ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಆನಿ ತಾಂತ್ಲೆ ಪ್ರಕಾರ್

ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ ಅಕಾದಮಿ, ಮಂಗ್ಳುರ್.

ದಶಮಾನ್ ಉತ್ಸವಾಚೆಂ ಪುಸ್ತಕ್: 8

582.
BVP-

ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಆನಿ ತಾಂತ್ಲೆ ಪ್ರಕಾರ್

ಎಲ್. ಎನ್. ರೇಗೊ, ಚೆಂದೂರ್

भारतवाणी परियोजना / BHARATAVANI
भारतीय भाषा संस्थान
CENTRAL INSTITUTE OF INDIAN LANGUAGES
मैसूरु / MYSURU - 570 006

ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ ಅಕಾದಮಿ
ಲಾಲ್‌ಭಾಗ್, ಮಂಗ್ಳುರ್.

2

'KARNATTAKANT KONKNNI SANGEETH ANI TANTLE PRAKAR'

Konkanni Music and its Forms in Karnataka by Mr L. N. Rego Bendur for Decennial Celebrations Books Series, published by Karnataka Konkani Sahitya Academy.

Book No.8

© Karnataka Konkani Sahitya Academy

Publisher:
The Registrar,
Karnataka Konkani Sahitya Academy,
City Corporation Building,
Lalbagh, Mangalore 575 003.

D.T.P. Typeset: D.F. Lobo

Printer:
Codialbail Press, Mangalore 575 003

Cover design: David Alangar
Cover layout: Pinto Vamanjoor

First Edition: May 2004

Price: Rs.20/-

ಸುರ್ವಿಲೆಂ ಉತಾರ್

3

ಆಮ್ಚಿ ಕರ್ನಾಟಕ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಅಕಾದಮಿ ಸ್ಥಾಪನ್ ಜಾವ್ನ್ 10 ವರ್ಸಾಂ ಸಂಪ್ತಾನಾ, ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತಾಚಾ ವಿವಿಧ್ ಪರ್ಕಾರಾಂಚೆರ್ ಧಾ ಪುಸ್ತಕಾಂ ಬರವ್ನ್, ತಿಂ ದಶಮಾನ್ ಉತ್ಸವಾಚೊ **'ಕೊಂಕ್ಣಿ ಉತ್ಸವ್'** ಸಂಭ್ರಮಾಂತ್ನಾ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಚಾ ಹಾತಾನ್ ಸುಟವ್ನ್ ಉಜ್ವಾಡಾಯ್ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಅಕಾದಮಿಚಾ ಸರ್ವ್ ಸಾಂದ್ಯಾಂಚ್ಯೆ ಜಮಾತೆಚೆರ್ ಠರಾಯ್ಲೆಂ. ತಶೆಂಚ್ ತಿಂ ಕೊಣೆ ಬರಂವ್ಚಿಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂಯ್ ಸೂಚಯ್ಲೆಂ.

ಪುಸ್ತಕಾಂನಿ ಆಟಾಪ್ಚೆ ವಿಷಯ್ ಆನಿ ತಾಂಚೆರ್ ಅಧ್ಯಯನ್ ಕರುನ್ ಪ್ರಬಂಧ್ ಬರಯಿಲ್ಲೆ ಲೇಖಕ್ ಅಶೆ ಆಸಾತ್:

1. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವನಾಂಚೆರ್ ನದರ್ - ಶ್ರೀ ಹೆಚ್. ರಾಘವೇಂದ್ರ ರಾವ್, ಶ್ರೀ ಸ್ಟೀವನ್ ಕ್ವಾಡ್ರಸ್, ಪೆರ್ಮುದೆ
2. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಮಟ್ವ್ಯೊ ಕಥಾ - ಶ್ರೀ ಡೊಲ್ಫಿ ಕಾಸ್ಸಿಯಾ
3. ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಅಣ್ಕಾರ್ ಸಾಹಿತ್ - ಶ್ರೀ ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಡಿಕುನ್ಹಾ
4. ಲ್ಹಾನಾಂ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚೆಂ ಸಾಹಿತ್ - ಶ್ರೀ ಪ್ರವೀಣ್ ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸ್
5. ಕೊಂಕ್ಣಿ ನಾಟಕಾಂ - ಶ್ರೀ ವಾಸುದೇವ್ ಶಾನುಭಾಗ್
6. ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ - ಡಾ. ಕುಸುಮಾ ಪೈ
7. ಜನಪದ್ ಸಾಹಿತ್ - ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ ಮೇಸ್ತ್
8. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ - ಶ್ರೀ ಲೆಸ್ಲಿ ಎನ್. ರೇಗ್
9. ಕೊಂಕ್ಣಿ ನೆಮಾಳಿಂ - ಶ್ರೀಮತಿ ಗ್ಲೇಡಿಸ್ ರೇಗ್
10. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾದಂಬರಿ - ಶ್ರೀ ಯು. ಎಸ್. ಶೆಣೈ

ಹ್ಯಾ ಪ್ರಬಂಧಾಂಚಾ ವಿಷಯಾಂಚೆರ್ ಲೇಖಕಾಂನಿ ಅಧ್ಯಯನ್ ಚಲವ್ನ್ ಮಟ್ವೆ ಆವ್ದೆಂತ್ ಹಿಂ ಪುಸ್ತಕಾಂ ತಯಾರ್ ಕೆಲ್ಯಾಂತ್, ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ತಿಂ ಗೂಂಡ್ ಸಂಸೊಧಾಚಿಂ ಲಿಖಿತಾಂ ಮ್ಹಣೊಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾ. ಪುಸ್ತಕಾಚಿ ವಿಸ್ತಾರಾಯ್ ಚಡುಣೆ 50 ಪುಟಾಂ ಭಿತರ್ ಆಸೊಂಕ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಆಮಿ ಠರಾಯಿಲ್ಲೆಂ. ಹ್ಯೆ ಗಡಿ ಭಿತರ್ ಆನಿ ಸಾರ್ಕ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಹೊ ವಾವ್ರ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಲೇಖಕಾಂಕ್ ಆಮಿ ಅಭಿನಂದನ್ ಉಚಾರ್ತಾಂವ್. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚಾ ವಿವಿಧ್ ಪರ್ಕಾರಾಂನಿ ಕಿತೆಂ

ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾ ತೆಂ ಮಟ್ವ್ಯಾನ್ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂಕ್ ಸಾದರ್ ಕರ್ಚ್ಯೊ ಶೆವ್ರೊಟ್ ಹ್ಯಾ ಲಿಖಿತಾಂಚೊ. ಹಿ 'ಸುಕ್ಣ್ಯಾ ನದರ್' ಯುವಜಣಾಂಕ್ ತಶೆಂ ಮಾಲ್ಘಡ್ಯಾಂಕ್ ಉಪ್ಕಾರ್ತೆಲಿ ಮ್ಹಣ್ ಆಮ್ಚೊ ಭರ್ವಸೊ. ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಂಚೆರ್ ಚಡ್ ಗುಂಡಾಯೆನ್ ಸಂಸೊಧ್ ಆನಿ ಅಧ್ಯಯನ್ ಚಲವ್ನ್ ವೊಟಿಂ ಪುಸ್ತಕಾಂ ಬರಂವ್ಕ್ ಮನ್ ಆಸ್ಲಲ್ಯಾಂಕ್ ಪ್ರೇರಣ್ ದಿಂವ್ಚಾಕ್ ಹಿಂ ಪುಸ್ತಕಾಂ ಉಪ್ಕಾರ್ತಲಿಂ.

ಪುಸ್ತಕಾಂಚೆಂ ಪರಿಶೀಲನ್ ಕರುಂಕ್ ಸಹಕಾರ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ ಶ್ರೀ ಎಡ್ವಿನ್ ಜೆ. ಎಫ್. ಡಿಸೋಜ, ಶ್ರೀ ಡೊಲ್ಫಿ ಲೋಬೊ, ಶ್ರೀ ಎಡಿ ನೆಟ್ಟೊ, ಶ್ರೀ ಪ್ರವೀಣ್ ಫೆರ್ನಾಂದ್, ಶ್ರೀ ಮಾಧವ್ ಪೈ, ಶ್ರೀ ಹೆಚ್. ರಾಘವೇಂದ್ರ ರಾವ್- ಹಾಂಕಾಂ ಆಮಿ ಆಭಾರಿ ಜಾವ್ನಾಸಾಂವ್. ಡಿ. ಟಿ. ಪಿ. ಕರ್ನ್ ದೀವ್ನ್ ಛಾಪ್ಯಾಕ್ ವ್ಹೆಚಿ ತಯಾರಾಯ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಪುನವ್ ಪ್ರಕಾಶನಾಚಾ ಶ್ರೀ ಡೊಲ್ಫಿ ಲೋಬೊಕ್, ತಶೆಂ ವೆಳಾರ್ ಛಾಪುನ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ ಛಾಪ್ಖಾನ್ಯಾಂಚಾ ಧನಿಯಾಂಕ್ ಆಮಿ ಕೃತಜ್ಞತಾ ಉಚಾರ್ತಾಂವ್.

ಹಿಂ ಧಾ ಪುಸ್ತಕಾಂ ಲಿಖುನ್, ತಿಂ ತಯಾರ್ ಕರ್ನ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಪುಸ್ತಕಾಂಚಾ ಬರವ್ಪ್ಯಾಂಕ್ ಆಮಿ ವಿಶೇಷ್ ಥರಾನ್ ಅರ್ಗಾಂ ಉಚಾರ್ತಾಂವ್. ಮುಖ್ಲ್ಯಾ ಪಾನಾಚೊ ವಿನ್ಯಾಸ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಪಿಂಟೊ ವಾಮಂಜೂರ್- ಹಾಕಾ ಆಮಿ ಆಭಾರಿ.

ನಿಮಾಣೆ, ಪುಣ್ ಫುಲ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾನ್ ಆನಿ ಉಗ್ತ್ಯಾ ಮನಾನ್ ಮಣಿಪಾಲ್‌ಚಾ ಟಿ. ಎಮ್. ಎ. ಪೈ ಫೌಂಡೇಶನಾಕ್ ಆನಿ ತಾಚೊ ಅಧ್ಯಕ್ಷ್ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಕೆ. ಪೈ ಮಾಮಾಕ್, ತಾಣಿಂ ಹ್ಯಾ ಧಾ ಪುಸ್ತಕಾಂಚಾ ಯೋಜನಾಕ್ ಉದಾರ್ ಹಾತಾನ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಆಧಾರ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ ಪಾಸತ್ 'ದೇವ್ ಬರೆಂ ಕರುಂ'ಮ್ಹಣ್ತಾಂವ್.

ಮಂಗ್ಳುರ್ — ಮಾ| ದೊ. ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡರ್ ಡಿಸೋಜ್
21.04.2004 — ಅಧ್ಯಕ್ಷ್

ಪಯ್ಲೆಂ ಉತ್ರಾಂ

ಹಾಂವ್ ಏಕ್ ಸಾಹಿತಿ ನಂಯ್, ಸಂಗೀತ್ಗಾರ್‌ಯಿ ನಂಯ್. ಹ್ಯಾ ದೊನಿ ದೆಣ್ಯಾಂ ಮದ್ಲೊ ಅಂಕ್ಲೊ ಜಾವ್ನ್ ಹೊ ಪ್ರಭಂದ್ ಲಿಖ್ಚೊ ಅವ್ಕಾಸ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಪ್ರಾಪ್ತ್ ಜಾತಾನಾ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಮತಿಕ್ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ ಪಯಿಲ್ಲೆಂ ಸವಾಲ್ ಹೆಂ ಕಾಮ್ ಹಾಂವ್ ಕರುಂಕ್ ಸಕಾನ್‌ಗಿ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ. ಹ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಪ್ರೇರಿತ್ ಕರ್ನ್ ಹೊ ಪ್ರಭಂದ್ ಲಿಖುಂಕ್ ಉತ್ತೆಜಿತ್ ಕೆಲ್ಲೊ ವೆಕ್ತಿ ಜಾವ್ನಾಸಾ ಮ್ಹಜೊ ಮಹಾ ಗುರು 'ಕೊಂಕಣ್ ಕೊಗುಳ್' ವಿಲ್ಫಿ ರೆಬಿಂಬಸ್. ತಾಕಾ ಆನಿ ತಾಚಾ ಕುಟ್ಮಾಕ್ ಹ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಹಾಂವ್ ಸರ್ವ್ ಬರೆಂ ಮಾಗ್ತಾಂ. ಹೊ ಅವ್ಕಾಸ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಪ್ರಾಪ್ತ್ ಕರ್ನ್ ಮ್ಹಜೆರ್ ವಿಶ್ವಾಸ್ ದವರ್‌ಲ್ಲ್ಯಾಕ್ ದೇವ್ ಬರೆಂ ಕರುಂ.

ಕರ್ನಾಟಕ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾದೆಮಿಚಾ ದಶಮಾನೊತ್ಸವ ಸಂಧರ್ಬಿಂ ಭಾಯ್ರ್ ಕಾಡ್ಚ್ಯಾ 10 ಪುಸ್ತಕಾಂ ಪಯ್ಕಿ ಹೆಂ ಏಕ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ. ಹೊ ಪ್ರಭಂದ್ ಆರಂಭ್ ಕರ್ತಾನಾ ಹ್ಯಾ ಬಾಬ್ತಿನ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಸಂಶೊಧನಾತ್ಮಕ್ ಲೇಖನಾಂ, ಸೊಧ್ನಾಂ ಕೆಲ್ಲಿಂ ಪುಸ್ತಕಾಂ ಲಾಬ್ತೆಲಿಂ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಭರ್ವಸೊ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ. ಹ್ಯಾ ವಿಷಯಾ ವಯ್ಲೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಸೊದ್ತಾನಾ ನಿರಾಶಾಚ್ ರಾಕೊನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿ. ತ್ಯಾ ಬಾಬ್ತಿನ್ ಲಿಖ್‌ಲ್ಲೆಂ ಬೊವ್ ಉಣೆಂ. ಕನ್ನಡ ಆನಿ ಇಂಗ್ಲಿಷಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಬುಕಾನಿಂ ಲೆಗುನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತಾಚೆರ್ ಆನಿ ತಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರ ವಯ್ರ್ ವಿವರಣ್ ಜಾಯ್ ತ್ಯಾ ಮಾಪಾನ್ ನಾಂಚ್ ಮ್ಹಣ್ಯೆತಾ. ಹ್ಯೆ ದಿಶೆನ್ ದೆ| ಬೆನೆಟ್ ಪಿಂಟೊನ್ ಬರಯಿಲ್ಲೊ ಬೂಕ್ 'ಕೊಂಕಣಿ ಬರ್ಡ್ಸ್ ಆ್ಯಂಡ್ ಮ್ಯುಸಿಶಿಯನ್ಸ್ ಅಫ್ ಕೆನಾರಾ' ಏಕ್ ಅಮೂಲ್ಯ್ ಕೃತಿ. ಹ್ಯಾ ಪುಸ್ತಕಾ ಖಾತಿರ್ ತಾಣೆಂ ಕಾಡ್‌ಲ್ಲಿ ಮ್ಹಿನತ್ ಹಾಂವ್ ಉಗ್ತ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾನ್ ಹೊಗೊಳ್ಸಿತಾಂ ಆನಿ ತಾಚಾ ಅತ್ಮ್ಯಾಕ್ ಸಾಸಾಣ್ ವಿಶೆವ್ ಮಾಗ್ತಾಂ.

ಹ್ಯಾ ಪ್ರಭಂದಾಂತ್ಲೆ ಸಭಾರ್ ವಿಷಯ್ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಪುಸ್ತಕಾಂ ದ್ವಾರಿಂ, ಲೇಖನಾ ದ್ವಾರಿಂ ಆನಿ ಖಾಸ್ಗೆನ್ ಬೆಟೊನ್ ಅರಾಯಿಲ್ಲೆ ಜಾವ್ನಾಸಾತ್. ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಸಮ್ಜಣೆ ಪ್ರಕಾರ್ ಆನಿ ಹಾಂವೆಂ ಎಕ್ಟಾಂಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಮಾಹೆತಿ ಪ್ರಕಾರ್ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ಲಿ ಸಂಗೀತ್ ಕಲಾ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ್ ಆನಿ ವಿದೇಶಿ ಪ್ರಭಾವಾಚಿ. ವೆಳಾಕಾಳಾರ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಬದ್ಲಾವಣೆಕ್ ಲಗ್ತಿ ಜಾಲ್ಲಿ ಪುರ್ತಿ ಮಾಹೆತ್ ಆನಿ ಪುರಾವೆ ಜಾಯ್ ತ್ಯಾ ಮಾಪಾನ್ ಮೆಳಾನಾಂತ್. ಹೊ

ಕಾನಡಿ ಲಿಪ್ಯೆಂತ್ಲೊ ಮ್ಹಜೊ ಪ್ರಭಂದ್ ಹ್ಯಾ ದಿಶೆನ್ ಜಾಯ್ತ್ಯಾಂಕ್ ಉಪ್ಕಾರೊಂದಿ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಮ್ಹಜಿ ಆಶಾ. ಹ್ಯಾ ಪ್ರಭಂದಾಚಾ ತಯಾರಾಯೆ ಖಾತಿರ್ ಆದಾರ್ ಘೆತ್ಲ್ಯಾ ಲೆಖನಾಂಚೆ ಆನಿ ಪುಸ್ತಕಾಂಚೆಂ ವಿವರಣ್ ನಿಮಾಣೆಂ ದಿಲಾಂ.

ಹ್ಯಾ ಪ್ರಭಂದಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಮಾಹೆತಿ ಖಾತಿರ್ ಜಾಯ್ತ್ಯಾಂಕ್ ಬೆಟ್ಲಾಂ ತಾಂಚಿ ಜಾಣ್ಕಾರಿ ಮ್ಹಜೆಂ ಗಿನ್ಯಾನ್ ವಾಡಂವ್ಕ್ ಸಕ್ಲಾಂ. ಹ್ಯಾ ಪಯ್ಕಿ ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣಾಚೊ ಗುರ್ಕಾರ್ ಶ್ರಿ ಎರಿಕ್ ಒಜೆರಿಯೊನ್ ಜಾಯ್ತೊ ವೇಳ್ ದಿವ್ನ್ ಆಪ್ಲಿ ಮೊಲಾಧಿಕ್ ಮಾಹೆತ್ ಒದಗ್ಸಿಲ್ಯಾ. ವಿಲ್ಫಿ ರೆಬಿಂಬಸಾನ್ ಆಪ್ಲೊ ಅಮೂಲ್ಯ್ ವೆಳ್ ಖರ್ಚುನ್ ಸಲಹ ಸೂಚನಾಂ ದ್ವಾರಿಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಭರ್ಪೂರ್ ಧೈರ್ ದಿಲಾಂ. ಶ್ರಿ ಜೊಕಿಮ್ ಪಿರೇರಿಕ್ ಹ್ಯಾ ವಗ್ತಾ ದೇವ್ ಬರೆಂ ಕರುಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಂ. ಪ್ರೊ| ಆಲ್ಬನ್ ಕಾಸ್ತೆಲಿನೊನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಅಮೂಲ್ಯ್ ಸೂಚನಾಂ ದ್ವಾರಿಂ ಹ್ಯಾ ಪ್ರಭಂದಾಕ್ ರೂಪ್ ದಿಲಾಂ. ಪ್ರಸ್ತಾವನ್ ಲಿಖುನ್ ಹ್ಯಾ ಪುಸ್ತಕಾಚಿ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತಾ ಕಳಯ್ಲ್ಯಾ. ಹ್ಯಾ ಸರ್ವಾಂಕಿ ಹಾಂವ್ ಅಭಾರಿ.

ಶ್ರಿಮತಿ ವಸಂತಿ ಆರ್. ನಾಯಕ್, ಶ್ರಿ ಗೋಪಾಲ ಗೌಡ, ಶ್ರಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಮೆಸ್ತಾ, ಶ್ರಿ ಪ್ರವೀಣ್ ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸ್ ಆನಿ ಶ್ರಿಮತಿ ಗ್ಲ್ಯಾಡಿಸ್ ರೇಗೊ ಹಾಂಚಿ ಮಾಹೆತ್ ಆನಿ ಸೂಚನಾಂ ಉತ್ರಾಂ ವರ್ತಿ ತಾಂಕಾಂ ಹಾಂವ್ ಸರ್ವ್ ಬರೆಂ ಮಾಗ್ತಾಂ.

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಅಕಾದೆಮಿನ್ ಹೆಂ ಮೆಟ್ ಕಾಡುಂಕ್ ನಾತ್ಲ್ಲೆಂ ತರ್ ಮ್ಹಜೊ ಪ್ರಭಂದ್ ಆರಂಬ್ ಜಾತೊನಾಂ ಆನಿ ಅಸ್ತಿತ್ವಾಕ್ ಯೆತೊನಾಂ. ದಶಮಾನೊತ್ಸವಾಚಾ ಹುಂಬ್ರಾರ್ ಆಸ್ಚೊ ಕೊಂಕ್ಣೆಚೊ ಪ್ರತಿಶ್ಟಿತ್ ಸಂಸ್ಥೊ. ಶತಕಾಂ ಶತಕಾಂಚ್ಯಾ ಸಂಭ್ರಮಾನ್ ಮುಕ್ಲ್ಯಾ ಪಿಳ್ಗೆಕ್ ಏಕ್ ವರದಾನ್ ಜಾಂವ್ ಮ್ಹಣ್ ಅಕಾದೆಮಿಚೊ ಅಧ್ಯಕ್ಷ್ ಮಾ| ಬಾ| ಅಲೆಗ್ಸಾಂಡರ್ ಸೊಜಾಕ್ ಆನಿ ಸರ್ವ್ ಸಾಂದ್ಯಾಂಕ್ ಅಭಿನಂದನ್ ಪಾಟಯ್ತಾಂ ಆನಿ ಬರೆಂ ಮಾಗ್ತಾಂ.

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತಾಚೆರ್ ಗೂಂಡ್ ಸಂಶೋದ್ ಆನಿ ಸೊದ್ನಾಂ ಚಲೊಂದಿತ್. ಸಂಗೀತ್ ಭಂಡಾರಾಂತ್ಲೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಆನಿಕಿ ಚಡ್ ಮಾಪಾನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕಾಕ್ ಪ್ರಾಪ್ತ್ ಜಾಂವ್ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಮಾಗ್ಣ್ಯಾ ಸವೆಂ ಹಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಸಂಪಯ್ತಾಂ.

ಎಲ್. ಎನ್. ರೇಗೊ
ಬೆಂದುರ್

ಪ್ರಸ್ತಾವನ್

ಪುರ್ವಿಲ್ಲ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ವೆವೆಗ್ಳ್ಯಾ ಸಮಾಜೆಂನಿ ಜಿಯೆಂವ್ಚ್ಯಾ ವಿವಿಂಗಡ್ ಕುಳಿಯಾಂಚೊ ಲೋಕ್ ಅಶಿಕ್ಪಿ ಜಾವ್ನಾಸೊನ್ ಚಡಾವತ್ ಹಳ್ಳ್ಯಾಂನಿ ಜಿಯೆವ್ನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಪೊಟಾಚೊ ಗ್ರಾಸ್ ಜೊಡ್ಚ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ಚಡಾವತ್ ವೇಳ್ ಆಪ್ಲೆ ಕುಳಿಯೆಚಿಂ ಕೃಷಿ, ವೆಪಾರ್, ದಾಲಿಯೊ ವೊಳ್ಚಿಂ ಇತ್ಯಾದಿ ಕಸಬ್ ಚಲವ್ನ್ ಉರ್‌ಲ್ಲೊ ಸುಟೊ ವೇಳ್ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ್ ಥರಾನ್ ಪಾಶಾರ್ ಕರ್ಚೆ ಖಾತಿರ್, ಮತಿಕ್ ಉಲ್ಲಾಸ್ ದಿಂವ್ಚೆ ತಸಲಿ ಕಲಾ ತಾಣಿಂ ಅಭ್ಯಾಸ್ ಕೆಲಿ. ತಾಂಚ್ಯಾ ಉಲೊವ್ಣ್ಯಾಕ್ ಚಡಿತ್ ಭರ್ಮ್ ದಿಂವ್ಚೆ ಖಾತಿರ್ ಗಾದಿ ವ ಮ್ಹಣ್ಣ್ಯೊ, ಸಮಡ್ತಿಚ್ಯಾ ಅಭ್ಯಾಸಾ ಖಾತಿರ್ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಗಿತಾಂ, ಲ್ಹಾನಾಂ ವ್ಹಡಾಂ ಸಾಂಗಾತಾ ಮೆಳ್‌ಲ್ಲೆ ಕಡೆನ್ ಹುಮಿಣ್ಯೊ, ಲಗ್ನಾ ಸಮಾರಂಭಾ ವೆಳಾರ್ ಗಾಂವ್ಕ್ ವೊವಿಯೊ ಆನಿ ವೇರ್ಸ್, ಮನೋರಂಜನಾ ಖಾತಿರ್ ಪದಾಂ, ನಾಚ್, ತೋಣಿಯೊ, ಗುಮ್ಟಾಂ ಆನಿ ಹಾಚೆಂ ಸಂಗೀತ್, ಭುಗ್ರ್ಯಾಂಚಿ ಗಾಣಾಂ, ಇತ್ಯಾದಿಂಕ್ ಲಗ್ತಿ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಉತ್ಪನ್ನ್ ಕೆಲೆಂ. ಹ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕ್ "ಲೋಕ್ ವೇದ್" (Folklore) ಮ್ಹಣ್ ಒಳ್ಕತಾತ್.

•ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಉಲೊಂವ್ಚೊ ಲೋಕ್ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್, ಗೌಡ ಸಾರಸ್ವತ್, ಕುಡುಂಬಿ, ಸಿದ್ಧಿ, ನವಾಯತ್, ಖಾರ್ವಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಸಮಾಜೆಂನಿ ಜಿಯೆತಾನಾ ತ್ಯಾ ಲೊಕಾನ್ ತಾಂಕಾಂ ತಾಳ್ ಪಡ್ಚೆ ಬರಿ ಉತ್ಪನ್ನ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಅಸಲೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಧಾರಾಳ್ ಆಸಾ. ಪುರ್ವಿಲ್ಯಾ ಲೊಕಾಕ್ ಆನಿ ಆತಾಂ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಶಹರಾ ಥಾವ್ನ್ ಪಯ್ಸಿಲ್ಯಾ ಹಳ್ಳ್ಯಾಂನಿ ಜಿಯೆಂವ್ಚ್ಯಾ ಲೊಕಾಕ್ ಶಿಕ್ಪಾಚೆಂ ಜ್ಞಾನ್ ಮೆಳೊಂಕ್ ನಾ ಜಾಲ್ಲೆ ವರ್ವಿಂ, ತೆಂ ಬರ್ಪಿನಿಶಿಂ ಜಮವ್ನ್ ದವರುಂಕ್ ಸಾಧ್ಯ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾ. ಥೊಡೆ ಕಡೆನ್ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ್ ಸಂಸ್ಕೃತೆಚ್ಯಾ ಪ್ರಭಾವಾ ವರ್ವಿಂ ತರ್ನ್ಯಾ ಪಿಳ್ಗೆಕ್ ತಾಚಿ ಖಾಯ್ಸ್ ಉಣಿ ಜಾಲ್ಯಾ ಜಾವ್ಯೆತ್, ತರಿಪುಣ್ ಅಸಲೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಜಿವ್ಹಾಳ್ ಆಸಾ ಆನಿ ಆದ್ಲ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಹ್ಯಾ ಸಮಾಜೆಂನಿ ಕಲಾಕಾರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆ ಬರಿಚ್ ಆಧುನಿಕ್ ಕಾಳಾರ್‌ಯಿ ಆಸಾತ್, ಕಲೆಚಿ ಅಭಿರುಚ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಂನಿ ಸಮ್ಮಂದ್ ಜಾಲ್ಲೆ ಕುಳಿಯೆಚ್ಯಾ ಕಲಾಕಾರಾಂಕ್ ಭೆಟೊನ್, ಸಂಶೋಧನಾಚೊ ವಾವ್ರ್ ಚಲವ್ನ್, ಹೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಆರಾವ್ನ್ ಪ್ರಬಂಧ್ ತಯಾರ್ ಕೆಲ್ಯಾರ್, ವಿಶ್ವಾವಿದ್ಯಾಲಯಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಶಿಕ್ಪಾಚಿ ಸನದ್ ಮೆಳೊಂಕೀ ಸಾದ್ಯ್ ಆಸಾ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಅಕಾಡೆಮಿನ್ ಅಸಲ್ಯಾ ಲೋಕ್‌ವೇದ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚ್ಯಾ ಸಂಶೋಧನಾಕ್ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ್ ದಿಂವ್ಚೆ ಖಾತಿರ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ದಶಮಾನೋತ್ಸವಾ ವೆಳಾರ್ ಹೀ ಲೇಖನಾವಳ್ ತಯಾರ್ ಕರುಂಕ್ ಯೆವ್ಜಿಲಾಂ ಆಸ್ತಾಂ, ಶ್ರೀ ಲೆಸ್ಲಿ ರೇಗೊನ್ ಭೊವ್ ಥೊಡ್ಯಾ ದಿಸಾಂ ಭಿತರ್, ವಿಶೇಷ್ ವಾಂವ್ಟ್ ಕಾಡ್ನ್, ವಿವಿಧ್ ಸಮಾಜಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಕಲಾಕಾರಾಂಕ್ ಭೆಟೊನ್, ಲೇಖನಾಂ ಪುಸ್ತಕಾಂ ವಾಚುನ್ ಜಾಯ್ತಿ ಮಾಹೆತ್ ಆರಾವ್ನ್ ಹೊ ಪ್ರಭಂದ್ ತಯಾರ್ ಕೆಲಾ. ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ ಜಿಯೆಂವ್ಚ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಸ್ ಉಲಂವ್ಚ್ಯಾ ವಿವಿಧ್ ಕುಳಿಯಾಂಚ್ಯಾ ವ ಪಂಗ್ಡಾಂಚ್ಯಾ ಲೊಕಾನ್ ವಸ್ತಿ ಕರ್ಚಿ ಸುವಾತ್ ಆನಿ ತಾಂಚೆ ಮಧೆಂ ಪ್ರಚಲಿತ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಗಿತಾಂ, ಪದಾಂ, ನೃತ್ಯಾಂ ಆನಿ ಹೆರ್ ಕಲೆ ವಿಷ್ಯಾಂತ್ ಹ್ಯಾ ಲೇಖನಾಂತ್ ಮಾಹೆತ್ ಆಟಾಪ್ಲ್ಯಾ. ದೆಕುನ್ ಶ್ರೀ ಲೆಸ್ಲಿ ರೇಗೊಕ್ ಪ್ರಶಂಸಾ ಫಾವೊ.

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತಾಚೆಂ ಶೆತ್ ವಿಸ್ತಾರ್ ಆಸಾ ಆನಿ ಹಾಂತುಂ ಸಂಶೋದನ್ ಚಲಯ್ತೆಲ್ಯಾಂಕ್ ಭರ್ಪೂರ್ ಅವ್ಕಾಸ್ ಆಸಾ. ಅಸಲ್ಯಾ ಜನಪದ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೆಂ ಸಂಶೋದನ್ ಚಲೊನ್, ಕೊಕ್ಣಿ ಲೊಕಾಮಧೆಂ ತೆಂ ಜಿವಾಳ್ ಉರೊಂದಿ ಮ್ಹಣ್ ಆಮ್ಚಿ ಅಪೇಕ್ಷಾ

ಪ್ರೊ| ಆಲ್ಬನ್ ಕಾಸ್ತೆಲಿನೊ
ನಿವೃತ್ತ್ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ್

ಮಾಂಡಾವಳ್

ಆರಂಭ್ 9

ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾ ಮಧೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ 14

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂ ಮದೆಂ ಲೋಕ್‌ವೇದ್

ಕುಡ್ಮಿಂ ಲೊಕಾ ಮಧೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ 25

ಸಿದ್ದಿ ಲೊಕಾ ಮಧೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ 32

ಸಾರಸ್ವತ್ ಆನಿ ಗೌಡ ಸಾರಸ್ವತಾಂ ಮಧೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ 40

ಖಾರ್ವಿ ಲೊಕಾ ಮಧೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ 45

ಚಾಪ್ಟೆಕಾರ್, ವೈಶಾ ವಾಣಿಯಾಂ ಆನಿ ದೈವಜ್ಞಾ

ಬ್ರಾಹ್ಮಣಾಂ ಮಧೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ 51

ನವಾಯತ್ ಆನಿ ದಾಲ್ದಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಲೊಕಾ ಮಧೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ 52

ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ 54

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂ ಮಧೆಂ ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತ್

ಸಾರಸ್ವತ್ ಆನಿ ಗೌಡ ಸಾರಸ್ವತಾಂ ಮಧೆಂ ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ 67

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕಾ ಮದ್ಲ್ಯಾ ಲೋಕ್ ಕಲೆಚೆರ್ ಏಕ್ ನದರ್ 69

ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರಕಾರಾಚೆರ್ ಏಕ್ ನದರ್ 73

ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಆನಿ ತಾಂತ್ಲೆ ಪ್ರಕಾರ್

ಆರಂಭ್

ಸಂಶೋದಕಾಂಚಾ ವೆಗ್ಯಾನಿಕ್ ತತ್ವಾಂಪ್ರಕಾರ್ ಸಂಸಾರಾಚಾ ಆರಂಭಾರ್ ಆಕಾಸ್ ಆನಿ ಭೂಮಂಡಳಾ ಮದೆಂ ಆಸ್ಲೆಲ್ಯಾ ಶೂನ್ಯತೆಂತ್ ಏಕ್ ಆವಾಜ್ ಆಸ್ಲ್ಲೊ... ಕ್ರಮೇಣ್ ಹಜಾರೊಂ ವರ್ಸಾಂ ಉಪ್ರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ್ ಬದ್ಲಾವಣೆಚಾ ಪರಿಣಾಮಾನ್ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ಜೀವಿಂಚೊ ಉದ್ಭವ್ ಜಾತಾನಾ ಮನ್ಶ್ಯಾ ಜೀವಿನ್ ಹ್ಯಾ ಆವಾಜಾಚೆಂ ಅನುಕರಣ್ ಕೆಲೆಂ. ಆನಿ ತಾಚಾ ತಾಳ್ಯಾ ಥಾವ್ನ್ ಸುಟ್ಲೆಲ್ಯಾ ಆವಾಜಾ ಸಂಗಿ ಪ್ರಥಮ್ ಸಬ್ಧ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲ್ಲೊ ಓಂ.. ಆನಿ ಹೊ ಸಬ್ದ್ ವಿವಿಧ್ ಸ್ವರಾಂನಿ ಉಚಾರ್ತಾನಾ ಥಂಯ್ಸರ್ ಸಂಗೀತ್ ಉಬ್ಜಾಲೆಂ...

ಮನ್ಶ್ಯಾನ್ ತಯಾರ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಸುರ್ವೆಚಾ ಸಂಗೀತಾಕ್ ಪೂರಕ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲ್ಲೊ ಹ್ಯಾ ಸೃಷ್ಟೆಂತ್ಲೊ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ್ ಆವಾಜ್... ವಾಳ್ಯಾಚ ವಾರ್ಯಾಚೊ, ವಾರ್ಯಾಕ್ ಧಲ್ಚಾ ರುಕಾ ಪಾನಾಂಚೊ ಆವಾಜ್, ಮಸ್ಣ್ಜಾತಿಂಚಿ ಗರ್ಜೊಣಿ, ಸುಕ್ಣ್ಯಾಂಚಿಂ ಆಕ್ರಾಂಧನಾಂ ಕಾನಾಕ್ ಪಡ್ತಾನಾ ಮನ್ಶ್ಯಾ ಥಾವ್ನ್ ವಿವಿಧ್ ಪ್ರಕಾರಾಂಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ತಯಾರ್ ಜಾಲೆಂ.

ಆಪ್ಣೆಂ ಪಾತ್ಯೆಂವ್ಚ್ಯಾ ತ್ಯಾ ದೆವಾಕ್ ಏಕ್ ಸಕತ್ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತ್ಚ್ಯಾ ತ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್, ತ್ಯಾ ಸಕ್ತಿಚೆಂ ಆರಾಧನ್ ಕರುಂಕ್, ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಪಂಗ್ಡಾ ಭಿತರ್ಲ್ಯಾ ಎಕಾ ವೆಕ್ತಿಕ್ ಆಪ್ಲೊ ಮುಖಿ ಮ್ಹಣ್ ಹೆರಾಂ ಮುಕಾರ್ ಹೊಗಳ್ಸುಂಕ್ ಆನಿ ಮಾನಾನ್ ಘೆಂವ್ಕ್, ಆಪ್ಲ್ಯಾ ರಿತಿ ರಿವಾಜಿ ಪ್ರಮಾಣೆಂ ಚಲ್ಯಾ ಚಲಿಯಾಂಚಿಂ ಲಗ್ನಾಂ ಕರುಂಕ್, ನವ್ಯಾನ್ ಜನಿತ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಭುಗ್ರ್ಯಾಂಚಿ ಸಾಂಪ್ರಾದಾಯಿಕ್ ವಿಧಿ ವಿಧಾನಾಂ ಚಲಂವ್ಕ್, ಆಪ್ಲ್ಯಾಚ್ ಲ್ಹಾನ್ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ಚಲ್ಚ್ಯಾ ಸ್ಪರ್ದ್ಯಾಂನಿ ಜಿಕ್ಲೆಲ್ಯಾಕ್ ಮಾನ್ ದಿಂವ್ಕ್, ಅಶೆಂ ಹರ್ ಲ್ಹಾನ್ ವ್ಹಡ್ ಸಂಗ್ತಿಂನಿ ಆಪ್ಲಿಂ ಬೊಗ್ಣಾಂ ಬಾವನಾಂ, ಸಂತೊಸ್ ಆನಿ ದೂಕ್, ಕ್ರೋಧ್ ಆನಿ ಆಕ್ರಂದನಾಂ ವೆಕ್ತ್ ಕರುಂಕ್ ಮನಿಸ್ ಏಕ್ ವಾಟ್ ಸೊದ್ತಾಲೊ. ತ್ಯಾಚ್ ಚಿಂತ್ನಾಂನಿ, ಆಸ್ಲ್ಲ್ಯಾ ಮಾನವಾಕ್ ವೆಗ್ಳೊಚ್ ಆವಾಜ್ ಉಬ್ಜಂವ್ಕ ಥೊಡಿಂ ಸಾಧನಾಂ ಗರ್ಜ್ ಆಸ್ಲ್ಲಿಂ ಕೊಣ್ಣಾಂ! ಆಜ್ ತಿಂಚ್ ಸಾಧನಾಂ ಆಮಿಂ ವಾಜಾಂತ್ರಾಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಂವ್ ಮನ್ಶ್ಯಾಚಿಂ ಬಾವನಾಂ ಆಜ್ ಗಿತಾಂ ರುಪಿಂ ಗಾಯ್ತಾಂವ್, ಆರಾಧಾನಾಚಿಂ ವಿವಿಧ್ ರುಪಾಂ ಜಾವ್ನ್ ಸ್ತೊತ್ರಾಂ, ಶ್ಲೊಕಾಂ ವ ಕಂತಾರಾಂ ಆಮಿಂ ಭಕ್ತಿನ್ ಮ್ಹಣ್ತಾಂವ್.

ಮನ್ಶ್ಯಾಚಿಂ ಚಿಂತ್ನಾಂ ವೆಳಾಕಾಳಾ ತೆಕಿದ್ ವೆವೆಗ್ಳೆಂ ರೂಪ್ ಘೆವ್ನ್ ವಿವಿಂಗಡ್ ಆಚಾರ್‌ವಿಚಾರಾ ತೆಕಿದ್ ನವೆಂ ಸ್ವರೂಪ್ ಘೆವ್ನ್ ತ್ಯಾ ತ್ಯಾ ಜಾತಿಕಾತಿಚ್ಯಾ ಲೊಕಾಮಧೆಂ ತ್ಯಾ ತ್ಯಾ ಪ್ರದೇಶಾಂನಿ ಆಪಾಪ್ಲ್ಯಾ ಸಂಪ್ರದಾಯಾ ಪ್ರಕಾರ್ ವಿವಿಧ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಆನಿ ಕಲಾ

ಪ್ರಕಾರಾಚೆಂ ರೂಪ್ ಘೆವುನ್ ಆಸ್ತಿತ್ವಾರ್ ಆಸಾತ್.

ಸಂಸಾರಾಂತ್ಲ್ಯೊ ಜಾಯ್ತ್ಯೊ ಜಾತಿ ಭಾಸೊ ಪುರ್ವಿಂ ಆಸ್‌ಲ್ಯೊ ತ್ಯೊ ಆಜ್ ಕೇವಲ್ ಚರಿತ್ರಾ ಜಾವ್ನ್ ಉರ್ಲ್ಯಾತ್. ಆಮ್ಚೊ ದೇಶ್ ಭಾರತ್ ದೇಶ್ ವಿವಿಂಗಡ್ ಜಾತಿ ಕಾತಿಚಾ, ವಿವಿಂಗಡ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಆನಿ ಸಂಪ್ರಾದಾಯೆಚಾ ಮಿಸ್ಳಾವ್ಣೆನ್ ವಿವಿಧ್ ರಂಗ್ ಘೆವ್ನ್ ಆಪ್ಲಿಚ್ ವೈಶಿಷ್ಟತಾ ಸಂಸಾರಾಕ್ ದಾಕಂವ್ಚೊ ಏಕ್ ಮಾತ್ರ್ ದೇಶ್. ಎಕಾಚ್ ರುಕಾರ್ ಹಜಾರ್ ನಮುನ್ಯಾಂಚಿಂ ಫುಲಾಂ ಫಳಾಂ ಘೆವ್ನ್ ದೆಖ್ತೆಲ್ಯಾಕ್ ವಿಜ್ಮಿತ್ ಕರ್ಚೊ, ಆಸಕ್ತ್ ಆಸ್ಲೆಲ್ಯಾಂಕ್ ಸವಾಲಾಂ ವಿಚಾರಿಶೆಂ ಕರ್ಚೊ ಏಕ್ ಮಾತ್ರ್ ದೇಶ್. ವಿಸ್ತಾರ್ ಹಾತಾಂನಿ ಸರ್ವಾಂಕ್ ವೆಂಗುನ್ ಸರ್ವಯ್ ಜಾತಿಕಾತಿಚಾ ವಿವಿಧ್ ಜನಾಂಗಾಂಕ್ ಆಪ್ಲೆಂಚ್ ಸ್ಥಾನ್ ದಿವ್ನ್ ಆಪಾಪ್ಲ್ಯಾ ಸಂಸ್ಕೃತೆಚಿ ಗಿರೆಸ್ತ್‌ಕಾಯ್ ತಾಂಣಿಂ ತಾಂಣಿಂ ಸಾಂಬಾಳ್ನ್ ದವರಿಶೆಂ ಕೆಲ್ಲೊ ಏಕ್ ಮಾತ್ರ್ ದೇಶ್. ಹ್ಯಾ ದೇಶಾಂತ್ಲೊ ಲೋಕ್ ಗರೀಬ್ ಅಸ್ತಲೊ ಪುಣ್ ತಾಂಚಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಗರೀಬ್ ನ್ಹಯ್. ಹ್ಯಾ ಸಂಸ್ಕೃತೆವರ್ವಿಂಚ್ ಕೊಣ್ಣಾ ಇತ್ಲ್ಯಾ ಜಾತಿಕಾತಿಂಚೊ ಲೋಕ್ ಹಾಂಗಾ ಎಕಾ ಆವಯ್ಚ್ಯಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂ ಬರಿ ಜಿಯೆವ್ನ್ ಆಸಾ.

ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಆನಿ ಸಂಪ್ರದಾಯಾಂತ್ ಮೊಟೊ ವಾಂಟೊ ಸಂಗೀತಾಕ್‌ಚ್ ವೆತಾ. ಕಿತ್ಲೆಶಾ ಜಾತಿ ಬಾಸಾಂನಿ ತಾಂಚಿಂ ಪ್ರಮುಖ್ ಕಾರ್ಯಿಂ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರಧಾನ್ ಜಾಲ್ಯಾಂತ್. ಸಂಗೀತ್ ಜಲ್ಮಾಲ್ಲ್ಯಾ ಬಾಳ್ಯಾಕ್ ಪಾಳ್ಣ್ಯಾಂತ್ ದಲಂವ್ಕ್, ವಾಡ್ತಾನಾ ತಾಕಾ ಖೆಳಂವ್ಕ್, ಪ್ರಾಯ್ ಭರ್ತಾನಾ ತ್ಯಾ ತ್ಯಾ ಸಮುದಾಯಾಕ್ ಲಗ್ತಿಂ ಜಾಲ್ಲಿಂ ವಿಧಿ ಆಚರಣಾಂ ಚಲಂವ್ಕ್, ಲಗ್ನಾಂ ಕಾರ್ಯಾಂನಿ ತೆಂ ಕಾರ್ಯೆಂ ಸೊಬಂವ್ಕ್ ಆನಿ ನಿಮಾಣೆಂ ಆಪ್ಲೊ ಉಸ್ವಾಸ್ ಉಬ್ತಾಚ್ ಅಂತಿಮ್ ವಿಧಿ ಚಲಂವ್ಕ್ ತ್ಯಾ ತ್ಯಾ ಸ್ವರಾಚಿಂ, ತ್ಯಾ ತ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂನಿ ವಿಣ್‌ಲ್ಲಿಂ ಗೀತಾಂ ಸಂಗೀತಾ ಸವೆಂ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್.

ಸಂಗೀತಾಂತ್ಲೊ ಪ್ರಮುಖ್ ವಾಂಟೊ ಯಾ ಪುರ್ವಿಲೊ ವಾಂಟೊ ಲೋಕ್‌ವೇದ್ ವ ಜಾನ್‌ಪದ್. ಪುರ್ವಜಾಂಚಾ ಪುರ್ವಜಾಂ ಥಾವ್ನ್ ತೊಂಡ್ಪಾಶಿಂ ಉರವ್ನ್ ವೆವೆಗ್ಳಿಂ ರುಪಾಂ ಘೆವ್ನ್ ತ್ಯಾ ತ್ಯಾ ಜಾತಿಕಾತಿಚ್ಯಾ ಲೊಕಾ ಮದೆಂ ಆಪಾಪ್ಲ್ಯಾ ಆಚರಣಾಂಕ್ ಲಗ್ತಿ ಜಾಲ್ಲಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಗುಂತುನ್ ಅಪ್ಲೊಚ್ ತಾಳೊ ಬಸವ್ನ್ ಜನಾಂಗಾ ಥಾವ್ನ್ ಜನಾಂಗಾಕ್ ದೆಂವೊನ್ ಅಯಿಲ್ಲಿ ಕಲಾ. ಹ್ಯಾ ಕಲೆಂತ್ ಆಪ್ಲೆಂಪಣ್ ಆಸಾ, ವೆಳಾಕಾಳಾ ತೆಕಿದ್ ಲೊಕಾಚೆ ಆಚಾರ್ ವಿಚಾರ್, ಎಕಾಮೆಕಾ ಥಂಯ್ ಆಸ್ಚೊ ಖಂತ್ ಹುಸ್ಕೊ, ಕುಟ್ಮಾಂ ಮಧೆಂ ಆನಿ ಶೆಜಾರ್ಯಾಂ ಮಧೆಂ ಆಸ್ಚೆಂ ಭಾವ್ ಬಾಂಧವ್‌ಪಣ್, ದೇವ್ ಬಿರಾಂತ್, ವ್ಹಡಿಲಾಂ ಥಂಯ್ ಆಸ್ಚೊ ಗೌರವ್ ಹಿ ಕಲಾ ಉಕಲ್ನ್ ಧರ್ತಾ. ಪ್ರಮುಖ್ ಜಾವ್ನ್ ಹಿ ಕಲಾ ಹ್ಯಾ ದೇಶಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಸರ್ವಯ್ ಜನಾಂಗಾಂ ಮಧೆಂ ರಾಜ್ ಕರುನ್ ಆಸಾ.

ಸಂಗೀತಾಂತ್ಲೊ ದುಸ್ರೊ ವಾಂಟೊ ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತಾಚೊ ಪ್ರಕಾರ್. ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಂತಿ

ವೆವೆಗ್ಳೆ ಸ್ವರ್ ಆಸಾತ್. ವಿವಿಂಗಡ್ ಕ್ಷೇತ್ರ್ ಆಸಾತ್. ಸುಗಮ್ ಸಂಗೀತ್, ಶಾಸ್ತ್ರಿಯ್ ಸಂಗೀತ್, ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂ. ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತ್ ಚಡ್ ಮೆತೆರ್‌ಪಣ್ ಆನಿ ಆಧುನಿಕರಣ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ. ಆಜ್ ಸಂಗೀತ್ ಇತ್ಲ್ಯಾ ಮಾಪಾನ್ ವಿಸ್ತಾರುನ್ ಗೆಲಾಂಕೀ ಸಂಗೀತಾಚಿ ಸಾಧಾರ್ಣ್ ಜಾಣ್ಕಾರಿ ಸರ್ವಾಂಕ್ ಆಸಾ.

ಆಮ್ಚ್ಯಾ ರಾಜ್ಯಾಂತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್

ಕರ್ನಾಟಕಾಚಿ ಸೊಬಾಯ್ ಏಕ್ ಅಪುರ್ಬಾಯ್. ಕರಾವಳೆಚ್ಯಾ ದರ್ಯಾ ವೆಳೆರ್ ಮಾರ್‍ಚ್ಯಾ ಹರ್‍ಯೆಕಾ ಲಾರಾಂಚಿ ತಿ ಅದ್ರುಶ್ಯ್ ಸೊಬಾಯ್ ದೆಕ್ತಲ್ಯಾಕ್ ಪಿಶಾರ್ ಘಾಲ್ತಾ. ಪಾಡ್ಲ್ಯಾ ಖುಶಿನ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ರಾನಾ ವನಾಂನಿ, ದೊಂಗೊರ್ ಪರ್ವತಾಂನಿ ಸೊಬ್ಚಿಂ ರೂಕ್ ಝುಡಾಂ ಹಾಂಗಾಚಿ ನೈಸರ್ಗಿಕ್ ಗಿರೆಸ್ತ್‌ಕಾಯ್ ಸಂಸಾರಾಕ್ ಪಾಚಾರ್ತಾತ್. ರಾಜಾಚ್ಯೆ ಬಡ್ಗ್ಯಾ ಕುಶಿನ್ ಆಸ್ಚಿ ಸಮತಟ್ಟ್ ಭುಂಯ್, ಫುಲಾಂ ಫಳಾಂನಿ, ಧಾನಿ ಕೃಷಿಯೆನ್ ಪ್ರಧಾನ್ ಜಾವ್ನ್ ವರ್ಸಾಚ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ಮಹಿನ್ಯಾಂನಿ ಧರ್ತಿ ಪಾಚ್ವೆಂ ನೆಸೊನ್ ದೆಕ್ತಲ್ಯಾಚ್ಯಾ ದೊಳ್ಯಾಂಕ್ ಥಂಡಾಯ್ ದಿತಾ. ಘೊಳ್ತೆಲ್ಯಾ ಕುಟ್ಮಾಚೊ ಪೊಸ್ ಕರ್ತಾ. ಕಾಂದ್ದಿ ಭಾಸ್ ರಾಜ್ ಭಾಸ್ ತರೀ ಹೆರ್ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಭಾಸಾಂಚೊ ಪೊಸ್ ಕರುನ್ ವಿವಿಧ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಾಂಬಾಳುನ್ ದರ್‍ಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ರಾಜ್ಯಾಕ್ ಪ್ರಾಪ್ತ್ ಜಾತಾ.

ಹ್ಯಾ ಕರ್ನಾಟಕ್ ರಾಜ್ಯಾಂತ್ ಆಮ್ಚಿ ಮಾಂಯ್‌ಬಾಸ್ ಕೊಂಕಣಿ ಅಭಿಮಾನಾನ್ ರಾಜ್ ಕರ್ತಾ. ಹೆಂ ರಾಜ್ಯ್ ಕೊಂಕ್ಣೆಚೆಂ ಕುಳ್ವಾರ್ ಮ್ಹಣ್ ಜಾಯ್ತ್ಯಾಂನಿ ಉಲ್ಲೇಕ್ ಕೆಲಾಂ. ಹಾಂಗಾಸರ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಮಾಂಯ್‌ಬಾಷೆಚೆಂ ಪಾಲನ್ ಪೊಷಣ್ ಭೊವ್ ಬರ್‍ಯಾನ್ ಚಲ್ಲಾಂ ಮ್ಹಣ್ಚ್ಯಾಂತ್ ವಾದ್ ನಾ. ವಿವಿಧ್ ಮಾಧ್ಯಮಾಂಚೊ ಆದಾರ್ ಘೆವ್ನ್ ಏಕ್ ಭಾಸ್ ಲೊಕಾಚ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾ ಮನಾಂನಿ ಆಪ್ಲೆಂ ಖಾಶೆಲೆಂಪಣ್ ಸಾಂಬಾಳುನ್ ಜಿಯೆಂವ್ಕ್ ಸಕ್ತಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್‌ಯಿ, ತ್ಯಾ ಭಾಷೆಕ್ ಜನಾಂಗಾ ಥಾವ್ನ್ ಜನಾಂಗಾಕ್ ಮುಂದರುನ್ ವರ್ಚ್ಯಾಂತ್ ಸಂಗೀತ್ ಮೊಟೊ ಪಾತ್ರ್ ಘೆತಾ.

ಆಜ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಕಲಾ ಏಕ್ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ರೂಪ್ ಘೆವ್ನ್ ಆಸಾ ತರ್, ಹ್ಯಾ ಕಲೆಚೆಂ ಪಾಲನ್ ಪೊಷಣ್ ಕಿತ್ಲ್ಯಾ ವಾಂಟ್ಯಾನ್ ಜವಾಬ್ದಾರೆ ಭರಿತ್ ರಿತಿನ್ ಸಾಂಬಾಳುನ್ ಹಾಡ್ಲಾಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಸವಾಲ್ ಜಾಯ್ತ್ಯಾಂಕ್ ಲಜೆಕ್ ಘಾಲುಂಕ್ ಪುರೊ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತಾಚ್ಯಾ ಹರ್ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಕಲೆಚಿ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯ್ ಉಕಲ್ನ್ ದಿಸ್ತಾ. ಕರಾವಳೆಚ್ಯಾ ಮಾಸ್ಳಿ ಪಾಗ್ಚ್ಯಾ ಮೊಗೊರಾಂಚ್ಯಾ ಗಿತಾಂ ಥಾವ್ನ್, ಶೆತಾಂತ್ ವಾವುರ್ಚ್ಯಾ ಶೆತ್ಕಾರಾಂಚೊ ವಾವ್ರ್ ವಿವರಾಂವ್ಚ್ಯಾಂ ಗಿತಾಂ ವರೇಗ್, ಲಗ್ನಾ ಮಾಟ್ವಾಂತ್ ಸೊವ್ಯಾರ್ ಸೊಬ್ಚ್ಯಾ ಹೊರೆತ್ ಹೊಕ್ಲೆಚ್ಯಾ ವರ್ಣನ ಥಾವ್ನ್ ಪಾಳ್ಣ್ಯಾಂತ್ ದಲಂವ್ಚಿ ಬಾಳ್‌ಗೀತಾಂ, ಯುವಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಸನಾಂಚ್ಯಾ ಉಜ್ಯಾ ಖೆಳಾ

ಥಾವ್ನ್ ದೆಕ್ತಲ್ಯಾಕ್ ವಿಜ್ಮಿತ್ ಕರ್ಚಾ ದೊರಿ ಖೆಳಾನಿಂ, ಆಂಗ್ ದಲಂವ್ಚ್ಯಾ ತೋಣಿಯಾಂ ನಾಚಾ ಥಾವ್ನ್ ಮನಾಕ್ ಆನಂದ್ ದಿಂವ್ಚ್ಯಾ ಗುಮ್ಟ್ಯಾ ಪದಾನಿಂ, ನಾಚೊನ್ ರಾತ್ ಸರ್ಚ್ಯಾ ನತಾಲಾಂ ಖೆಳಾ ಥಾವ್ನ್ ದೆವಾಕ್ ವಂದುಂಚಾ ಭಜನ್ ಗಿತಾಂನಿ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತಾಚೊ ಸ್ವಾದ್ ಆಸಾ. ರಸಿಕಾಕ್ ಪಿಶಾರ್ ಘಾಲ್ಚೊ ನಾದ್ ಆಸಾ.

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರಕಾರಾಚೆಂ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ್ ವಿವರಣ್ ಹಾಂಗಾ ಕರುಂಕ್ ಸಾದ್ಯ್ ನಾ ತರೀ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಮಾಂಯ್‌ಬಾಷೆಂತ್ಲ್ಯಾ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರಕಾರಾಂಚೆರ್ ಏಕ್ ಗಿದಾ ನದರ್ ಚರೊಯಾಂ.

ವೆಳಾ ಕಾಳಾ ತೆಕಿದ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರಕಾರಾನಿಂ ಜಾಯ್ತಿ ಬದ್ಲಾವಣ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ. ತ್ಯಾ ತ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಹ್ಯಾ ಕಲೆಚೊ ಪೊಸ್ ಕರುನ್ ಹಿ ಕಲಾ ಮುಕ್ಲ್ಯಾ ಪಿಳ್ಗೆಕ್ ಏಕ್ ದಾಯ್ಜ್ ಜಾವ್ನ್ ಉರಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ತ್ಯಾಂಚೆಂ ಪ್ರಯತನ್ ಚಲ್ಲಾಂ. ಸರ್ವಾಂಚಿಂ ನಾಂವಾಂ ಉಲ್ಲೆಕ್ ಕರುಂಕ್ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಸಾದ್ಯ್ ನಾ, ತರೀ ಗರ್ಜೆನ್ ಥೊಡ್ಯಾಂಚಿ ನಾಂವಾಂ ಹಾಂವ್ ಉಲ್ಲೆಕ್ ಕರ್ತಾಂ.

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಆನಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೋಕ್

ಕೊಂಕ್ಣಿಂ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ದೊನ್ ಭಾಗ್ ಮಾತ್ರ್ ಕರ್ಯೆತಾ. ಪಯ್ಲೊ ಲೋಕ್‌ವೇದ್ ವ ಜಾನ್‌ಪದ್ (folk lore) ದುಸ್ರೊ ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತ್

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಉಲಂವ್ಚ್ಯಾ ವೆವೆಗ್ಳ್ಯಾ ಜಾತಿಕಾತಿಚಾ ಲೊಕಾ ವರ್ಗಾ ಬರಾಬರ್ ವೆವೆಗ್ಳ್ಯಾ ಸ್ವರೂಪಾಂನಿ ವೆವೆಗ್ಳಿಂ ರುಪಾಂ ಘೆವ್ನ್ ಅಸ್ತಿತ್ವಾರ್ ಆಸಾ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಉಲಂವ್ಚ್ಯಾ ಲೊಕಾಚೆ ವರ್ಗ್ ಕರ್ಚೆ ತರ್ ವರ್ಗ್ ಆನಿ ಉಪವರ್ಗ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾತ್.

ಪಯ್ಲೊ ಸಾರಸ್ವತ್, ಗೌಡ ಸಾರಸ್ವತ್, ಭಂಡಾರಿ, ಬಂದಿಸ್, ಚಾಪ್ಟೆಕಾರ್, ದಾಸಾ, ದಿವ್ಲಿ, ಗೌರವ, ಖಾರ್ವಿ, ಮೆಸ್ತ್, ತಾಂಬ್ಟಿ (ತಾಂಬ್ಯಾಗಾರ್) ಕೊಲ್ಯೊಂತ್, ಗಾಬಿತ್, ಕುಂಬಾರ್, ಕುಡ್ಮಿಂ, ಲೊಹಾರ್, ರೆಂದೆರ್, ಮಾಗ್ ವೊಳ್ಪಿ, ಸೊನಾರ್, ಮಾರ್, ಸುತಾರಿ, ವಾಣಿ, ಸಿದ್ದಿ ಆನಿ ಮಹಾನ್ ಹೊ ಸರ್ವ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಉಲಂವ್ಚೊ ಲೋಕ್ ಹಿಂದು ಸಮಾಜೆಚೊ ತರೀ ಸಿದ್ದಿ ಲೊಕಾ ಮದೆಂ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಆನಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಧರ್ಮ್ ಪಾಳ್ಚೆ ಬರ್ಸೊನ್ ಆಸಾತ್. ಹೊ ಲೋಕ್ ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ ಪ್ರಮುಖ್ ಜಾವ್ನ್ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ, ಉಡುಪಿ, ಉತ್ತರ್ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲ್ಯಾಂನಿ ಚಡ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾ.

ದುಸ್ರೊ ವರ್ಗ್ ನವಾಯತ್, ದಾಲ್ಜಿ ಆನಿ ಕಾಯ್ಪ್ ಹೊ ಸರ್ವ್ ಲೋಕ್ ಮುಸ್ಲಿಂ ಧರ್ಮಾಂಚೊ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಉಲಂವ್ಚೊ ಹೊ ಲೋಕ್ ಪ್ರಸ್ತುತ್ ಭಟ್ಕಳ್, ಹೊನ್ನಾವರ್ ಸವೆಂ ಉತ್ತರ್ ಕನ್ನಡ್ ಜಿಲ್ಲ್ಯಾಂನಿ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾ.

ತಿಸ್ರೊ ವರ್ಗ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಲೊಕ್. ದಕ್ಷಿಣ್ ಕನ್ನಡ್, ಉಡುಪಿ, ಉತ್ತರ್ ಕನ್ನಡ್, ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್ ಆಸ್ತಾಂ ಚಿಕ್ಕಮಂಗಳೂರು ಹುಬ್ಳಿ, ಧಾರವಾಡ್, ಬೆಳ್ಗಾಂವ್, ಹಾಸನ್, ಕೂರ್ಗ್, ಶಿಮೊಗ್ಗಾ, ಮೈಸೂರ್, ಬೆಂಗ್ಳುರ್ ಸವೆಂ ಹೆರ್ ಲ್ಹಾನ್ ವ್ಹಡ್ ಶಹರಾನಿಂ ವಸ್ತಿ ಕರುನ್ ಆಸಾ. ಹರ್ಯೆಕಾ ಜಾತಿ ವರ್ಗಾಂತ್ಲೊ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೋಕ್ ಕರ್ನಾಟಕ ಬಾಯ್ರ್ ಹೆರ್ ರಾಜಾಂನಿ ಪ್ರತ್ಯೆಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಮುಂಬಯಿಂತ್ ವಸ್ತಿ ಕರುನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಸ್ ಆನಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಚೊ ಪೋಸ್ ಕರುಂಕ್ ವಾವುರ್ಲ್ಯಾ. ಸಂಗೀತ್ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ತಾಂಕಿ ವರ್ತೊ ವಾವ್ರ್ ದಿವುನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಕಲಾ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ದವರುಂಕ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಪ್ರಯತನ್ ಹೊಗ್ಳಿಕೆಕ್ ಫಾವೊ

ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ಲ್ಯಾ ಹರ್ಯೆಕಾ ವರ್ಗ್ ಆನಿ ಉಪವರ್ಗಾಂನಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಲೆಚೊ, ಆದಿಮಾಗಾ ಥಾವ್ನ್ ದೆವೊನ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಸಂಸ್ಕೃತೆಚೊ ಪ್ರಬಾವ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಕಲಾ ಯುಗಯುಗ ಥಾವ್ನ್ ಎಕಾ ಪಿಳ್ಗೆ ಥಾವ್ನ್ ದುಸ್ರ್ಯಾ ಪಿಳ್ಗೆಕ್ ನಿರಂತರ್ ವಾಳಾಶಿ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಥೊಡ್ಯಾ ವರ್ಗಾಂಚಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ್ ಪರಿಚಯ್ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಆಸಾ. ಹ್ಯಾ ಪ್ರತ್ಯೇಕ್ ವರ್ಗಾಂತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಕಲೆಚೊ ಜಾಲ್ಲೊ ತೊ ಪೊಸ್ ಆನಿ ದಿಸುನ್ ಯೆಂವ್ಚೆ ವಿಭಿನ್ನ್ ಪ್ರಕಾರ್ ಇತರ್ ಉಪವರ್ಗಾಂನಿ ದಿಸೊನ್ ಯೆನಾಂತ್. ದೆಕುನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತಾ ವಿಶಿಂ, ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತಾಚಾ ವೈಭವ ವಿಶಿಂ ಆನಿ ಹ್ಯಾ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ಕಲೆವಿಶಿಂ ವಿವರಯ್ತಾನಾ ಹೊ ಉಲ್ಲೆಕ್ ತುಮ್ಚ್ಯಾ ಗಮಾನಾಕ್ ಹಾಡ್ತಾಂ.

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕಾ ಮದ್ಲೆ, ಜಾತಿ ವರ್ಗಾ ಮದ್ಲೆ, ಉಪವರ್ಗ್ ಪ್ರಮುಖ್ ಜಾತಿಂ ಬರಾಬರ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಆಸಾತ್. ಭಾಸ್ ಆನಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪ್ರಮುಖ್ ಜಾವ್ನ್ ಪಾಳ್ಚ್ಯಾ ಪ್ರಭಾವಿತ್ ವರ್ಗಾಂ ಸಂಗಿಂ ಉಪವರ್ಗಾಂತ್ಲೊ ಲೋಕ್ ಭರ್ಸೊನ್ ಹ್ಯಾ ಕಲೆಚೊ ಪೊಸ್ ಕರ್ತಾ. ಹಾಂಗಾಸರ್ ಎದೊಳ್ ಉಲ್ಲೆಕ್ ಕೆಲ್ಲೆ ಜಾಯ್ತೆ ವರ್ಗ್ ವ ಪಂಗಡ್ ವೃತ್ತಿಪ್ರದಾನ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಸಮ್ಜೊಂಚೆಂ ಭೊವ್ ಗರ್ಜೆಚೆಂ.

ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂ ಮಧೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್

ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೋಕ್ ಕಷ್ಟಿ, ಬುದ್ವಂತ್, ಖಾಲ್ತೊ, ವಾವ್ರಾಂತ್ ಉತ್ಸಾಹಿ ಆನಿ ಭವಿಷ್ಯಾಂತ್ ಸದಾಂ ಪ್ರಗತಿಪರ್ ಚಿಂತಾಪ್ ಆಟಾಪ್ಚೊ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ಲೊ ಪ್ರಭಾವಿತ್ ವರ್ಗ್. ದೇವ್ ಬಿರಾಂತ್ ಆನಿ ಮಾಯ್‌ಗಾಂವ್ಚೊ ಮೊಗ್ ಉಗ್ತ್ಯಾನ್ ವೆಕ್ತ್ ಕರ್ಚಿ ರೀತ್ ನಿಜಾಕಿ ಹೊಗ್ಳಿಕೆಚಿ. ಮಾಂಯ್ ಭಾಷೆ ಥಂಯ್ ಮೊಗ್ ಕಾಳ್ಜಾಮೊನಾಂನಿ ಕಿತ್ಲ್ಯಾ ಗುಂಡಾಯೆನ್ ಆಸಾ ತೆಂ ಹ್ಯಾ ಲೊಕಾ ಥಾವ್ನ್ ಸಮ್ಜೊನ್ ಘೆವ್ಯೆತಾ.

ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕಾಕ್ 'ಕೆನರಾ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್' ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ನಾಂವಾನ್ ಉಲ್ಲೆಖ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಜಾಯ್ತೆ ಕಡೆನ್ ವಾಚುಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಲೊಕಾಚೆ ಪುರ್ವಜ್ ಗೊಂಯಾ ಥಾವ್ನ್ ದೆಂವೊನ್ ಆಯಿಲ್ಲೆ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ವಾದ್ ಬಳ್ವಂತ್ ಆಸಾ. ಜಾಯ್ತೊ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಲೋಕ್ ಗೌಡ ಸಾರಸ್ವತ್ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಕನ್ವೆರ್ಟ್ತ್ ಜಾಲ್ಲೆ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾಕ್ ಬಳ್ವಂತ್ ಪುರಾವೆ ಆಸಾತ್.

ಟಿಪ್ಪುಚಾ ಬಂಧಡೆ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಲೊಕ್ ಭಿರಾಂತೆ ವಿಣೆ ಜಿಯೆಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ. ಶಿತಾಭುಕಾಂನಿ ಪಾವ್ರುನ್ ವಿಸರ್ನ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾ ಆನಿ ಪಾಳಿನಾತ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ತ್ಯಾ ಸಂಸ್ಕೃತೆಚೊ ಪರತ್ ಪೋಸ್ ಆರಂಭ್ ಜಾಲ್ಲೊ. ಸಂಗೀತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂಚಾ ರಗ್ತಾಂತ್ ವಾಳ್ತಾ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾವಾಂಚಾ ಆರಾಧಾನಾಂನಿ, ಭಕ್ತಿಕ್ ಕಾರ್ಯಾಂನಿ, ಸಮಾಜೆಂತ್ಲ್ಯಾ ಹೆರ್ ಶುಭ್ ಕಾರ್ಯಾಂನಿ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರಧಾನ್ ಪಾತ್ರ್ ಖೆಳ್ತಾ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರಾಂಕ್ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂ ಮದೆಂ ಆದಿಂ ಥಾವ್ನ್ ಹೆರ್ ಕಲೆಚಾ ಕಲಾಕಾರಾಂ ಪ್ರಾಸ್ ಚಡ್ ಸ್ಥಾನ್‌ಮಾನ್ ಮೆಳ್ಳ್ಯಾಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಖಂಡಿತ್.

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂ ಮದೆಂ ಲೋಕ್‌ವೇದ್

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಲೊಕಾಮದೆಂ ಲೋಕ್‌ವೇದ್ ವರವ್ನ್ ಪಳೆತಾನಾ ಜಾಯ್ತೆ ಪ್ರಕಾರ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್.

1. ವೊವಿಯೊ ಆನಿ ವೆರ್ಸ್

ವೊವಿಯೊ: ಪುರ್ವಜಾಂಚಾ ಕಾಳಾರ್ ಥಾವ್ನ್‌ಯಿ ಕಾಜಾರಾ ಸೊಭಾಣಾಂನಿ ವಾಪ್ರುನ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯೊ ವೊವಿಯೊ ಆನಿ ವೇರ್ಸ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೋಕ್‌ವೇದಾಂತ್ಲೊ ಏಕ್ ಸೊಬಿತ್ ಆನಿ ಅಪ್ರೂಪ್ ಪ್ರಕಾರ್.

ಕಾಜಾರಾ ಸೊಭಾಣಾಂಚಾ ವೆಳಾಕಾಳಾಕ್ ಸಹಜ್ ಜಾಂವ್ಚೆಬರಿಂ, ಹೊಕ್ಲೆಕ್ ವೊರೆತಾಕ್ ಆನಿ ತಾಂಚಾ ಸಂಭಂಧಿತ್ ಮನ್ಶ್ಯಾಂಕ್ ಲಗ್ತಿ ಜಾಂವ್ಚಿಂ ಉತ್ರಾಂ ವಿಣುನ್ ಮಾಟ್ಚ್ಯಾಂತ್ಲ್ಯಾ

ದಾದ್ಲ್ಯಾ-ಸ್ತ್ರೀಯಾಂನಿ ಪಂಗಡ್ ಜಾವ್ನ್ ಗಾಯಾನ್ ಕರ್ಚೆಂ ಏಕ್ ಅರ್ಥಾಭರಿತ್ ರೀತ್ ಆನಿ ರಿವಾಜ್.

ಮಾಟ್ವಾಂತ್ಲ್ಯಾ ವೊವ್ಯಾಂ ಮದ್ಲೊ ಎಕ್ಲೊ ವ ಎಕ್ಲಿ ಸುರ್ವೆರ್ ಸಂಪೂರ್ಣ್ ವೊವಿ ಗಾಯ್ತಾ, ಉಪ್ರಾಂತ್ ಉರ್‌ಲ್ಲೊ ಲೋಕ್ ತೆ ವೊವಿಯೆಚಿ ದುಸ್ರಿ ವೊಳ್ ವಯ್‌ವೇ... ಮ್ಹಳ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂನಿ ಸುರು ಕರ್ನ್ ಪತ್ಯಾನ್ ಗಾಯ್ತಾ ಆನಿ ಆಖೇರ್ ಕರ್ತಾ. ವೊವಿಯೊ ಮ್ಹಣ್ಟಾ ನಾಂವಾಕ್ ವ್ಹಯ್‌ವೇ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಉತರ್‌ಚ್ ಕಾರಾಣ್.

ಕಾಜಾರಾ ಮಾಟ್ವಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಗಾಯಾನಾಂಚಿ ಹಿ ಸೊಬಿತ್ ರೀತ್ ಆದ್ಲ್ಯಾ ಕಾಜಾರಾಂಕ್ ರಂಗ್ ದಿತಾಲಿ ಆನಿ ಕಾರ್ಯೆಂ ಅರ್ಥಾಭರಿತ್ ಕರ್ತಾಲಿ. ವೊಜಿಂ ಪಾವ್ತಾನಾ, ರೊಷ್ಯಾಂತ್ ರಾಂದಾಪ್ ಸುರು ಕರ್ತಾನಾ, ರೋಸ್ ಪುಸ್ತಾನಾ, ರೆಸ್ಪೆರಾಕ್ ಬಾಯ್ರ್ ಸರ್ತಾನಾ, ಸೊವ್ಯಾರ್ ಬಸಯ್ತಾನಾ, ಹೊಕ್ಲೆಕ್ ಪಾಯ್ತಾನಾ, ನವ್ರ್ಯಾಗೆಲ್ಯಾಂಕ್ ವಾ ಹೊಕ್ಲೆಗೆಲ್ಯಾಂಕ್ ಭಿತರ್ ಘೆತಾನಾ ಆನಿ ಪಾಟಿಂ ಧಾಡ್ತಾನಾ ವೊವಿಯಾಂಚಾ ಉತ್ರಾನಿಂಚ್ ಆದ್ಲಿಂ ಮನ್ಯಾಂ ಕಾರ್ಯಿಂ ಚಲವ್ನ್ ವ್ಹರ್ತಾಲಿಂ. ಆತಾಂಚಾ ಕಾಜಾರಾಂನಿ ಫಕತ್ತ್ ರಿವಾಜ್ ಪಾಳ್ಚೆ ಖಾತಿರ್ ಮಾತ್ರ್ ಗಾಂವ್ಚ್ಯೊ ವೊವಿಯೊ ಆಯ್ಕಾತಾನಾ ಆನಿ ತ್ಯಾ ವೇಳಾರ್ ಆತಾಂಚಾನಿ ಕರ್ಚ್ಯೊ ತ್ಯೊ ಹುತಾವಳಿ ಪಳೆತಾನಾ ಹ್ಯಾ ದೋನ್‌ಯಿ ಕಾಲಾ ಮದ್ಲ್ಯಾ ಸಂಪ್ರಾದಾಯಿಕ್ ಮೌಲ್ಯಾಂಕ್ ತುಲನ್ ಕರುಂಕ್ ಸಾದ್ಯ್‌ಚ್ ನಾಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಬರಿಂ ಭೊಗ್ತಾ.

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಲೊಕಾಂನಿ ರೊಸ್ ಪುಸ್ತಾನಾ ಗಾಂವ್ಚಿ ಏಕ್ ವೊವಿ ಅಶಿ ಆಸಾ.

> ಕಾನಿಂ ತಾಳ್ಚೆ ತೆಲ್ ಘಾಲ್ನ್, ಬಸಯಾ ಬಾಂಕಾ, ಪಯ್ಲೊ ಮಾನ್ ತುಕಾ
> ಸರ್ಗಿಂಚಾ ದೆವಾ ಬಾಪಾ.

ಆನ್ಯೆಕ್ ವೊವಿ ಅಶಿ ಆಸಾ.

> ಆಪ್ರೊಸಾಚೆ ವಾಟ್ಲೆಕ್ ಮುಂಯಾಂಚೊ ಹಾರಿ
> ಯೆಯಾವೊ ನಾರಿ, ಚೊವ್ಗಿ ರೋಸ್ ಲಾಯಿ

ಹೊಕಾಲ್ ವ ನವ್ರೊ ರೆಸ್ಪೆರಾಕ್ ಬಾಯ್ರ್ ಸರ್ತಾನಾ, ಗಾಂವ್ಚಿ ವೊವಿ

> ರೆಸ್ಪೆರಾಕ್ ಭಾಯ್ರ್ ಸರ್ತಾ ವರೆತ್, ಭಾಯ್ರ್ ಭಿತರ್ ವೆತಾ,
> ಪಯ್ಲೆಂ ಬೆಸಾಂವ್ ಮಾಗ್ತಾ ದೆವಾ ಬಾಪಾಲಾಗಿಂ.
>
> ವೆತಾನಾ ವಚ್ ವರೆತಾ, ದಸ್ತುರೆಚ್ಯಾ ದಬಾಜಾನ್
> ಪಾಟಿಂ ಯೆತಾನಾ ಯೆ ಕಸ್ತುರೆಚ್ಯಾ ಪರ್ಮಳಾನ್

ಹೊಕ್ಲೆಕ್ ಸಾಡೊ ನೆಸಯ್ತಾನಾ ಜಾಯ್ತ್ಯೊ ವೊವಿಯೊ ಗಾಯಾನ್ ಕರ್ತಾತ್ ತಾಂಚೆ ಪಯ್ಕಿ ದೊನ್ ವೊವಿಯೊ ಅಶ್ಯೊ ಆಸಾತ್.

ಪಿಡ್ಡುಕೆಚೊ ಪೊಡ್ ದರ್ತಾನಾ ಜಡ್,
ಆಯಾಪಣ್ ವ್ಹಡ್, ಹೊಕ್ಲೆ ಸಂಸಾರಾಂತ್.

ಪಾನಾಂ ಕೊವೊಳ್ನ್ ಪಾನಾಂಚಿಂ ಕೆಲಿಂ ಯೆಣಾಂ,
ನಿತಳ್ ಕರುಂಕ್ ಜಾಣಾಂ, ಆಮ್ಚಿ ಹೊಕಾಲ್ ಬಾಯ್.

ಹೊಕ್ಲೆಕ್ ಸರ್ಪಳಿ (ಅತಾಂ ಕರಿಯಮಣಿಂ) ಬಾಂದ್ತಾನಾಂ ಗಾಂವ್ಚಿ ವೊವಿ ಅಶಿ ಆಸಾ.

ಹಾಂವ್ ಸರ್ಪಳಿ ಬಾಂದ್ತಾಂ ದೆವಾ ಬಾಪಾಕ್ ಸಮರ್ಪುನ್
ತಾಚ್ಯೆ ನಾಂವಿಂ ಘೆಗೇ ಹೊಕ್ಲೆ ಅಯಾಪಣ್.

ವೇರ್ಸ್: ವೊವಿಯಾಂ ಬರಿಚ್ ಕಾಜಾರಾಂ ಸಂಭ್ರಮಾಂನಿ ಗಾಂವ್ಚ್ಯೊ ಆನ್ಯೆಕ್ ಪ್ರಕಾರ್. ಹಾಂತುಂ ದೊನಾ ಪ್ರಾಸ್ ಚಡ್ ಪಂಗ್ತ್ಯೊ ಆಸ್ತಾತ್. ಹ್ಯಾ ವೆರ್ಸಾಂನಿ ಜಾಯ್ತಿ ತಾಳೆ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್. ವೆವೆಗ್ಳ್ಯಾ ತಾಳ್ಯಾಂನಿ, ವೆವೆಗ್ಳ್ಯಾ ಸಂಧರ್ಬಾಕ್ ಅನುಸರ್ ಜಾವ್ನ್ ಗಾಂವ್ಚೆ ಹೆ ವೇರ್ಸ್ ನಿಜಾಯ್ಕಿ ಜಾವ್ನ್ ಅರ್ಥಾಭರಿತ್ ಸಂತೊಸ್ಭರಿತ್ ಆನಿ ದುಖಾಭರಿತ್ ಸನ್ನಿವೆಶಾಂಕ್ ಲಗ್ತಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂಚಿ ಮಾಂಡಾವಳ್, ಗಾಯಾನ್ ಕರ್ತೆಲ್ಯಾಂಕ್ ನವಿಚ್ ಹುಮೆದ್ ದಿತಾ.

ಸೊವ್ಯಾರ್ ಬಸ್ತಾನಾ ಗಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಎಕಾ ವೆರ್ಸಾಚೊ ದೊನ್ ವೊಳಿ ಅಶ್ಯೊ ಅಸಾತ್.

ಸೊವೊ ಸುಂಗ್ರಾರುನ್ ಹಾಂತುಳಲಿ ಸುಸಿ
ಮಾಣಿಕ್ ನಿಪಜಾಲಾಂ ವ್ಹರೆತಾ ದಾವ್ಯೆ ಕುಸಿಂ

ಹೊಕ್ಲೆ ನವ್ರ್ಯಾಕ್ ಸೊವ್ಯಾರ್ ಬಸಯಿಲ್ಲೆ ತವಳ್ ಗಾಯಾನ್ ಕರ್ಚ್ಯಾ ವೆರ್ಸಾಚೊ ಪಂಗ್ತ್ಯೊ ಅಶ್ಯೊ ಆಸಾತ್.

ಪಾದ್ರಿ ಮೀಸ್ ಸಾಂಗ್ತಾ ಲೋಬ್ ತಾಚೊ ಲೊಳ್ತಾ
ಮಿನಿನ್ ಜೆಜು ಖೆಳ್ತಾ ತಾಚಾ ವಾಂಚೆಲಾರ್.

ಕಾಜಾರಾಚೊ ವೊರ್ ಹೊಕ್ಲೆಕ್ 'ಪಾಂವ್ಕ್ ಹಾಡ್ನ್' ನವ್ರ್ಯಾಗೆರ್ ರಿಗ್ತಾನಾ ಮಣ್ಚ್ಯೊ ವೆರ್ಸ್

ಬಾಯ್ಲ್ಯಾನ್ ಆಯ್ಲೊ ವ್ಹೊರ್ ಆನಿ ನೆಣಾ ಜಾಲ್ಯಾಂವ್ ವೇಳ್,
ಮುಕಾರ್ ದಾಡ್ತ್ಯಾಂವ್ ಖೆಳ್ ಆರ್ಕ್‌ವಿಯೊಲಾಂಚೊ.

ಆರ್ಕ್‌ವಿಯೊಲ್ ದೆರಾಂತ್ ಆನಿ ರೆಬೆಕ್ ಕಂತಾರ್ ಸಾಲಾಂತ್.
ಉಜ್ವಾಡ್ ಫಾಂಕ್ಲಾ ಘರಾಂತ್ ದೊಗಾಂಯಿ ಆಂಕ್ವಾರ್ಯಾಂಚೊ.

ಆದಿಂ ಮಾಗಾ ಥಾವ್ನ್ ತೊಂಡಾರ್ ಥಾವ್ನ್ ತೊಂಡಾರ್ ವ್ಹಾಳೊನ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಬರ್ಪಿನಿಶಿಂ ನಾತ್‌ಲ್ಲೊ, ಕ್ರಮೇಣ್ ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಚಾ ಕಲೆಚಿ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯ್ ಸಮ್ಜೊನ್ ಜಾಯ್ತಿ ಬೂಕ್ ಛಾಪ್ಲ್ಯಾತ್ ಆನಿ ಜಾಯ್ತ್ಯೊ ಕೊಪ್ಯೊ ಭಾಯ್ರ್ ಕಾಡ್ಲ್ಯಾತ್.

ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾ ಮದೆಂ ಆಪ್ಲಿ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯ್ ದಾಕವ್ನ್ ಜಿವೊ ದವರುಂಕ್ ಜಾಯ್ತ್ಯಾಂನಿ ಕಾಡ್‌ಲ್ಲಿ ಮ್ಹೆನತ್ ಹೊಗ್ಳಿಕೆಕ್ ಫಾವೊ. ಹ್ಯಾ ಪಯ್ಕಿ ಪ್ರೊ| ಆಲ್ಬನ್ ಕಾಸ್ತೆಲಿನೊಚೆಂ ನಾಂವ್ ಪಯ್ಲೆಂ ಯೆತಾ. ತಾಣೆಂ 'ವೊವ್ಯೊ ಆನಿ ವೆರ್ಸ್' ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಬೂಕ್ ಪ್ರಗಟ್ಸಿಲಾ. ಜಾಯ್ತಿ ಜಾಣ್ಕಾರಿ ಆನಿ ಮಾಹೆತ್ ಸಂಗ್ರಹ್ ಕರ್ನ್ ಜಾಯ್ತಿಂ ಲೆಖನಾಂ ತಾಣೆಂ ಲಿಖ್ಲ್ಯಾಂತ್. ಪುರ್ವಿಲ್ಯಾ ಬೂಕಾಂಪಯ್ಕಿ 'ಚಾಲ್ತಿಂ ಪದಾಂ' ಆನಿ 'ಸಾಂಬಾಡೊ' ಬುಕಾಂನಿ ಜಾಯ್ತ್ಯೊ ವೊವಿಯೊ ಛಾಪ್ಲ್ಯಾತ್. ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣ್ ಪಂಗ್ಡಾನ್ 'ಕಾನಿ ಫಾಲೆಂ ತೆಲ್ ' ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಪುಸ್ತಕ್ ಪ್ರಗಟ್ಸಿಲಾಂ ಆನಿ ಕೊಪ್ಪಿಯ್ ಭಾಯ್ರ್ ಕಾಡ್ಲ್ಯಾ. ಮಾನೆಸ್ತ್ ಜೊಕಿಮ್ ಪಿರೇರಿನ್ ಗಾಯನ್ ಕರುನ್ ಕೆನರಾ ಕಮ್ಯುನಿಕೆಷನ್ ಸಂಸ್ಥ್ಯಾನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಕಾಡ್‌ಲ್ಲಿ ಕೊಪ್ಪಿ ಏಕ್ ಅಮೂಲ್ಯ್ ದಿರ್ವೆಂ.

2. ಭುಗ್ಯಾರ್ಂಲಿಂ ಗಾಣಾಂ ವ ಬಾಳ್ಯಾಂಚಿಂ ಗಾಣಾಂ

ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಬಾಷೆಂನಿ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಮೆಳ್ಚೆಬರಿಂ ಆಮ್ಚಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಷೆಂತಿ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಚಾಲ್ತೆರ್ ಆಸಾ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಲೊಕಾ ಮದೆಂ ಜಾಯ್ತಿಂ ಭುಗ್ಯಾರ್ಂಲಿಂ ಗಾಣಾಂ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್. ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಕ್ ಲಗ್ತಿ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಜಾಯ್ತೆಂ ಆಸಾ ತರೀ ಆಧುನಿಕತೆಚಾ ವಾದಾಳಾಕ್ ಲಾಗೊನ್ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಆಳ್ವೊನ್ ವೆತಾಸೊ ದಿಸ್ತಾ.

ನಿದ್ಚಾ ಬಾಳಾಕ್ ಥಲಯ್ತಾನಾ, ರಡ್ಚಾ ಬಾಳಾಕ್ ಥಾಂಬಯ್ತಾನಾ ವಾ ಹಟ್ಟಾನ್ ಸಳ್ ಕರ್ಚಾ ವೆಳಾರ್ ಸಮ್ಜಯ್ತಾನಾ ನೆಣ್ತ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂಚಿಂ ಗಾಣಾಂ ಆವಯ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಜಾಂಟ್ಯಾ ತಾಳ್ಯಾನ್ ಗಾಯ್ತಾನಾ ತ್ಯಾ ಘರಾಂತ್ ಏಕ್ ಮೊಗಾಚೊ ಬಾಂದ್ ಉಬ್ಜತಾ. ಭುರ್ಗಿಂ ಘರಾಚೊ ಅಲಂಕಾರ್ ವ್ಹಯ್ ತರ್ ಭುಗ್ಯಾರ್ಂಚಿಂ ಗಾಣಾಂ ತ್ಯಾ ಘರಾಚೊ ಶೃಂಗಾರ್. ಹಿಂ ಗಾಣಾಂ ಗಾಯ್ತಾನಾ ಆವಯಾಂಕ್ ಮೆಳ್ಚೆಂ ತೆಂ ಸಮಾಧಾನ್, ನೆಣ್ತ್ಯಾ ತ್ಯಾ ಭುಗ್ಯಾರ್ಚಾ ಕಾಳ್ಜಾಂಮನಾಂತ್ ಕಿರ್ಲೊನ್ ಯೆಂವ್ಚೊ ಮಾಯ್ ಭಾಷೆಚೊ ಸ್ವಾದ್ ಉತ್ರಾಂನಿ ವರ್ಣುಂಕ್ ಅಸಾಧ್ಯ್.

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಲೊಕಾಮದೆಂ ಪ್ರಚಲಿತ್ ಆಸ್ಚೆಂ ಏಕ್ ಭುಗ್ಯಾರ್ಂಚೆಂ ಗಾಣೆ ಅಶೆಂ ಆಸಾ.

ಸುವರ್ಣಾಚಾ ಪಾಳ್ಣ್ಯಾಕ್ ರುಪಿಯಾಚ್ಯೊ ದೊರಿಯೊ
ಆನಿ ಝೊಂಪ್ ಕಾಡ್ತಿತ್ ಮರಿಯೊ ಆಂಕ್ವಾರಿ

ಭುಗ್ಯಾ್ಂಕ್ ಖೆಳಂವ್ಚಿಂ ಗಾಣಾಂ

ಆವಯಾಂನಿ ಬಾಳ್ಯಾಂಕ್ ಖೆಳಯ್ತಾನಾ ಗಾಂವ್ಚಿಂ ಗಾಣಾಂ ತಶೆಂಚ್ ಚಲೊಂಕ್ ಆನಿ ದಾಂವ್ರೊಂಕ್ ಶಿಕ್ಲ್ಯಾ ಲಾನಾಂ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂನಿ ಎಕೊಡ್ಯಾಂ ಬಸೊನ್ ವಾ ಹೆರಾಂ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂ ಸಂಗಿ ಪಂಗ್ಡಾಂನಿ ಬಸೊನ್ ಖೆಳ್ತಾನಾ ಗಾಂವ್ಚಿಂ ಗಾಣಾಂ ಆಸಾತ್. ಹ್ಯಾ ಗಾಣಾಂ ಸಂಗಿ ಜಾಯ್ತಿ ಖೆಳ್‌ಯಿ ಆಟಾಪುನ್ ಆಸಾತ್. ಅಸಲ್ಯಾ ರಿತಿಚಿಂ ವಿವಿಧ್ ಗಾಣಾಂ ಆಮ್ಕಾಂ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್. ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ದಾದೊಸ್ಕಾಯ್ ದಿತಾ. ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ಲಿಂ ದೋನ್ ಗಾಣಾಂ ಅಶಿಂ ಆಸಾತ್...

1. ಬೊಬೆ ಬಾಜ್, ಬೊಬೆ ಬಾಜ್ ಮಾಲ್ತೆಂತ್
   ಬಾಬಾ ತುಜಿ ಮಾವ್ಶಿ ಯೆತಾ ಪಾಲ್ಕೆಂತ್

2. ಏಕ್ ಮುಡೊ ಕೊಣೆ ವೆಲೊ
   ಏಕ್ ಮುಡೊ ಚೊರಾನ್ ವೆಲೊ

ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ವರವ್ನ್ ಪಳೆತಾನಾ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂ ಮದೆಂ ಬಾಳ್ ಗಿತಾಂಚಾ ಕ್ಷೆತ್ರಾಂತ್ ವಾವುರ್‌ಲ್ಲೆ ವಾವ್ರಾಡಿ ಜಾಯ್ತಿ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾತ್. ದೆ| ಲಿಲ್ಲಿ ಪಿರೇರಾ ಹಿಣೆಂ ಪುರ್ವಿಂ ಬಾಳ್ ಗಿತಾಂಚೊ ಜಾಯ್ತೊ ಪೊಸ್ ಕೆಲಾ. ಹಿ ಕಲಾ ಜಿವಾಳ್ ಕರುಂಕ್ ತಾಂತ್ಲೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಸಾಂಬಾಳುನ್ ವರುಂಕ್ ಜಾಯ್ತ್ಯಾಂನಿ ವೆಳಾಕಾಳಾ ತೆಕಿದ್ ಅಪ್ಲಿ ಮ್ಹಿನತ್ ವಾಟಯ್ಲ್ಯಾ. ತ್ಯಾ ಪಯ್ಕಿ 'ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣ್' ಪಂಗಡ್ ಮುಕ್ಲ್ಯಾ ಪಂಗ್ತೆರ್ ಆಸಾ. ಪುರ್ವಿಲ್ಯಾ ಗಿತಾಂ ಸವೆಂ ನವಿಂ ಗಿತಾಂ ರಚುಂಕ್ ತಾಣಿಂ ಜಾಯ್ತ್ಯಾಂಕ್ ಪ್ರೆರಿತ್ ಕೆಲಾಂ. ಹ್ಯಾ ಬಾಬ್ತಿನ್ ದೋನ್ ಕೊವ್ರ್ಯಾ ಆನಿ ಪುಸ್ತಕಾಂಯ್ ಪ್ರಗಟ್ಲ್ಯಾಂತ್ 'ಭುಗ್ಯಾ್ಲೆಂ ಸೊಭಣ್' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾದ್ವಾರಿಂ ಲ್ಹಾನ್ ಭುಗ್ಯಾ್ಂಕ್ ಹ್ಯಾ ಗಿತಾಂಚಿ ವಳಕ್ ಕರ್ನ್ ದಿಂವ್ಚೆಂ ತಾಂಚೆಂ ಪ್ರಯತನ್ ಹೊಗ್ಳಿಕೆಚೆಂ. ಆೖನ್ಸಿ ಪಾಲಡ್ಕಚೊ ವಾವ್ರ್ ಹ್ಯಾ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತ್ ಉಲ್ಲೇಖನಿಯ್. ತಾಣೆಂಯ್ ಅಪ್ಲ್ಯಾಚ್ ಉತ್ರಾಂನಿ ಗುಂತ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಗಿತಾಚೆಂ ಪುಸ್ತಕ್ ಪ್ರಗಟ್ಸಿಲಾಂ ಆನಿ ಜಾಯ್ತಿಂ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾಂ ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡ್ಲ್ಯಾಂತ್. ಗ್ಲೆಡಿಸ್ ರೇಗೊನ್ ಬಾಳ್ ಗಿತಾಂಚೆಂ ಪುಸ್ತಕ್ ಪ್ರಗಟ್ಸಿಲಾಂ.

3. ಗುಮ್ಟಾಂ ಪದಾಂ

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕ್ ವೆದಾಂತ್ಲೊ ಆನಿ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ಲೊ ಏಕ್ ಅಪುರ್ಬಾಯೆಚೊ ವಾಂಟೊ ಜಾವ್ನಾಸಾ ಗುಮ್ಟಾಂ ಪದಾಂಚೊ. ಗುಮ್ಟಾಚಿ ಕಳ್ಶಿ ಕುಂಬರಾ ಕಡೆನ್ ಪ್ರತ್ಯೆಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಕರಂವ್ಚಿ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿ. ಎಕಾ ಕಳ್ಶೆಚೆಂ ಮಾಪ್ ತಾಂತು ಸೊಂಬ್ತಾ ಜಾಲ್ಯಾನ್ ತ್ಯಾ ಮಡ್ಕೆ ರುಪಾಚಾ ಅಯ್ದಾನಾಕ್ ಕಳ್ಶಿ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್. ತಾಚಾ ರೂಂದ್ ಕಾಂಟಾಕ್ ಗಾರಾಚೆಂ ಚಾಮ್ಡೆಂ ಅಂದ್ರುನ್ ಸುಂಬಾನ್ ಬಾಂದ್ತಾತ್. ಅನ್ಯೆಕ್ ಕುಶಿನ್ ಕಾಂಟ್ ಉಗ್ತೊ ಅಸ್ತಾ. ಚಾಮ್ಡ್ಯಾಕ್ ಬಡಯ್ತಾನಾ ಆನ್ಯೆಕಾ ಕುಶಿಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಆವಾಜ್ ಬಾಯ್ರ್ ಯೆತಾ.

ಆದಿಂ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಲೊಕ್ ಕಾಜಾರಾ ಸೊಬಾಣಾಂಕ್, ರೋಸಾಕ್, ಪ್ರೊರ್ತಾ ಪಣಾಕ್, ಫೆಸ್ತಾ ಪರ್ಬೆಕ್, ಕುಮ್ಸಾರ್-ವೊಲಾ ತಸಲ್ಯಾ ಕಾರ್ಯಾಕ್ ಲೆಗುನ್ ಗುಮ್ಟಾಂ ಮಾರ್ತಾಲೆ. ಕಾರ್ಯೆಂ ಚಲ್ಚ್ಯಾ ಘರ್ಚ್ಯಾ ಸಾಲಾಂತ್ ವ ಜಾಲಾಂತ್ ಮಾಂದ್ರಿ ಸೊಡವ್ನ್ ಬಸ್ತಾಲೆ ಆನಿ ಪದಾಂ ಗಾಯ್ತಾಲೆ. ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂ ಮದ್ಲ್ಯಾ ಗುಮ್ಟ್ಯಾ ಪದಾಂನಿ ಚಾರ್ ತಾಳ್ ಆಸಾತ್.

1. ಲೊಳಿತ್
2. ಉಡ್ತೆಂ
3. ಸೀದಾ
4. ತಾಳಿಯಾಂಚಿ

ಗುಮ್ಟಾಂಪದಾಂ 'ಲೊಳಿತ್' ತಾಳಾ ಥಾವ್ನ್ ಆರಂಬ್ ಜಾತಾತ್. ನಿಮಾಣೆಂ 'ಉಡ್ತೆಂ' ತಾಳಾಂನಿ ಅಖೇರ್ ಜಾತಾತ್. ಆದಿಂ ಗುಮ್ಟ್ಯಾನಾದಾಕ್ ತಾಳ್ ಪಡಾ ಸಾರ್ಕೆಂ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ವ ಸಮಾಜಿಕ್ ಪದಾಂ ಗಾಯ್ತಾಲೆ. ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಪದಾಂನಿ ಸಮಡ್ತಿಚಿಂ ಸತಾಂ, ಸಮಾಜಿಕ್ ಪದಾಂನಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಕಾಣಿಯೊ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾಲ್ಯೊ. ಗುಮ್ಟಾಂ ವಾಜಯ್ತಾನಾ ಗಾಯನ್ ಕರ್ಚಾ ಗಾಯಾನಾಂನಿ 'ದುಲ್ಪೊದ್' ಪ್ರಕಾರಾಂಚಿ ಪದಾಂ ಬರ್ಸೊನ್ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾಲಿಂ.

ಗುಮ್ಟ್ಯಾ ಪದಾಂ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಸಂಸ್ಕೃತೆಚೆಂ ದಾಯ್ಜ್ ವಯ್ ತರೀ ಆತಾಂಚಾ ಯುವಜಣಾಂಕ್ ಹೆ ವಿಶಿಂ ಚಡಾವತ್ ಮಾಹೆತ್ ನಾ. ಗುಮ್ಟ್ಯಾ ಪದಾಂ ನಿಮ್ತಿಂ ಸಮಾಜೆಂತ್ ಜಾಯ್ತೆಂ ಬರೆಂಪಣ್ ಜಾಲಾಂ, ತರೀ ಹಿ ಕಲಾ ಪ್ರಭಾವಿತ್ ಜಾವ್ನ್ ವಾಡೊಂಕ್ ನಾ. ಆದಿಂ ಗುಮ್ಟಾಂ ಘೆವುನ್ ಸಗ್ಳಿ ರಾತ್ ಪದಾಂ ಗಾಂವ್ಚೆಂಯ್ ರುಢಿಯೆರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ.

'ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕಾಚಿ ವಸ್ತಿ ಹಾಂಗಾಸರ್ ದಾಟ್ ಜಾವ್ನ್ ಶೆತಾಂತ್ ಪೀಕ್ ಜಾವ್ನ್, ಮಾಡಾಂಚೆರ್ ಸುರ್ ಜಾತಾನಾ ಉತ್ರಾಂ ಜಾಗಿಂ ಜಾವ್ನ್ ಜಾನ್ ಪದ್ ಆನಿ ಗುಮ್ಟ್ಯಾ ಪದಾಂಚೆಂ ಇತಿಹಾಸ್ ಸುರು ಜಾಲೆಂ' ಮ್ಹಣ್ತಾ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ಲೊ ಅಮರ್ ಕವಿ ಚಾ.ಫ್ರಾ ದೆಕೊಸ್ತಾ.

ಗುಮ್ಟ್ಯಾ ಪದಾಂಚಾ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಪದ ರಚನೆಚ್ಯೊ ದೊನ್ ವೊಳಿ ಅಶ್ಯೊ ಅಸಾತ್.

1. ದೆವಾನ್ ಕಿತೆಂ ರಚಿಲಾಂ ವ್ಹೊ ದೆವಾನ್ ಕಿತೆಂ ರಚಿಲಾಂ
ದೆವಾನ್ ರಚೊನಿ ಭುಮಿ ಮಂಡಳ್‌ವ್ಹೊ

ಶಿಕಾಪ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ನೆಣಾರಿ ಲೊಕಾಕ್ ದೊತೊರ್ನ್ ಶಿಕಯ್ತಾನಾ ಗುಮ್ಟಾಂಚ್ಯಾ ನಾದಾಕ್ ತಾಳ್ ಪಡಾ ಸಾರ್ಕೆಂ

'ಸಂತಾ ಖುರ್ಸಾಚಿ ಕುರು' ಗಾಯನ್ ಘಡ್‌ಲ್ಲೆಂ ತೆಂ ಅಶೆಂ ಆಸಾ.

2. ವೊಗಾ ಪಯ್ಲ್ಯಾ ಸಿನೊಲಾಂಚಿಂ, ಮಹಿಮಾ ಜಾಲಿ ತೊರಿ||
ಪಯ್ಲಿ ಖುರು ಕಾಡಿಯಾಯಿ ಆಮಿ, ಕೊಪೊಲಾರಿ||
ಕೊಪೊಲಾರಿ ಖುರಿಸ್ ಕಾಡಿಲ್ಯಾರಿ ಕಾಯ್, ಕಾಯ್ ವೊರ್ತುವ್ಯಾ||
ಕೊಪೊಲಾಂತುಲಿಂ ವಾಯ್ಟ್ ಚಿಂತ್ನಾಂ| ದೇವ್ ನಿವ್ರಾಯ್ತಾ||

ಆನ್ಯೆಕ್ ಕಾಣ್ಯೆ ರುಪಾಚೆಂ ಗುಮ್ಟಾಪದ್ ಅಶೆಂ ಅಸಾ. ಕದಂಬರಿಲಿ ಕಥಾ ಮ್ಹಣ್ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳ್ ಪದ್ ಹೆಂ.

ವೊಗಾ ವಡ್‌ಲೆಂ ಗೊಂಯ್‌ಚ್ ಬಾ
ವಡ್‌ಲೆಂ ಗೊಂಯ್‌ಂಚ್ ಮೂ
ವಡ್‌ಲ್ಯಾ ಗೊಂಯ್‌ಶೆರಾ ಮಾಜಾರಿವೊ
ಕದಂಬ ರಾಯ್ ರಾಜ್ ಕರಿವೊ
ವಡ್‌ಲ್ಯಾ ಗೊಂಯ್ ಶೆರಾ ಮಾಜಾರಿವೊ

ಗುಮ್ಟಾ ಪದಾಂ ಪಯ್ಕಿ ಉಡ್ತ್ಯಾ ತಾಳಾಚೆಂ ಏಕ್ ಪದ್ ಅಶೆಂ ಆಸಾ

ಗೊಂಯಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಆಯ್ಲಿ ಮಾಯ್|
ರೊಜಾರ್ ಸಾಯ್ಬಿಣ್
ಮೆಕ್ಸ್ಯಾ ಕೆಸಾಂನಿ ಮಾಯ್ ದೆಂವ್ಲಿ ಸಮ್ದಿರಾಕ್
ದೆಂವ್ಲಿ ಸಮ್ದಿರಾಕ್ ಮಾಯ್ ಪಾವ್ಲಿ ಮಂಗ್ಳುರಾಕ್
ಪಾವ್ಲಿ ಮಂಗ್ಳುರಾಕ್ ಮಾಯ್ ಗೆಲಿ ಬೊಳಾರಾಕ್
ಬೊಳಾರಾ ವಾಡ್ಯಾಂತ್ ಮಾಯೆನ್ ಥಾರೊ ತಿಚೊ ಕೆಲಾ
ದೆವಾಚೆ ವ್ಹಡೆ ದಯೆನ್ ಆಸ್ರೊ ಆಮ್ಕಾಂ ದಿಲಾ
ಧಾಯಿಜಣ್ ಭಾವ್‌ಬಾಂಧವ್ ಆಮಿ ಒಟ್ಟು ಮೆಳುಯಾಂ
ರೊಜಾರ್ ಮಾಯೆಚಾ ನಾಂವಾಕ್ ತೆಂಪ್ಲ್ ಬಾಂದುಯಾಂ

ಅಶೆಂ ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ ಜಾಯ್ತಿಂ ಪದಾಂ ಆಸಾತ್. ಸವೆಂ ಗುಮ್ಟಾಂ ಪದಾಂನಿ ಹೆಳ್‌ಲ್ಲೆ ಕಲಾಕರ್ ಜಾಯ್ತೆ ಆಸಾತ್. ತಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಥೊಡ್ಯಾಂಚೊ ಉಲ್ಲೆಖ್ ಹಾಂವ್ ಹಾಂಗಾ ಕರುಂಕ್ ಆಶೆತಾಂ.

ಪ್ರಸ್ತುತ್ ಇಜಯ್ಚೊ ಶ್ರೀ ಜೊಕಿಮ್ ಪಿರೇರ್ ಲೊಕ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ ಹೆಳ್‌ಲ್ಲೊ ಆನಿ ಗುಮ್ಟಾಂ ಪದಾಂಚೊ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಗ್ರೆಸ್ತ್ ದವರ್‌ಲ್ಲೊ ರುವಾರಿ. ಹೆಂ ದೆಣೆ ತಾಚಾ ಬಾಪಾಯ್ ಥಾವ್ನ್, ದೆವಾದಿನ್ ಅಲೆಕ್ಸ್ ಲುವಿಸ್ ಪಿರೇರಿ ಥಾವ್ನ್ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ ತೊ ಅಭಿಮಾನಾನ್ ಸಾಂಗ್ತಾ. ತೊಯ್ ಏಕ್ ಪ್ರಖ್ಯಾತ್ ಗುಮ್ಟಾಂ ಪದಾಂಚೊ ಕಲಾಕರ್. ತ್ಯಾ ಸವೆಂ ಜಕೊಬ್ ಮಿಸ್ಕಿತ್, ಜೊನ್ ಸಲ್ಡಾನ್ಹಾ ಜೊನ್ ಪಡ್ವಳ್, ತೊಮಾಸ್ ಸಲ್ಡಾನ್ಹಾ, ತೊಮಾಸ್ ಡಿ'ಸಿಲ್ವಾ ಹೆ ಸರ್ವ್ ಒಮ್ಜುಗ್ಲೆಚೆ

ದಾಮಿಯಾಬ್ ನೊರೊನ್ಹಾ, ಜೊಸೆಫ್ ರೊಮನ್ ಹೆ ಬೊಂದೆಲ್‌ಚೆ ಸಂತಾನ್ ನೊರೊನ್ಹಾ ಆನಿ ಲೊರೆನ್ಸ್ ನೊರೊನ್ಹಾ ಹೆಯ್ ಬೊಂದೆಲ್‌ಚೆ. ಕುಲ್ಶೆಕರ್‌ಚೊ ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ಡಿ'ಸೋಜ, ಕೊಡ್ಯಾಳ್‌ಚೊ ಮಾರ್ಸೆಲ್ ಡಿ'ಸೋಜ ಹ್ಯಾ ಕಲೆಂತ್ ಹೆಳ್‌ಲ್ಲೆ ಕಲಾಕರ್. ನಗೊರೆಚೆ ವಿಲ್ಲಿಯಂ ರಸ್ಕಿನ್ಹ, ಡೆನಿಸ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿ ಆನಿ ಬಿ.ಎಲ್ ಡಿ'ಕೊಸ್ತಾ ದೆರೆಬಯ್ಲುಚೊ

ಕಾಸ್ಮಿರ್ ಲೊಬ್ ಸವೆಂ ಶ್ರೀಮತಿ ಅಂಜೆಲಿನ್ ಲೊಬೊ ಏಕ್ ದೆಣ್ಯಾಂವಂತ್ ಗುಮ್ಟಾಂ ಖೆಳ್ಳಿ ಸ್ತ್ರೀ. ನಿಡ್ಡೆಲ್‌ಚೊ ರಾಫಯಲ್ ರೇಗ್, ಸಾಲಾ ರೇಗ್, ಕೊರ್ಡೆಲ್‌ಚೊ ಸಾಲು ಪಿಂತ್ ಆನಿ ಶಾಬಿಪಿಂತ್ ಬಜ್ಜೊಡಿಂತ್ಲೆ ಪೊಕಾಬ್, ಜಿಲ್ಲು, ಜುಜೆ ಆನಿ ಬೆಜ್ಮಿ ಮಿನೆಜ್ ಹೆ ಸರ್ವ್ ಹ್ಯಾ ಕಲೆಂತ್ ಹೆಳ್‌ಲ್ಲೆ ಕಲಾಕರ್. ಹಿ ಕಲಾ ಜಿವಿ ದವ್ರುಂಕ್ ವಾವ್ರುರ್ಲೆಲೆ ಕಾರ್ಬಾರಿ ಹ್ಯಾ ಸವೆಂ ಹೆರ್ ಜಾಯ್ತೆ ಅಸಾತ್ ಹ್ಯಾ ಸರ್ವಾಂಚಾ ಸೆವೆಕ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕ್ ಅಭಾರಿ.

ಗುಮ್ಟಾ ಪದಾಂ ಸವೆಂ ತೋಣಿಯಾ ನಾಚ್ ಪ್ರಕಾರ್‌ಯಿ ಆಮ್ಚಾ ಪುರ್ವಜಾ ಮದೆಂ ರೂಢಿಯೆರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ. ಕೃಷಿಯೆಚೆಂ ಕಾಮ್ ಸಂಪ್ತಚ್ ಆಪ್ಲಿ ಪುರಾಸಣ್ ಕಾಡುಂಕ್ ಆನಿ ಮನಾಂ ಉಲ್ಲಾಸುಂಕ್ ತೋಣಿಯೊ ನಾಚ್ ನಾಚ್ತಾಲೆ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಲೊಕಾಂನಿ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಕುಡ್ಮ್ಯಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಶಿಕೊನ್ ಚಾಲ್ತೆರ್ ಹಾಡ್‌ಲ್ಲೊ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್. ಹ್ಯಾ ನಾಚಾಂತ್ ಆಂಗ್ ಪುಡ್ ಜಾತಾ. ಪುರಾಸಣ್ ಚಡ್ತಾ ಮ್ಹಳ್ಯಾ ಕಾರಣಾಕ್ ಲಾಗೊನ್ ಗುಮ್ಟಾಂ ಪದಾಂಕ್ ಮೆಳ್‌ಲ್ಲೊ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ್ ತೋಣಿಯೊ ನಾಚ್ ಪ್ರಕಾರಾಕ್ ಮೆಳೊಂಕ್ ನಾ. ಅಶೆಂ ಹೊ ನಾಚ್ ಪ್ರಕಾರ್ ಚಡ್ ಬಾಳ್ವೊಂಕ್ ಸಕೊಂಕ್ ನಾ.

ಗುಮ್ಟಾಂ ಪದಾಂಚೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಆದ್ಲ್ಯಾಂನಿ ಬರ್ಪಿನಿಶಿಂ ದವ್ರುಂಕ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ. ದೆ| ಜೆ. ಜೆ. ರೇಗೊಚೊ 'ಚಾಲ್ತಿಂ ಪದಾಂ' ಪುಸ್ತಕಾಂತ್ ತಶೆಂಚ್ ದೆ| ಜೆ.ಬಿ. ಲೋಬೊನ್ ಲಿಖ್ಲೆಲೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರೀಸ್ತಾಂವಾಂಚೆಂ ಅಮೂಲ್ಯ್ ದಾಯ್ಜ್ 'ಸಾಂಬಾಡ್ಡೊ' ಪುಸ್ತಕಾಂತ್ ಥೊಡಿಂ ಗುಮ್ಟಾಂ ಪದಾಂ ವಾಚುಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್. ಆಯ್ಲೆವಾರ್ ಶ್ರೀ ಜೋಕಿಮ್ ಪಿರೇರಿನ್ 'ಗೊಂಯ್ ಸಾಂಡುನ್ ಆಯ್ಲಿ ಮಾಂಯ್' ಮ್ಹಳ್ಯಾ ನಾಂವಾರ್ ಗುಮ್ಟಾಂ ಪದಾಂಚೊ ಬೂಕ್ ಪ್ರಗಟ್ಲಾ.

4. ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂ ಮದೆಂ ಮಾಂಡೊ ಪದಾಂ

ಮಾಂಡೊ ಪದಾಂ ಪ್ರಕಾರ್ ರಂಗೀತ್ ಸಂಗೀತಾನ್ ನೆಟ್‌ಲ್ಲೊ, ಸೊಬಿತ್ ಗಿತಾನಿ ಶಿಂವ್‌ಲ್ಲೊ ಏಕ್ ಅಪ್ರೂಪ್ ಪ್ರಕಾರ್. ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ ಪೊರ್ಚುಗಿಸ್ ಸಂಗೀತ್ ಆನಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತಾಚಿ ಮಿಲವ್ಣಿ ಆಸಾ. ಪೊರ್ಚುಗಿಸ್ ಆನಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರಕಾರಾಚಾ ಸೈರಿಕೆಂತ್ ಉದ್ಭವ್ ಜಾಲ್ಲಿ ಏಕ್ ಕಲಾ ಮಾಂಡೊ ಪದಾಂ. 'ಮಾಂಡೊ' ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ನಾಂವ್ ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಕ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ದಿಲಾಂ ತೆಂ ಸ್ಪಷ್ಟ್ ನಾ ತರೀ ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ 'ಮೆಂಡೊಲಿನ್' ವಾಜಾಂತ್ರ್ ಏಕ್ ಪ್ರಮುಖ್ ವಾಜಾಂತ್ರ್ ಜಾವ್ನ್ ವಾಪಾರ್ಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಜಾವ್ಯೆತ್ ವ ಮಾಂಡ್ಯಾರ್ ಬಸೊನ್ ಗಾಯನ್ ಕರ್ಚಿ ರೀತ್ ವಾಪಾರ್‌ಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಜಾವ್ಯೆತ್ ಮಾಂಡೊ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ನಾಂವ್ ಆಯ್ಲಾಂ.

ಮಾಂಡೊ ಪದಾಂ ಗಾಯ್ತಾಂನಾ ಸುರ್ವೆರ್ ಮೊಗಾಚಿಂ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಸಿಂತಿಮೆಂತಾಳ್ ಆನಿ ಪರಿಸ್ಥಿತೆಕ್ ತಾಳ್ ಪಡ್ಚಿಂ ಗಿತಾಂ ಅಸೊನ್ ದುಲ್ಪೊದಾಂನಿ ಹಿಂ ಶಿಂಕಳ್ ಪದಾಂ ಅಖೇರ್ ಜಾತಾತ್. ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ ವಿವಿದ್ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳ್ ಗಿತಾಂಚೊ ವಾಳೊಚ್

ಅಸಾ. ಶಿಂಕಳ್ ಗಿತಾಂನಿ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡ್ಲಾ ತರೀ ಅತಾಂಚಾ 'ಬಾಯ್ಲಾ' ಪ್ರಕಾರಾ ಥಾವ್ನ್ ಮಾಂಡೊ ಪ್ರಕಾರ್ ವೆಗ್ಳೊ ಜಾವ್ನಾಸಾ.

ಮಾಂಡೊ ಹಳ್ಳಾಚಾ ತಾಳಾ ಥಾವ್ನ್ ಆರಂಭ್ ಜಾತಾ (3-4beats) ಉಪ್ರಾಂತ್ ಉಡ್ತ್ಯಾ ವ ದಲಂವ್ಚ್ಯಾಂ (6-8 beats) ತಾಳಾಂನಿ ಗಿತಾಂ ಆಖೇರ್ ಜಾತಾತ್. ಗೊಂಯಾಂತ್ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳ್ ಆಸೊನ್ ಅಜೂನಿ ಪೊರ್ತುಗಿಸ್ ನ್ಹೆಸಾಪ್ ನ್ಹೆಸೊನ್ ಮಾಂಡೊ ಪದಾಂ ಗಾಂವ್ಚಿಂ ರೀತ್ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರೇಮಿಂಕ್ ಪಿಶಾರ್ ಘಾಲ್ತಾ. 1950 ಇಸ್ವೆಂತ್ ಉರ್ವಾಚಾ ಅಂದ್ರಾದೆ ಬಾವಾಂನಿ ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ ಜಾಯ್ತೊ ವಾವ್ರ್ ಕೆಲಾ. ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಲೊಕಾಮದೆಂ ಗ್ರೆಸ್ತ್ ದವರುಂಕ್ ವಾವುರ್ಲೆಲ್ಯಾಂ ಪಯ್ಕಿ ಉರ್ವಾಚಾ ಡೊನಿ ಲೊಬೊನ್ ಅಪ್ಲ್ಯಾ ಪದಾಂ ಸವೆಂ ಮಾಂಡೊ ಪದಾಂಯ್ ಕೊವ್ಳೆ ರುಪಾರ್ ಪರ್ಗಟ್ಲ್ಯಾಂತ್. ಘಾಮಾದ್ ಗಾವ್ಪಿ ರೊನಿ ಡಿ'ಕುನ್ಹಾನ್ ಹ್ಯಾ ಪದಾಂಚಿಂ 'ರಿಮಿಕ್ಸ್' ಕೊವ್ಳಿ ಕಾಡ್ಲ್ಯಾ. ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣ್ ಪಂಗ್ಡಾನ್ ಜಾಯ್ತಿಂ ಕಾರ್ಯಿಂ ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡ್ಲ್ಯಾಂತ್ ತ್ಯಾ ಪಯ್ಕಿ 'ಮಾಂಡೊ ಫೆಸ್ತ್' ಆನಿ 'ಮಾಂಡೊ ಉತ್ಸವ್' ದಾಖ್ಲ್ಯಾ ಬರಿತ್ ದಾಖಿವ್ನ್ಯೆತ್. ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಚಿಂ ಪದಾಂ ಕೊವ್ಳಿ ಆನಿ ಪುಸ್ತಕ್ ತಾಂಣಿಂ ಪ್ರಗಟ್ ಕೆಲಾಂ.

5. ದುಲ್ಪೊದ್

ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಗಿತಾಂನಿ ದೊನ್ ಚಾಲಿಂಚಿ ಗಿತಾಂ ಪ್ರಮುಖ್ ತರೀ, ಮಾಂಡೊ ಗಾಯಾನ್ ಕರ್ಚ್ಯಾ ರಿತಿರ್‌ಚ್ ದುಲ್ಪೊದ್ ಗಾಯ್ತಾತ್. 'ದುಲ್ಪೊದ್' ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಸಬ್ದ್ ದಲಂವ್ಚಿಂ ಪದಾಂ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಸಬ್ದಾ ಸವೆಂ ತಾಳ್ ಪಡ್ತಾ. ಹ್ಯಾ ಪದಾಂ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ ತಾಳ್ ವೆಗಾಚಿ ಅಸ್ತಾ (6-8 Beats) ಗುಮ್ಟ್ಯಾಂ ಪದಾಂನಿಯ್ ದುಲ್ಪೊದಾಂ ಗಾಯ್ತಾಲೆ. ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ ದೊನ್ ಚಾಲಿ ಪ್ರಾಸ್ ಚಡ್ ಚಾಲಿಂಚಿ ಗಿತಾಂ ಚಾಲ್ತೆರ್ ಆಸಾತ್. ದುಲ್ಪೊದ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂಚಾ ಲೊಕ್ ವೇದಾಂತ್ಲೊ ಏಕ್ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ವಾಂಟೊ.

ಮಾಂಡೊ ಆನಿ ದುಲ್ಪೊದಾಂ ಆದಿಂ ಕಸಲ್ಯಾಯ್ ಸಮಾಜಿಕ್ ಕಾರ್ಯವೆಳಿಂ ಗಾಂವ್ಚಿ ರೀತ್ ಚಾಲ್ತೆರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿ. ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತಾ ಸವೆಂ ತಾಳ್ ಪಡ್ತಾ. ತಾಳೆ ಆನಿ ಗಾಯಾನಾಂ ಬಾಂದುನ್ ಹಾಡ್‌ಲ್ಲಿ ರೀತ್ ಬೊವ್ ರಂಗೀತ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳ್ ಜಾವ್ನ್ ಉರಾತ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಲ್ಯಾಂತ್ ದುಬಾವ್ ನಾ.

6. ಕಂತಿಗೊ

ಕೊಂಕ್ಣಿಂ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂಚಾ ಭಕ್ತಿ ಕಾರ್ಯಾಂನಿ ಅಟಾಪ್ಲ್ಯಾ ಪುರ್ವಜಾಂ ಥಾವ್ನ್ ದೆವೊನ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ ಲೊಕ್ ವೆದಾಂತ್ಲೊ ಅನ್ಯೆಕ್ ಅಮೂಲ್ಯ್ ಪ್ರಕಾರ್ 'ಕಂತಿಗೊ'. ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂನಿ ಭಕ್ತಿನ್ ಆಚರುಂಚಾ ಕರೆಜ್ಮಾಂತ್ ಗಾಂವ್ಚಿಂ ಹಿಂ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಾಯಾನಾಂ. 16ವ್ಯಾ ಶತಮಾನಾ ಥಾವ್ನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಸಮಾಜ್ ಆಸ್ತಿತ್ವರ್ ಅಸಾ ತರೀ ಪುರ್ವಿಲಿಂ ಸರ್ವ್ ಭಕ್ತಿ ವಿಧಿ ಲಾತ್ಯಾ ಭಾಷಾಂನಿ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಇಂಗ್ಲಿಷಾಂತ್ ವ ಕೊಂಕ್ಣಿಂತ್ ಚಲ್ತಾಲಿ. ಗಿತಾಂ ಗಾಯಾನಾಂ

ಪುರ್ವಿಂ ಲಾತ್ಯಾನ್‌ಂಚ್ ಅಸ್ತಾಲಿಂ. ಹಾಂಗಾಚಾ ಸಾದ್ಯಾ ಲೊಕಾಕ್ ಸಮಡ್ತಿಚೆಂ ಶಿಕಾಪ್ ದಿಂವ್ಕ್, ಸಾದ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂನಿ ಸುಲಭ್ ರಿತಿನ್ ದೆವಾಸ್ಪಣ್ ವಾಡಂವ್ಕ್, ಕರೆಜ್ಮಾಚೊ ಖರೊ ಅರ್ಥ್ ಲೊಕಾಚಾ ಕಾಳ್ಜಾ ಮನಾಂನಿ ಖಂಚಂವ್ಕ ಕಂತಿಗೊ ಆರಂಭ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯೊ.

ಆದಿಂ ಮಿಸಾಂ ಬಲಿದಾನಾಂ ದೋನ್ ರಿತಿಂನಿ ಚಲ್ತಾಲಿಂ

1. ಕಂತಾರ್ ಮಿಸಾಂ
2. ರಜಾರ್ ಮಿಸಾಂ.

ಕಂತಾರ್ ಮಿಸಾಂನಿ ಯಾಜಕ್ ಲಾತ್ಯಾ ಭಾಷೆನ್ ಮಿಸಾ ಬಲಿದಾನ್ ಭೆಟಯ್ತಾಲೊ ಆನಿ ಮಿರ್ನ್ಯಾಮ್ ಲಾತ್ಯಾ ಭಾಷೆನ್ ಗಿತಾಂ ಗಾಯ್ತಾಲೊ. ನಿಮಾಣೆಂ ಗಾಯನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿಂತ್‌ಚ್ ಅಸ್ತಾಲೆಂ. ರಜಾರ್ ಮಿಸಾಂನಿ ಯಾಜಕ್ ಲಾತ್ಯಾ ಬಾಷೆನ್ ಮೀಸ್ ಭೆಟಯ್ತಾಲೊ. ಲೊಕ್ ಕೊಂತಾಚೊ ತೇರ್ಸ್ ಮ್ಹಣ್ತಾಲೊ ಆನಿ ಗಿತಾಂ ಕೊಂಕ್ಣಿಂತ್ ಗಾಯ್ತಾಲೊ. ತವಳ್ ಕರೆಜ್ಮಾಚಾ ಕಾಳಾರ್ ಲೊಕಾ ಥಂಯ್ ದೆವಾಸ್ಪಣಾಚೊ ನೀಜ್ ಅನ್ಭೋಗ್ ಜೊಡುಂಕ್ ಕಂತಿಗೊ ಬೋವ್ ಉಪ್ಕಾರಾಕ್ ಪಡ್ಲ್ಯೊ. ಗುಮ್ಟಾಂ ತಾಳಾಂನಿ ಕಂತಿಗೊ ಅಸ್‌ಲ್ಲ್ಯೊ ತ್ಯಾ ಪಯ್ಕಿಂತ್ಲಿ ಏಕ್ ಕಂತಿಗ್ ಅಶಿ ಅಸಾ.

ಪಹಿಲಿ ಸಾಂತಾ ಖುರುಸಾಚಿ ಕುರು| ಕಾಡಿಯಾಯಿ ಆಮಿ||
ಪಯ್ಲೊ ಖುರಿಸ್ ಕಾಡಿಯಾಯಿ ಆಮಿ | ಕೊಪೊಲಾರಿ||
ಕೊಪೊಲಾರಿ ಖುರಿಸ್ ಕಾಡ್‌ಲ್ಯಾರಿ ಕಾಯ್| ಕಾಯ್ ವೊರ್ತೊವ್ಯಾ||
ಕೊಪೊಲಾಂತುಲಿಂ ವಾಯ್ಟ್ ಚಿಂತ್ನಾಂ| ದೇವ್ ನಿವ್ರಾಯ್ತಾ||

ಕರೆಜ್ಮಾಂತ್ ಗಾಂವ್ಚ್ಯೊ ಜಾಯ್ತ್ಯೊ ಕಂತಿಗೊ ಅಸಾತ್. ತಾಂತ್ಲ್ಯೊ ಪ್ರಮುಖ್ 'ಆಯ್ಕಾ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಜನಾ,' 'ಪಾಪಿಯಾ ನಿರ್ಭಾಗ್ಯಾ,' 'ಉಠಾ ಉಠಾ ಪ್ರಾಣಿಯಾ,' 'ಜೆಜು ಮೊಗಾಳಾ,' 'ರಿಗ್ಲೊ ಜೆಜು ಮೊಳ್ಯಾಂತ್' ಅಶೆಂ ಜಾಯ್ತ್ಯೊ ಅಸಾತ್.

ಮೊಂತು ಮಾರಿಯಾಣಾಚಿ 'ರಿಗ್ಲೊ ಜೆಜು ಮೊಳ್ಯಾಂತ್' ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ಲಿ ಪಯ್ಲಿ ಆನಿ ಅಮೊಲಿಕ್ ಕೃತಿ. 'ಆಯ್ಲೊ ವೇಳ್ ಆಮ್ಚಾ ಸೊಮ್ಯಾಚೊ' ಕಂತಾರ್ ಅಟಾಪ್ಚೆಂ ದೆ| ಲೊರೆನ್ಸ್ ವಾಸಾನ್ ಬರಯಿಲ್ಲೆಂ ಪುಸ್ತಕ್ 'ರುಚಿಕ್ ಅಮೃತ್' ಆಮ್ಚಾ ಪುರ್ವಜಾಂಚಿಂ ಗಿತಾಂ ಆಟಾಪ್ಚೊ 'ಶೆಂಬರ್ ಕಂತಿಗೊ' ಪುಸ್ತಕ್ ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ಲ್ಯೊ ಅಮೂಲ್ಯ್ ಕಾಣಿಕೊ.

7. ದೆಕ್ಣಿ, ಹರಿಕಥಾ ಆನಿ ಯಕ್ಷಗಾನಾ

ಹೆ ತೀನೀ ಪ್ರಕಾರ್ ಹೆರ್ ಬಾಷೆಚಾ ಪ್ರಭಾವಾನ್‌ಂಚ್ ಕೊಂಕ್ಣಿಂತ್ ಸಂಧರ್ಬಿಕ್ ರಿತಿನ್ ಪ್ರಯೋಗಿಕ್ ಥರಾನ್ ಚಲ್ಯಾತ್. ಹೆ ತಿನೀ ಪ್ರಕಾರ್ ಇತರ್ ಖಂಚಾಯ್ ಪ್ರಕಾರಾ ಬರಿ ಲೋಕ್‌ವೇದಾಂತ್ ವ ಜಾನ್‌ಪದಾಂತ್ ಕ್ರಿಯಾಳ್ ಬರ್ಸೊನ್, ದೆಂವ್ರೊನ್ ಯೆಂವ್ಕ ನಾಂತ್. ಹೆ ಪ್ರಕಾರ್ ಲೊಕಾಕ್ ಮನೊರಂಜನ್ ದಿಂವ್ಕ ವ ಕಸಲ್ಯಾಯ್ ಸಮಾಜಿಕ್ ಕಾರ್ಯಾವೆಳಿಂ ಪ್ರದರ್ಶುಂಕ್ ಉಪ್ಕಾರ್ಚಾ ತಸಲೆ.

ದೆಕ್ಣಿ : ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಗೊಂಯಾಂತ್ ಚಾಲ್ತೆರ್ ಆಸಾ. ಸಂಗೀತಾ ಸವೆಂ ಗಿತಾಂ ಗಾವ್ನ್ ಕುಡಿ ವಿಶ್ಯಾಂಚೆ ಸಂಞಾ ಕರುನ್, ನಾಚ್ ಆನಿ ಅಭಿನಯನ್ ಬರ್ಶಿಕ್ ಅಸೊನ್ ಕಸಲಿಂಯ್ ಸನ್ನಿವೇಶಾಂ ವ ಕಾಣಿಯೊ ವೆಕ್ತ್ ಕರ್‍ಚಿ ವಿಭಿನ್ನ್ ರೀತ್‌ಚ್ ದೆಕ್ಣಿ. ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಸಂಧರ್ಬಿಕ್ ರೀತಿನ್ ಪ್ರದರ್ಶಿತ್ ಜಾಲಾ.

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ್ ಸಂಗೀತಾಂತಿ (ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತ್) ಅಸಲಿಂ ಪ್ರದರ್ಶನಾಂ ಮಂಗ್ಳುರ್‌ಚ್ಯಾ ಅಂದ್ರಾದೆ ಭಾವಾಂನಿ ಸಾದಾರ್ ಕೆಲ್ಯಾಂತ್ ಪ್ರಸ್ತುತ್ ಮಂಗ್ಳುರ್‌ಚ್ಯಾ 'ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣ್' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾಂನಿ ದೆಕ್ಣಿನಾಚ್ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳ್ ಕರುಂಕ್ ಚಲಿಯಿಲ್ಲೆಂ ಪ್ರಯತ್ನ್ ಹೊಗ್ಳಿಕೆಚೆಂ. ವಿಲ್ಪಿ ನಾಯ್ಕ್ ಕಾರ್ಯಾಂನಿ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಪ್ರದರ್ಶನಾಂನಿ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ಳಾ.

ಹರಿಕಥಾ :

ಪದಾಂ ಆನಿ ಸಂಭಾಷಣಾಂತ್ ಬರ್ಸಲ್ಲೊ ಹೊ ಅನ್ಯೆಕ್ ಪ್ರಕಾರ್. ಹರಿಕಥಾ ಕಾಂದ್ದಿ ಆನಿ ತುಳು ಬಾಷೆಚಾ ಪ್ರಭಾವಾನ್ ಬೋವ್ ಥೊಡೆ ಕಡೆನ್ ಪ್ರದರ್ಶಿಲಾ. ಹೆರ್ ಬಾಷಾಂನಿ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ವಿಷಯ್ ಹರಿಕಥೆ ದ್ವಾರಿ ಪ್ರದರ್ಸುಂಚೆಂ ಚಡ್ ಪ್ರಚಲಿತ್. ಸಮಾಜೆಂತ್ಲ್ಯಾ ಸಂಗ್ತಿ ಸುಂದರ್ ರೀತಿರ್ ವಿಣುನ್ ಹಾಸ್ಯಮಯ್ ರಿತಿಂನಿ ಪ್ರದರ್ಸುಂಚೊ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್, ಅಳ್ಯೊನ್ ವೆತಾಸೊ ದಿಸ್ತಾ. 'ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣ್' ಪಂಗ್ಡಾಚೆಂ 'ಭಸ್ಣಿ' ಆನಿ 'ಭಕ್ತಿ ಸೊಭಾಣ್' ಹರಿಕಥಾ ಪ್ರಕಾರಾಕ್ ತಾಳ್ ಪಡ್ತಾ.

ಯಕ್ಷಗಾನಾ :

ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ್ ವೈಭವಾಚಿ ಕೀರ್ತ್ ಪಾತಾರ್ಚೊ ಏಕ್ ಗ್ರೆಸ್ತ್ ಪ್ರಕಾರ್ ಯಕ್ಷಗಾನಾ. ಕಾಂದ್ದಿ ಆನಿ ತುಳು ಬಾಸಾಂನಿ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಲೊಕಾ ಮೊಗಾಳ್ ಅಸಾ. ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಹಾಚಿಂ ಪ್ರಯೊಗಿಕ್ ಪ್ರದರ್ಶನಾಂ ಚಲ್ಲ್ಯಾಂತ್. 1969 ಇಸ್ವೆಂತ್ ಪಯ್ಲೆ ಪಾವ್ಟಿಂ "ಯೆಸು ಕ್ರಿಸ್ತರ ಅತ್ಮ ಬಲಿಧಾನ" ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಪ್ರದರ್ಶನ್ ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡ್‌ಲ್ಲೆಂ. ದೆವಾದಿನ್ ಪದ್ಮನಾಭ ಆಚರ್‍ಯಾನ್ ಹಾಕಾ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ದಿಲ್ಲೆಂ. ಭಾಗವತಿಕೆ ಮ್ಹಣ್ಚೆ ಸಂಗೀತ್ ಆನಿ ಸಂಭಾಷಣ್ ಕುಲ್ಯೆಕರ್‌ಚ್ಯಾ ದುಲ್ಸಿನ್ ಸಿಕ್ವೇರಾನ್ ಒದಗ್ಸಿಲ್ಲೆಂ.

ಹ್ಯಾಚ್ ಸವೆಂ ದೇಶ್ ವಿದೇಶಾಂನಿ ಸುವಾರ್ತೆಚಾ ವಿಷಯಾಂ ವಯ್ರ್ ಭರತನಾಟ್ಯ್ ಪ್ರದರ್ಶನಾಂಯ್ ಜಾಲ್ಯಾಂತ್. ಹ್ಯಾ ಕ್ಷೆತ್ರಾಂತ್ ಪ್ರಮುಖ್ ಜಾವ್ನ್ ಎಸ್. ವಿ.ಡಿ ಬಾಪ್ ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಬರ್ಬೊಜಾ ಸವೆಂ ಜಾಯ್ತ್ಯಾಂನಿ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಅಸಲೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಸಂಧರ್ಬಿಕ್ ರೀತಿರ್ ಸಾದರ್ ಕೆಲ್ಯಾ

ಅಶೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಲೊಕಾಮದೆಂ ಲೊಕ್‌ವೇದ್ ಕಲಾ ವಿವಿದ್ ರುಪಾಂನಿ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾ. ಪ್ರಸ್ತುತ್ ಲೊಕ್‌ಕಲಾ ಅಸ್ಕತ್ ದಿಸ್ತಾ. ಹ್ಯಾ ಕಲೆಚಿ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ಕಾಯ್ ಸಮ್ಜೊನ್, ನವಿಕರಣ್ ಹಾಡ್ನ್ ತರ್ನ್ಯಾ ಪಿಳ್ಗೆಕ್ ಹ್ಯಾ ಕಲೆಚಿ ರೂಚ್ ಚಾಕಯ್ಲಿ ತರ್ ಹಿ ಕಲಾ ಭವಿಷ್ಯಾಂತ್ ಜಿವಾಳ್ ಉರ್ಚಾಂತ್ ದುಬಾವ್ ನಾ.

ಕುಡ್ಮಿ ಲೊಕಾಂ ಮದೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್

ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ಲೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಕುಡ್ಮ್ಯಾಂಚಾ ಉಲ್ಲೇಖವಿಣೆಂ ಅದುರೆಂ ಜಾತಾ. ಹೊ ವರ್ಗ್ ಪಾಟಿಂ ಉರ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ (ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನ) ಪಂಗ್ಡಾಂತ್ ಯೆತಾ. ಕೃಷಿ ತಾಂಚಿ ಪ್ರಮುಖ್ ವ್ಯಾಪ್ತ್. ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ಲ್ಯಾ ದಕ್ಷಿಣ್ ಕನ್ನಡ ಆನಿ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡಾಂತ್ ಹೆಂ ಜನಾಂಗ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ. ಹ್ಯಾ ಲೊಕಾಕ್ ಬಾಯ್ಲ್ಯಾ ಸಂಸಾರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಆಧುನಿಕರಣಾಚೊ ವ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಗೀತಾಚೊ ಪ್ರಭಾವ್ ಹೆರ್ ವರ್ಗಾಂನಿ ಅದ್ಯಾಲ್ಯಾ ಬರಿ ಅದ್ಮೊಂಕ್ ನಾ ತೆಂ ಸ್ಪಷ್ಟ್ ದಿಸ್ತಾ. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಸಂಗೀತ್ ಕಲೆಚೆಂ ಮೂಳ್ ಸ್ವರೂಪ್ ಹೊಗ್ನಾಯ್ನಾಸ್ತಾಂ ತೆಂ ಸಾಂಬಾಳ್ನ್ ಮುಂದಾರುನ್ ವೆಲ್ಲೆಂ ನಿಜಾಕಿ ಹೊಗ್ಳಿಕೆಕ್ ಪಾತ್ರ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ಕುಡ್ಮಿ ಲೋಕ್ ಎಕಾಮೆಕಾ ಲಾಗ್ಮಿಲೊ ಸಂಬಂದ್ ದವರುನ್ ಸಂಪರ್ಕಾಕ್ ಲಾಗ್ಗಿಂ ಅಸ್ಚ್ಯಾ ನಮಿಯಾರ್ಲ್ಯಾ ವಾಡ್ಯಾಂನಿ ಜಿಯೆತಾ. ಹರ್ಯೆಕಾ ವಾಡ್ಯಾಂತ್ ಎಕೆಕ್ಲೊ ಗುರ್ಕಾರ್ ಅಸೊನ್ ತಾಕಾ ಮಾನಾಚೊ ಜಾಗೊ ಆಸ್ತಾ. ಕುಡ್ಮಿಂ ಲೊಕ್ ಹೊಳಿ ಪರಬ್ ಬೋವ್ ಗದ್ದಳಾಯೆನ್ ಆಚರಿತಾ. ಶಿವಾರಾತ್ರಿಚಾ ಫುಡೆಂ ಯೆಂವ್ಚ್ಯಾ ಎಕಾದಶಿ ಥಾವ್ನ್ ತಾಂಚೊ ಸಂಭ್ರಮ್ ಆರಂಭ್ ಜಾತಾ. ಪರ್ಬೆಸವೆಂ ತಾಂಚಾ ಪುರ್ವಜಾ ಥಾವ್ನ್ ದೆವ್ಹೊನ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಆಪುರ್ಬಾಯೆಚಾ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರಕಾರಾಚಿ ಸೊಭಾಯ್ ಹೆರಾಂಕ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾ.

ಕುಡ್ಮಿ ಲೊಕಾಮದೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತಾಚೆ ಪ್ರಕಾರ್ ಅಶೆ ಅಸಾತ್.

1. ಗುಮ್ಟ್ಯಾಂ ಪದಾಂ:

ಕುಡ್ಮಿ ಲೊಕಾ ಥಂಯ್ ಗುಮ್ಟ್ಯಾ ಪದಾಂಕ್ ಪ್ರಮುಖ್ ಸ್ಥಾನ್ ಆಸಾ. ಗುಮ್ಟ್ಯಾಂ ಪದಾಂ ತೊಂಡ್ಪಾಶಿ ದೆವ್ಹೊನ್ ಆಯಿಲ್ಲಿಂ ದೆಕುನ್ ತ್ಯಾ ಪದಾಂನಿ ಅಟಾಪ್ಚ್ಯೊ ಸ್ವಷ್ಟ್ ಅರ್ಥ್ ವಿವರುಂಕ್ ಅಸಾಧ್ಯ್. ತೊಂಡಾರ್ ಥಾವ್ನ್ ತೊಂಡಾಕ್ ವ್ಹಾಳೊನ್ ಯೆತಾನಾ ಉತ್ರಾಂ ದೊಡುನ್, ಮೊಡುನ್ ತ್ಯಾ ಗಿತಾಂಚೊ ಅರ್ಥ್ ಆಜ್ ಕೊಣೆಂಯ್ ವಿವರುಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾ. ಕುಡ್ಮ್ಯಾಂಚಿಂ ಪದಾಂ ಆನಿ ನಾಚ್ ಪ್ರಕಾರ್ ಎಕಾ ಪಂಗ್ಡಾ ಥಾವ್ನ್ ದುಸ್ರ್ಯಾ ಪಂಗ್ಡಾನ್ ಅನುಕರಣ್ ಕರುಂಕ್ ಬಾರಿಚ್ಚ್ ಕಷ್ಟ್. ಹೊ ಏಕ್ ವಿಶಿಷ್ಟ್ ಗೂಣ್ ತಾಂಚಾ ಕಲೆಂತ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ. ತ್ಯಾ ಪದಾಂ ನಾಚಾಂಚೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಹೆರ್ ವರ್ಗಾಂತ್ ಅಸ್‌ಲ್ಲೆ ಬರಿ ನ್ಹಯ್ ಅಸ್ತಾಂ ವೆಗ್ಳೆಂಚ್ ಸ್ವರೂಪ್ ಘೆವುನ್ ಅಸ್ತಿತ್ವಾರ್ ಆಸಾ.

ಕುಡ್ಮ್ಯಾ ಮದ್ಲ್ಯಾ ಗುಮ್ಟ್ಯಾಂ ಪದಾಂನಿ ಹ್ಯಾ ರಿತಿಚೆ ತಾಳ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾತ್.

ಲೊಳಿತ್

ಉಡ್ತೆಂ

ಥಾಗ್

ತೆಂಗೆ

ಚಾಮ್ಡಿಗಾಂ

ಗುಮ್ಮ್ಯಾಂ ಪದಾಂನಿ ಆನಿ ನಾಚಾಂತ್ ಹೆ ಸಕಯ್ಲ್ ಕಾಣ್ಸೆಲ್ಲೆ ವಿವಿಂಗಡ್ ಥರ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾತ್.

ನಮೊನ್

ಕ್ರಷ್ಣಾಂತ್ ನಾಚ್

ಮೊಲೆ ಗಾಣೆಂ

ಉದ್ತೆಂ

ರಾಮಾಯಾಣಾಚಿ ಗಾಣೆಂ

ಕದಂಬರಾಯಲಿ ಗಾಣೆಂ

ರಾಮಾಸಿತಾಚಿಂ ಗಾಣೆಂ

ಮಹಾಭಾರಾತಾಚಿಂ ಗಾಣೆಂ

ಶಿವ ಪುರಣಾಂತ್ಲಿಂ ಗಾಣೆಂ

ಗೌತಮಾಲಿ ಗಾಣೆಂ

ಗ್ರಹಣಾಚಿಂ ಗಾಣೆಂ

ಅಶೆಂ ವಿವಿಂಗಡ್ ಪ್ರಕಾರಾಕ್ ಸರ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ತಾಳಾಂನಿ ಹಿಂ ಪದಾಂ ವಿವಿಂಗಡ್ ಆಸಾತ್.

ಕುಡ್ಮಿಂ ಜನಾಂಗಾ ಮದೆಂ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ ನಾಚ್ ಅಟಾಪ್ತಾ. ಹೊ ನಾಚ್ ಚಡಾವತ್ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ವಿಷಯಾ ಭಂವ್ತಿಂ ವಿಣ್ಲ್ಲ್ಯಾ ಭಕ್ತ್ ಆನಿ ಧರ್ಮ್ ಉಚಾರ್ಚ್ಯಾ ಗಿತಾಂನಿ ಆನಿ ಉತ್ರಾಂನಿ ವೆಕ್ತ್ ಜಾತಾ. ಪುರ್ವಿಂ ಕುಡ್ಮ್ಯಾಂಚೆ ಸಂಗೀತ್ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಕಾರ್ಯಾಂಕ್ ಮಾತ್ರ್ ಸಿಮಿತ್ ಆಸ್ಲ್ಲೆಂ. ಅತಾಂ ಸಮಾಜಿಕ್ ಆನಿ ಹೆರ್ ಕಾರ್ಯಾಂನಿ ಪದಾಂ – ನಾಚಾಚಿಂ ಪ್ರದರ್ಶನಾಂ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾತ್.

ಹ್ಯಾ ಲೊಕಾ ಮದೆಂ ಸಂಗೀತಾಚೊ ಅಭ್ಯಾಸ್ ಹರ್ಯೆಕಾ ವರ್ಸಾಚಾ ತುಳಸಿ ಪೂಜೆ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಆರಂಭ್ ಜಾತಾ. ತವಳ್ ವರೆಗ್ ಸಂಗೀತ್ ತಾಂಚಾ ಮದೆಂ ದಿಸೊನ್ ಯೆನಾ. ತ್ಯಾ ನಂತರ್ ಹೊಳಿ ಪರಬ್ ವರೇಗ್ ವ ಹೆರ್ ಥೊಡೆ ಪಂಗಡ್ ಶಿವರಾತ್ರಿ ವರೇಗ್ ಹಾಚೊ ಅಭ್ಯಾಸ್ ಚಲಯ್ತಾತ್. ಉಪ್ರಾಂತ್ ಕಡ್ಡಾಯೆನ್ ತ್ಯಾ ತ್ಯಾ ವಾಡ್ಯಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಗುರ್ಕಾರಾಚಾ ಘರಾಂತ್ ಸಾತ್ ದೀಸ್ ವ ನೊವ್ ದೀಸ್ ಪದಾಂ ನಾಚ್ ಚಲ್ತಾತ್. ಅಶೆಂ ಆರಂಭ್ ಜಾಲ್ಲೊ ಪದಾಂ–ನಾಚ್ ಯುಗಾದಿ ವರೇಗ್ ಮಾತ್ರ್. ತ್ಯಾ ನಂತರ್ ಕಡ್ಡಾಯೆನ್ ರಾವಾಯ್ತಾಯ್‌ಚ್. ಅಶೆಂ ತ್ಯಾ ವರ್ಸಾಂತ್ ರಾವ್ಲ್ಲೊ ಪದಾಂ ನಾಚ್ ಪರತ್ ಉದೆಜೆ ತರ್, ತ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಚಿ ಸೊಬಾಯ್ ಪಳೆಜೆ ತರ್ ಮುಕ್ಲ್ಯಾ ವರ್ಸಾಂತ್ಲಿ ತುಳಸಿ ಪೂಜಾ ಯೆಜಯ್. ಹಿ ರಿವಾಜ್ ತೆ ಆದಿಂ ಥಾವ್ನ್ ಪಾಳುನ್ ಆಯ್ಲ್ಯಾತ್. ಗುಮ್ಮ್ಯಾಂ ಪದಾಂ ಸವೆಂ ತೊಣಿಯಾ ನಾಚ್ ಆನಿ ದೊರಿಯೆ ನಾಚ್ ಸಾಂಗಾತಾಚ್ಚ್ ಚಲ್ತಾ. ತೆ ವಿಂಗಡ್ ಪ್ರಕಾರ್ ನ್ಹಯ್ ಸಾಂಗಾತಾಚ್ ಚಲೊನ್ ಆಯಿಲ್ಲೆ ಎಕಾಚ್ ಬಾಗಾಂತ್ಲೆಂ ತೀನ್ ವಾಂಟೆ ತರೀ ವಿವರಣ್ ಮಾತ್ರ್ ಹಾಂವ್ ಹಾಂಗಾ ವೆಗ್ಳೆಂ ದಿತಾಂ.

ಕುಡ್ಮ್ಯಾಂಚಿ ಪದಾಂ ಗುಕ್ಷಾಕಾರಾಚಾ ಘರಾಂನಿ ಮಾಂಡಾರ್ ಬಸೊನ್ ನಮೊನ್ ಪದಾಂ ಸವೆಂ ಆರಂಭ್ ಜಾತಾತ್. ಗಾಯ್ತ್ಯಾನಾ ಪಂಗ್ಡಾಂತ್ ಇತ್ಲೋಚ್ ಸಂಖ್ಯೊ ಆಸಾಜೆ ಮ್ಹುಣೊನ್ ನಾಂ. ಪದಾಂ ಆನಿ ನಾಚ್ ಕುಡ್ಮ್ಯಾಂ ಮದೆಂ ದಾದ್ಲ್ಯಾಂಕ್ ಮಾತ್ರ್ ಸೀಮಿತ್. ಆಯ್ತಾ ಗುಮ್ಟಾಂ ಪದಾಂಚಾ ಉತ್ರಾನಿಂ ಸುಡಾಳಾಯ್ ಹಾಡುನ್ ತಾಳ್ಯಾಂತ್ ಆನಿ ಗಾಯಾನ್ ಕರ್ಚ್ಯಾ ರಿತಿಂತ್ ಥೊಡಿ ಬದ್ಲಾವಣ್ ಕೆಲ್ಯಾ ತರೀ ತ್ಯಾ ಪದಾಂಚಿ ಮೂಳ್ ಸೊಬಾಯ್ ಆಜೂನೀ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾ.

ದಕ್ಷಿಣ್ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲ್ಯಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಕುಡ್ಮಿ ಸಮಾಜೆನ್ ಫಾಯ್ಸ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಗುಮ್ಟಾ ಪದಾಂಚಾ ಪುಸ್ತಕಾಂತ್ ಜಾಯ್ತಿಂ ಪದಾಂ ವಾಚುಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್. ಗೂಣಿ ಸಾಂತೂಲ್ಲಿ ಗಾಣಿಂ, ಮಾಹಾದೆವಾಚಿ ಗಾಣಿಂ, ಸೀತೆ ಜಲ್ಮಾಲ್ಲಿ ಗಾಣಿಂ, ಲಂಕೆವಯ್ಲಿ ಗಾಣಿಂ, ಸೂರ್ವಣಾಚಿ ಗಾಣಿಂ, ಅಶೆಂ ಹ್ಯಾ ಲಗ್ತಿಂ ಜಾಯ್ತಿಂ ಗುಮ್ಟಾಂ ಪದಾಂ ಅಸ್ತಿತ್ವಾರ್ ಅಸೊನ್ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್. ಕುಡ್ಮ್ಯಾಂ ಮದ್ಲೊ ಪ್ರಖ್ಯಾತ್ ಕಲಾಕರ್ ಯಂ. ಗೋಪಾಲಗೌಡನ್ ಸಂಗ್ರಹ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ 'ಕುಡ್ಮ್ಯಾಲಿಂ ಗುಮ್ಟಾಂ ಆನಿ ತೋಣಿಯಾಂ ಪದಾಂ' ಬೂಕಾಂತ್‌ಯಿ ಜಾಯ್ತಿಂ ಪದಾಂ ವಾಚುಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್.

ಕುಡ್ಮ್ಯಾಂಚಾ ನಮೊನ್ ಪದಾಂತ್ಲ್ಯೊ ದೋನ್ ಪಂಗ್ತ್ಯೊ ಅಶ್ಯೊ ಆಸಾತ್.

ಗ ಪಿರೆಥೊಮು ನೊಮೊನ್ ಭುಮಿಗೆ|
ಮಾಯಿ ತುಜೆ ಧರಿನ್ ಚರಣ್ ಪಾಯಗೆ||
ಗ ಸಿಗ್‌ಮೊ ಮಾಸ್ ಓ.........

2. ತೋಣಿಯಾ ನಾಚ್ :

ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಕುಡ್ಮಿಂ ಲೊಕಾ ಮದೆಂ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ಚೊ ಆನ್ಯೆಕ್ ಸೊಭಿತ್ ಪ್ರಕಾರ್. ಉತ್ತರ್ ಭಾರತಾಂತ್ ಆನಿ ದೇಶಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಹೆರ್ ಜಾಗ್ಯಾಂನಿ ಪ್ರತ್ಯೆಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಗುಜ್ರಾತಿ ಸಮುದಾಯಾಂತ್ 'ದಾಂಡಿಯಾರಾಸ್' ಮ್ಹಣ್ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳ್ ಅಸ್ಚೊ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್. ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ 'ಕೋಲಾಟ' ಮ್ಹಣ್ ಪ್ರಸಿದ್ದ್. ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕುಡ್ಮಿ ಲೊಕಾಮದೆಂಯ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ. ದೊನಿ ಹಾತಾಂನಿ ತೋಣಿಯೊ ಧರುನ್ ಸ್ವತಾಃ ನಾಚ್ಯಾನಿಂಚ್ ಗಾಯಾವ್ ಕರುನ್ ಪ್ರದರ್ಶಾಂಚಿ ರೀತ್ ದೆಖ್ತೆಲ್ಯಾಂಚಾ ದೊಳ್ಯಾಂಕ್ ಫೆಸ್ತ್ ದಿತಾ.

ತೋಣಿಯೊ ಲೊಂಕ್ಡೆಚಾ (ಕಾಡುಸುರಂಗಿ) ರೂಕಾ ಫಾಂಟ್ಯಾ ಥಾವ್ನ್ ವ ಚಿಂಚೆ ರೂಕಾ ಫಾಂಟ್ಯಾ ಥಾವ್ನ್ ವಿವಿಧ್ ರಂಗ್ ದೀವ್ನ್ ತಯಾರ್ ಕರ್ತಾತ್. ಕುಡ್ಮ್ಯಾಂ ಮದ್ಲೊ ಪ್ರಖ್ಯಾತ್ ಕಲಾಕಾರ್ ಗೊಪಾಲ ಗೌಡಚಾ ಪಂಗ್ಡಾಂತ್ ಹ್ಯಾ ತೋಣಿಯಾಂಚಾ ಮುಟಿ ವರೆಗ್ ಸೊಭಿತ್ ಚಿತ್ರಾಂ ಕಾಂತಯಿಲ್ಲಿಂ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್. ಸ್ವತಾಃ ಇನ್ಯಾನ್ಂಚ್ ಕಾಂತವ್ನ್ ತಯಾರ್ ಕರ್ಚ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ತೋಣಿಯಾಂಕ್ ವೆಗ್ಳಿಚ್ ಸೊಭಾಯ್ ಆಸಾ. ತೋಣಿಯಾಂಚಾ ಮುಳಾಂತ್ 'ಗಾಗ್ರೊ' ಮ್ಹಣ್ಚೆ ತಾಂಬ್ಯಾಚಾ ಕಾಂಕ್ಣಾಂ ರುಪಾಚೆಂ ಆಯ್ದ್ ಆಸ್ತಾ. ನಾಚ್ತಾನಾ ಆನಿ ನಾಚೊನ್ ತೋಣಿಯೊ ಮಾರ್ತಾನಾ ತಾಚೊ ಅವಾಜ್ ನಾಚ್ಪ್ಯಾಂಕ್ ಆನಿ ದೆಕ್ತೆಲ್ಯಾಂಕ್ ಅವ್ಯಕ್ತ್ ಉಲ್ಲಾಸ್ ದಿತಾ.

ಮಾಂಡ್ಯಾರ್ ಗುಮ್ಟ್ಯಾಂ ಪದಾಂ ಗಾಯಾನ್ ಕೆಲ್ಯಾ ನಂತರ್ ತೋಣಿಯೊ ನಾಚ್ ನಾಚ್ತಾತ್. ಹ್ಯಾ ನಾಚ್ಪಾಚಾ ಪಂಗ್ಡಾಂತ್ 12 ಜಣಾಂ ಉಣ್ಯಾರ್ ಅಸ್ತಾತ್. ಜೊಡ್ಯಾ ಲೆಕಾನ್ ಹೊ ಸಂಖೊ ಚಡ್ ಅಸ್ಯೆತಾ. ಎಕೆಕಾ ನಾಚ್ಪಿ ಜೊಡ್ಯಾಕ್ 'ಘೊಡೆ' ಮ್ಹಣ್ತಾತ್.

ತೋಣಿಯಾ ನಾಚಾಂತ್ ಗಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಎಕಾ ಗಿತಾಚ್ಯೊ ದೋನ್ ವೊಳಿ ಅಶ್ಯೊ ಅಸಾತ್.

ಯಾದಿ ಅಲಂಕಾರ್ ದೆವು
ಜಲೊಮೊಸ್ ಯಾಲೆ
ವಿಷ್ಣು ಬ್ರಹ್ಮಮಾಹೇಶ್ವರ್ ಭುಮಿಯಾವತಾರ್ ಯಾಲೆ
ಸುೀವೀ ದಿಕಾಂಕ್ ಚಾರ್ ಪಾರೇ ರೊಚೆಲೆ
ಅಕಾಸೆಚೆಂ ನಮೊನ್ ಸೂರ್ಯ ಪಾತಾಳಿ ಧರ್ತೆರೆ.

3. ದೊರಿ ನಾಚ್:

ಕುಡ್ಮ್ಯಾಂ ಮದ್ಲೊ ಹೊ ವಿಶಿಷ್ಟ್ ನಾಚ್ ದೆಕ್ತೆಲ್ಯಾಂಕ್ ವಿಜ್ಮಿತ್ ಕರ್‍ಚೊ ತಸಲೊ. ನಾಚ್ಪ್ಯಾನಿ ಸ್ವತಾಃ ಗಾಯಾನ್ ಕರುನ್ ಆನಿ ತೋಣಿಯೊ ಮಾರುನ್ ನಾಚ್ತಾಂ ನಾಚ್ತಾನಾ ಉಮ್ಕಾಳಾಯ್ಲೆಲ್ಯಾ ದೊರಿಯಾಂಚಿ ಪೊಂತಾ ವೊಳುನ್ ಎಕಾ ರುಪಾಕ್ ಹಾಡ್ಚಿ ವಿಶೇಸ್ ಚತುರಾಯ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಆನಿ ನಾಚ್ ಕಲೆಚಾ ಪಾರಂಪಾರಿಕ್ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯೆಕ್ ಏಕ್ ಯೋಗ್ಯ್ ದೃಷ್ಟಾಂತ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ.

ಪಂಗ್ಡಾ ನಾಚಾಕ್ ಸುವಾತ್ ಆಸ್ಚಾ ಜಾಗ್ಯಾ ವಯ್ಲ್ಯಾ ಆಡ್ಯಾಕ್ ವ ಹೆರ್ ಕಸಲ್ಯಾಯ್ ಸಾಹೆತಿಕ್ ಧರ್ಣಿ ಥಾವ್ನ್ ಪಂದ್ರಾ ಫುಟಿ ಉಬಾರಾಯೆಕ್ ಏಕ್ ಮಾಂಡ್ ಬಾಂದ್ತಾತ್. ತ್ಯಾ ಮಾಂಡಿಯೆಕ್ ಬಾರಾ ಬುರಾಕ್ ಆಸೊನ್ ತ್ಯಾ ಬಾರಾಯ್ ಬುರಾಕಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಸುಂಬಾಚ್ಯೊ ದೊರಿಯೊ ದೆಂವವ್ನ್ ಉಮ್ಕಾಳಾಯ್ತಾತ್. ಸಕಯ್ಲ್ ಚಾಚಾರ್ ಜಣಾಂ ಲೆಕಾನ್ ತೀನ್ ಪಂಗ್ಡಾನಿ ವಾಂಟೊನ್ ಆಸ್ಚೆ ಬಾರಾ ನಾಚ್ಪಿ ಎಕಾ ಹಾತಾಂತ್ ತೋಣಿ ಆನಿ ದುಸ್ರ್ಯಾ ಹಾತಾಂತ್

ತೋಣಿಯೆ ಸಾಂಗಾತಾ ಆಪಾಪ್ಲ್ಯಾ ದೊರಿಯೆಚೆಂ ಪೊಂತ್ ಘೆವ್ನ್ ಕ್ರಮಾ ಪ್ರಕಾರ್ ನಾಚ್ತಾನಾ ಹ್ಯೊ ದೊರಿಯೊ ವೊಳ್ತಾತ್ ಆನಿ ಪಾಂತಿ, ಮೂಂಜ್, ರಾಜು, ವ ಜಾಬ್ಲೊ ಅಸಲ್ಯಾ ವೆವೆಗ್ಳ್ಯಾ ರುಪಾಕ್ ಹಾಡ್ತಾತ್... ಪ್ರೇಕ್ಷಕಾಂಕ್ ಹೊ ನಾಚ್ ವಿಶೇಸ್ ಮನೊರಂಜನ್ ದಿಂವ್ಕ್ ಸಕ್ತಾ. ಹ್ಯಾ ನಾಚಾಕ್ ಗಾಂವ್ಚೆಂ ಗಾಯಾನ್‌ಯಿ ಉಡ್ತ್ಯಾ ತಾಳಾಚೆಂ ಆಸೊನ್ ದೆಕ್ತೆಲ್ಯಾಕ್ ಫೆಸ್ತ್ ದಿತಾ. ಹ್ಯಾ ನಾಚಾಂತ್ ಭಾಗ್ ಘೆತೆಲ್ಯಾಂನಿ ವೇಳ್ ಆನಿ ತಾಳ್ ಚುಕನಾಸ್ತಾಂ ಸಾಂಬಾಳಿಜಯ್ ಪಡ್ತಾ. ಎಕಾ ನಾಚ್ಪ್ಯಾಚೆಂ ಏಕ್ ಮೇಟ್ ಚುಕ್ಲೆಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್‌ಯಿ ದೊರಿ ವೊಳ್ಚ್ಯಾ ಕ್ರಿಯೆಕ್ ಭಾದಕ್ ಜಾವ್ನ್ ನಾಚ್ ಪಿಡ್ಡ್ಯಾರ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಸಂಭವ್ ಆಸ್ತಾ. ಹೊ ನಾಚ್ ಪ್ರಕಾರ್ ಹೆರ್ ಜನಾಂಗ ಮದೆಂಯ್ ಆಸಾ ತರೀ ಕುಡ್ಮ್ಯಾಂ ಮದೆಂ ತೊ ಚಡ್ ಪ್ರಸಿದ್ದ್ ಜಾಲಾ.

ವಯ್ಲ್ಯಾ ತಿನೀ ಪ್ರಕಾರಾಂನಿ ದಾದ್ಲೆ ಮಾತ್ರ್ ಆಸೊನ್ ತಾಂಚೆಂ ನೆಸಾಣ್ ಸಂಪ್ರಾದಾಯಿಕ್ ರಿತಿಚೆಂಚ್, ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಬೊವ್ ಸೊಭಿತ್ ದಿಸ್ತಾ. ಸರ್ವ್ ದಾದ್ಲೆ ದವ್ಯಾ ದೋತಿಚೊ ಖಾಚ್ ನೆಸ್ತಾತ್ ತರೀ ಅತಾಂ ಹೆರ್ ರಂಗಾಚಿ ದೋತಿಯ್ ನ್ಹೆಸ್ತಾತ್. ತಾಕಾ ಸೊಬ್ಚೆಂ ಖೊಮಿಸ್ (ನೆರಿ ಅಂಗಿ) ನೆಸೊನ್ ವಯ್ಲ್ಯಾನ್ ಏಕ್ ಆಡ್ ಪಟ್ಟಿ ಪೆಂಕ್ಡಾಚೆರ್ ಯೆತಾ. ತಾಕಾ 'ಪೆಂಕ್ಡಾ ಪಟ್ಟಿ' ಮ್ಹಣ್ತಾತ್. ಮಾತ್ಯಾರ್ ರುಮಾಲ್ ಆಸ್ತಾ ಆನಿ ರುಮಾಲಾ ವಯ್ಲ್ಯಾನ್ ಅಬೊಲ್ಯಾಂಚೆ ಝಿಲೆ ಸೊಡ್ತಾತ್. ಹೆ ಝಿಲೆ ಹಾತಾಚಾ ಗಾಂಟಿ ವರೇಗ್ ಲಾಂಬ್ತಾತ್. ತ್ಯಾ ಝಿಲ್ಯಾಂಚಾ ದೊನಿ ಕುಶಿಂನಿ ಮೊಗ್ರ್ಯಾಂಚೆ ಕಳೆ ಸೊಡ್ತಾತ್. ಪಾಂಯಾಂಕ್ ಕಿಣ್ಕ್ಳೆ ಅಸೊನ್ ಗುಮ್ಟ್ಯಾ ಪದಾಂ ಜಾಂವ್, ತೋಣಿಯಾ ನಾಚ್ ಜಾಂವ್, ದೊರಿ ನಾಚ್ ಜಾಂವ್ ನಾಚ್ತಾನಾ ನಾಚ್ಪ್ಯಾಂಚಿ ಸೊಭಾಯ್ ವಿವರಾ ವರ್ತಿ. ನಾಚ್ಪಾ ವೆಳಾರ್ ಪಾಂಯ್ ಮಾತ್ರ್ ವಾಣಾಂವಿಣೆ ರಿತೆಚ್ ಆಸ್ತಾತ್.

4. ವೊವ್ಯೊ ಆನಿ ವೇರ್ಸ್:

ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಕುಡ್ಮಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕಾಮದೆಂ ಆತಾಂಯ್ ಜೀವ್ರೊ ಆಸಾ ತರೀ ಆದಿಂ ಚಾಲ್ತೆರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ತಿತ್ಲ್ಯಾ ಮಾಪಾನ್ ನಾ. ಕುಡ್ಮ್ಯಾಂಚಾ ಕಾಜಾರಾ ಸೊಭಾಣಾಂನಿ, ಘರಾಂತ್ ವ ಮಾಟ್ವಾಂತ್ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಚಾಲ್ತೆರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ. ಅತಾಂ ಕಾಜಾರಾಂ ಹೊಲಾಂನಿ ವ ಹೊಟೆಲಾಂನಿ ಚಲ್ತಾತ್ ಥಂಯ್ಸರ್ ವೆಳಾಚೊ ಅಭಾವ್ ಆಸ್ತಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಸಾಂಪ್ರಾದಾಯಿಕ್ ವಿಧಿನಿಯಮಾಂಕ್ ಆಸ್ಪದ್ ಉಣೊ ಜಾಲಾ.

ಕುಡ್ಮಿ ದಾದ್ಲೆ ಆನಿ ಸ್ತ್ರಿಯೊ ಸಂಗಿಂ ಮೆಳೊನ್ ಗಾಂವ್ಚ್ಯಾ ವೊವಿಯಾಂ ವೆರ್ಸಾಂನಿ ಜಾಯ್ತ್ಯೊ ಪಂಗ್ಡ್ಯೊ ಆಸಾತ್. ಕುಡ್ಮ್ಯಾಂನಿ ವೊವ್ಯೊ ಗಾಂವ್ಚ್ಯಾ ರಿತಿಂತ್ ಎಕೊಡ್ಯಾ ಗಾಯಾನಾಂಕ್ ಚಡ್ ಪ್ರದಾನ್ಯತಾ ದಿತಾತ್ ದೆಕುನ್ ಪಂಗಡ್ ಗಾಯಾನಾಂಕ್ ಆಪ್ಯಾಸ್ ಉಣೊ.

ಕುಡ್ಮಿ ಲೊಕಾಂನಿ ಗಾಯಾನ್ ಕರ್ಚಾ ವೊವಿಯಾಂತ್ಲ್ಯೊ ಏಕ್ ದೋನ್ ವೊಳಿ ಅಶ್ಯೊ ಅಸಾತ್. ಪ್ರತ್ಯೆಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಕಾಜಾರಾ ಫುಡೆಂ ನವ್ರ್ಯಾಚೆ ಕೇಸ್ ಆನಿ ಖಾಡ್ ತಾಸುಂಕ್ ಆಸ್ಚಾ ಕಾಜಾರಾ ಆದ್ಲ್ಯಾ ರಾತಿಚಾ ಹ್ಯಾ ಸಂಪ್ರದಾಯಿಕ್ ಕಾರ್ಯಾಂತ್ 'ರೇಗ್' ರೀತಿಚಾ ವೊವಿಯೆಂತ್ಲ್ಯೊ ದೋನ್ ವೊಳಿ:

ಕೆಳ್‌ಸ್ಯಾ ತುಜಿ ಬಾಲ್
ಹೊರ್ಯೆತಾ ತುಜಿ ರೇಗ್
ಪಾಂಯಿಂದಾನ್ ಮೆವುನ್ಸೆ
ತುಜೆ ಸಾಕ್ರೆಗಾರ್

ಕುಡ್ಮಿ ಲೊಕಾ ಮದೆಂ ಕಾಜಾರಾ ಫುಡೆಂ ಹೊಕ್ಲೆಕ್ ವ ನವ್ರ್ಯಾಕ್ ಹಳದ್ ಪುಸ್ಚಿ ರೀತ್ ವ ರಿವಾಜ್ ಅಸಾ. ತ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಮ್ಹಣ್ಚಾ ವೊವಿಯೆಂತ್ಲಿ ಉತ್ರಾಂ ಅಶಿಂ ಆಸಾತ್:

ಸಯಿ ಸಣಿಯಾಂಚೊ ಗೇ ಕುದೊಳ್
ರುಪ್ಯಾಂಚೊ ಸೇರ್
ಪಾಂಚ್ ವೊಳಿ ಹೊಳೆಂದುಳಿ ತೀ ಖೊಂಡುಯಾಂಲಿ

ಹ್ಯಾಚ್ ರಿತಿರ್ ಕುಡ್ಮಿ ಲೊಕಾಂ ಮದೆಂ ವೆರ್ಸ್ ಚಾಲ್ತೆರ್ ಅಸಾತ್. ಹ್ಯಾ ಪಯ್ಕಿ ಲಗ್ನಾಂ ನಂತರ್ 'ದಾರ್ ಆಡಾಯ್ತಾನಾಂ' (ಹೊ ಏಕ್ ಸಾಂಪ್ರಾದಾಯಿಕ್ ವಾಂಟೊ) ಗಾಯನ್ ಕರ್ಚಾ ವೆರ್ಸಾಂತ್ಲ್ಯೊ ಪಂಗ್ತ್ಯೊ ಅಶ್ಯೊ ಆಸಾತ್.

ಸಾತಾಂ ತಾಳ್ಯಾಂ ಮೊಳ್ಯಾಂ ಮದೆಂ ಜಲ್‌ಮಾಲಾ ಮಾಡ್
ಹಾತಾಂ ತಾಳ್ಯಾಂ ಮೊಳ್ಯಾಂ ಮದೆಂ ಜಲ್‌ಮಾಲ್ಯಾ ಮಾಡಿ
ಜಲ್‌ಮೊಲ್ಯಾಂ ಜಲ್‌ಮೊಲ್ಯಾಂ ಬಾವ್‌ಗಾ ಭೊಯ್ಣ್
ಉರು ದೊಂಗುರೊ ಫಾಲುನ್ ಯಾಲ್ಯಾ ಬಾವಾ ತುಜಿ ಭಯ್ಣ್
ಧಲ್ಲೊ ಧರುನ್ ಹೊಬಿ ರಾವ್ಲ್ಯಾ ಭಾವಾ ತುಜಿ ಭಯ್ಣ್
ಕಹಲೆಂ ಮಾಗ್ಣೆಂ ಮಾಗ್ನಿಗೊ ಭಯ್ಣಿ ತುಜಾ ಬಾವಾಲಾಗ್ಗಿಂ
ದಿನ್‌ಗೆ ಭಯ್ಣಿ ದಿನ್‌ಗೇ ಭಯ್ಣಿ ದೇರಿಂತಲೊ ಮಾಡ್.

5. ಕುಡ್ಮಿ ಲೊಕಾ ಮಧೆಂ ಭುಗ್ರ್ಯಾಲಿಂ ಗಾಣಾಂ ಆನಿ ಖೆಳಂವ್ಚಿಂ ಗಾಣಾಂ

ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಕುಡ್ಮಿ ಲೊಕಾಮದೆಂಯ್ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾ. ಪೂರ್ವಜಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ತಾಂಚಾ ಮದೆಂ ದೆವೊನ್ ಆಯ್ಲಾ ತರೀ ಹೆರ್ ವರ್ಗಾಮದೆಂ ಕಸೊ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಅಸ್ಕತ್ ಜಾಲಾ ತ್ಯಾಚ್ ರಿತಿರ್ ಕುಡ್ಮ್ಯಾಂ ಮದೆಂಯ್ ಥಂಯ್ ಹಾಂಗಾ ಮಾತ್ರ್ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾ. ಪ್ರಸ್ತುತ್ ಹೊ ಸೊಬಿತ್ ಪ್ರಕಾರ್ ಆಪ್ಲಿ ನಿಮಾಣಿ ಘುಡಿ ಮೆಜ್ತಾ ತಶೆಂ ದಿಸ್ತಾ.

ತಾಣಿಂ ಗಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಬಾಳ್ ಗಾಣಾಂಚ್ಯೊ ಏಕ್ ದೋನ್ ವೊಳಿ ಅಶ್ಯೊ ಆಸಾತ್.

ಧಲ್ ಧಲ್ ಧಲ್
ಧಲ್ತಾಂ ಧಲ್ತಾಂ ವಾಡ್‌ಲೆಂ
ವಾಡ್ತಾಂ ವಾಡ್ತಾಂ ಭಾಗ್‌ಲೆಂ
ಕೆಳಿಂ ಖಾಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್‌ಲೆಂ

ದುಸ್ರೆಂ ಏಕ್ ಗಾಣೆಂ ಅಶೆಂ ಆಸಾ.

ಅಲ್ತಡಿ ಬಿಲ್ಲು ಪೊಲ್ತಡಿ ಬಿಲ್ಲು
ಬಿಲ್ಲುಚಾ ಮಾತ್ಯಾರ್ ಕಾಪ್ಪಾಚಿ ಗಡಿ
ದಾರ್ ಉತರಿಗೋ ಬಿಲ್ಲು
ದಾರ್ ಬಿತರಿಗೋ

ಆದಿಂ ಕುಡ್ಮ್ಯಾಂ ಮದೆಂ ವಾಡ್ಯಾವಾರ್ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರಕಾರಾಚೆ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಚಲ್ತಾಲೆ ತರೀ ಆತಾಂ ತೆ ಸರ್ವ್ ಸ್ಪರ್ಧೆ ರದ್ದ್ ಜಾಲ್ಯಾತ್. ವಯ್ರ್ ವರವ್ನ್ ಪಳೆಯಿಲ್ಲೆ ಪಾಂಚ್ ಪ್ರಕಾರ್ ಪ್ರಮುಖ್ ಜಾವ್ನ್ ಹ್ಯಾ ಲೊಕಾಮದೆಂ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್. ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರಕಾರಾಂಚೊ ವೊಸೊ ಹ್ಯಾ ವರ್ಗಾಂತ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆನಾ. ತಾಂಚಾ ಸಾಂಪ್ರಾದಾಯಿಕ್ ವಿದಿವಿಧಾನಾಂನಿ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರಕಾರಾಂನಿ ವಿಶೇಸ್ ಬದ್ಲಾವಣ್ ಜಾಲ್ಲಿ ದಿಸಾನಾ.

ಕುಡ್ಮಿ ಲೊಕಾಮದೆಂ ಮಾನೆಸ್ತ್ ಶ್ರೀ ಗೊಪಾಲಗೌಡಾಚೆಂ ಮುಖೆಲ್ಪಣ್ ತಾಂಚೆ ಮದ್ಲೊ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರಕಾರ್ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ದವರುಂಕ್ ಸಕ್ಲಾ ಮ್ಹಣ್ ಉಗ್ಡ್ಯಾನ್ ಸಾಂಗ್ಯೆತಾ. ಕುಡ್ಮಿ ಸಂಗೀತ್ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತ್ಲೊ ಆಪ್ಲೊ ಅನ್ಭೋಗ್ ವಾಪಾರುನ್ ತಾಚೆಂ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ಸ್ವರೂಪ್ ತಾಂಚಾ ಪಂಗ್ಡಾ ಭಾಯ್ಲ್ಯಾ ಲೊಕಾಕ್ ಉಗ್ತ್ಯಾ ಕಾರ್ಯಾಂನಿ ಪ್ರದರ್ಸುನ್ ತಾಂಚಾ ಸಂಗೀತಾಚಿ ವಳಕ್ ಕರುನ್ ದಿಲ್ಲೊ ಏಕ್ ಕಾರ್ಬಾರಿ ಕಲಾಕರ್. ಪಾಟ್ಲ್ಯಾ ತೀಸ್ ವರ್ಸಾಂನಿ ಆಪ್ಲೊಚ್ ಪಂಗಡ್ ರಚುನ್ ವಾಡ್ಯಾಂ ಭಾಯ್ರ್ ಎದೊಳ್ 90 ವಯ್ರ್ ಪ್ರದರ್ಶನಾಂ ದಿವುನ್ ತಾಂಚಾ ಕಲೆಚಿ ವಳಕ್ ಹೆರಾಂಕ್ ಕರುನ್ ದಿಂವ್ಕ್ ವಾವುರ್ಲ್ಲೊಲೊ ವಾವ್ರಾಡಿ.

ಕುಡ್ಮ್ಯಾಂ ಮಧೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಕಲಾ ಜಿವಾಳ್ ದವ್ರುಂಕ್ ಆಪಾಪ್ಲ್ಯಾ ಶಯ್ಲಿನ್ ಆಪ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭಾ ಪ್ರದರ್ಸುನ್ ಹ್ಯಾ ಲೊಕಾಮದೆಂ ಆಪ್ಲೆಂಚ್ ಸ್ಥಾನ್ ಆಪ್ಣಾಯಿಲ್ಲೆ ಜಾಯ್ತೆ ಆಸಾತ್. ತ್ಯಾ ಪಯ್ಕಿ ಆದಿ ಮೊನು ಗೌಡ ಆನಿ ಗುರಿಕಾರ್ ಅಪ್ಪು ಗೌಡ ಎಡಪದವು, ಕಿಟ್ಟು ಗೌಡ, ಅಣ್ಣು ಗೌಡ ಮಂಯ್ದ್ದೊರಿ, ಒಮಯ್ಯ ಗೌಡ ಪುತ್ತಿಗೆ, ಸೇಸು ಮೆಸ್ತ್ರಿ ಕೊಂಪದವು ಹೆ ಸರ್ವ್ ದೆವಾದಿನ್ ಜಾಲ್ಯಾತ್.

ಪ್ರಸ್ತುತ್ ಬಾಬುಗೌಡ ಮಂಯ್ದ್ದೊರಿ, ವಂಟಿಮಾರು ವಾಸುಗೌಡ, ಎಡಪದವು ಕೊರ್ಗೆ ಗೌಡ, ಕೊಣಾಜೆ ನೋಣಯ್ಯ ಗೌಡ, ಸಿದ್ಧಕಟ್ಟೆ ದೇವಣ್ಣ ಗುರ್ಕಾರ್, ಲಿಂಗಪ್ಪ ಮೆಸ್ತ್ರಿ ಕೊಂಪದವು, ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಗೌಡ ಪೆರ್ಮುದೆ. ಹೆ ಸರ್ವ್ ಹ್ಯಾ ಕಲೆಚೊ ಸುವಾಸ್ ಜಿವಾಳ್ ದವ್ರುನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಸಂಗೀತ್ ಕಲೆಚಿ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯ್ ಪ್ರಸಾರುಂಕ್ ವಾವುರ್ಲೆಲೆ ಆನಿ ವಾವ್ರುನ್ ಆಸ್ಚೆ ಕಾರ್ಬಾರಿ.

ಸಿದ್ದಿ ಲೊಕಾಮದೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್

ಪಂದ್ರಾವ್ಯಾ ಶತಮಾನಾಥಾವ್ನ್ ಚರಿತ್ರೆರ್ ಆಸ್ಚೊ ಹೊ ಲೋಕ್ ಆಫ್ರಿಕಾ ಥಾವ್ನ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ ಮೂಳ್‍ವಾಸಿ. ಆಫ್ರಿಕಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಕಾಪ್ರಿ ಲೊಕಾಕ್ ಗುಲಾಮ್ ಕರ್ಚೆಂ ಆನಿ ವಿಕ್ಚೆಂ ತ್ಯಾ ಕಾಳಾಚೆಂ ಉಗ್ತೆಂ ಸತ್. ಯುರೋಪಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಗೊರ್‍ಯಾ ನಾವಿಕಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಪೊರ್ತುಗೀಸ್ ಆನಿ ಡಚ್ಯಾಂನಿ ಮುಂದರುನ್ ವ್ಹೆಲ್ಲೆಂ ಮಾನವಿಯ ದೃಷ್ಟೆನ್ ಬೊವ್ ಕೀಳ್ ಕೃತ್ಯ್. ಹ್ಯಾಚ್ ಕಾರಣಾನ್ ಹೊ ಭಾರತಾಕ್ ಪಾವ್‍ಲ್ಲೊ ಕಾಳ್ಯಾ ಕಾತಿಚೊ ನಿಗ್ರೊ ಲೋಕ್ ಆತಾಂ ದೇಶಾಂತ್ಲ್ಯಾ ವಿವಿಂಗಡ್ ಜಾಗ್ಯಾಂನಿ ಶಿಂಪ್ಡೊನ್ ಗೆಲಾ.

ಪುರ್ವಿಂ ಬೆಂಗಾಳ್‍ಚಾ ರಾಯಾಂ ತಾಬೆನ್ ಆಸ್‍ಲ್ಲೆ ನಿಗ್ರೊಚ್ ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ಲೆ ಸಿದ್ದಿ ಜನಾಂಗ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಪಾತ್ಯೆಣಿ ಬಳ್ ಆಸಾ. ಬೆಂಗಾಳ್‍ಚಾ ರಾಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಮುಸ್ಲಿಂ ಚಕ್ರವರ್ತಿಂಚಾ ಆಕ್ರಮಣಾಂಕ್ ಖಾವ್ಜೆವ್ನ್ ದಕ್ಷಿಣಾಕ್ ಪಲಾಯನ್ ಕರುನ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ ಲೋಕ್‍ಚ್ ಹೊ ಸಿದ್ದಿ ಲೋಕ್. ಪ್ರಸ್ತುತ್ ಮುಂಡ್ಗೊಡ್, ಯಲ್ಲಾಪುರ, ಅಂಕೋಲಾ, ಹಳಿಯಾಳ್, ದಾಂಡೇಲಿ, ಸುಪಾ, ಜೊಯ್ಡಾ, ಸಿರಸಿ ಹ್ಯಾ ಉತ್ತರ್ ಕನ್ನಡಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಜಿಲ್ಲ್ಯಾಂನಿಂ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾ. ಹ್ಯಾ ಲೊಕಾಮಧೆಂ ಜಾಯ್ತಿ ಜಣ್ ಬರೆಂ ಭವಿಶ್ಯ್ ಆಶೆವ್ನ್ ಧಾರವಾಡ್ ಆನಿ ಖಾನಾಪುರಾಂತಿ ವಸ್ತಿ ಕರುನ್ ಆಸಾತ್.

ಸಿದ್ಧಿ ಲೊಕಾ ಮಧ್ಲ್ಯಾ ಆಚರಣಾಂನಿ ದಿಸ್ಚಿ ವಿವಿಧತಾ ತೆ ಪರ್ಕಿ ದೇಶಾಂತ್ಲೆ ಮೂಳ್‍ವಾಸಿ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ವಾದ್ ಬಳ್ವಂತ್ ಕರ್ತಾ. ಆರ್ಥಿಕ್ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಗರಿಬ್ ಆಸ್‍ಲ್ಲ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಲೊಕಾಥಂಯ್ ಆಧುನಿಕತೆಚೊ ಪ್ರಭಾವ್ ದಿಸಾನಾ. ಭಾಯ್ಲ್ಯಾ ಲೊಕಾಸವೆಂ ಭಸರ್ೊಂಕ್ ಪಾಟಿಂ ಸರ್ಚೊ ಹೊ ಲೋಕ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾಚ್ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ಆಪ್ಣೆಂ ಪಾಳ್ನ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ರಿತಿ ರಿವಾಜಿಸವೆಂ ಜಿಯೆವ್ನ್ ಆಸಾ.

ಸಂಗೀತಾಕ್ ಭುಲಾನಾತ್‍ಲ್ಲೊ ಸಿದ್ದಿ ನಾ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕಾ ಮದ್ಲ್ಯಾ ಹೆರ್ ವರ್ಗಾಂ ಮದೆಂ ದಿಸಾನಾತ್‍ಲ್ಲೆ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರಕಾರ್ ಹ್ಯಾ ಸಿದ್ಧಿ ಲೊಕಾಮದೆಂ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾತ್. ಭಾರತಾಚೆರ್ ಧಾಡ್ ಘಾಲ್ಲ್ಯಾ ಮಹಮ್ಮದ್ ಘಾಜ್ನಿನ್ ಝುಜಾಂಗ್ಣಾಂತ್ ಧೋಲ್ ಬಡಂವ್ಚೆಂ ಕಾಮ್ ಸಿದ್ಧಿ ಲೊಕಾಕ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪುರೊ ಆಜೂನಿ ಹೊ ಲೋಕ್ ಧೋಲಿಗಾರ್ ಜಾವ್ನ್‍ಂಚ್ ಉರ್ಲಾ.

ಸಿದ್ಧಿ ಲೊಕಾಮಧೆಂ ಧರ್ಮಾಚಾ ವ್ಹೊಳಿಂಕ್ ಲಾಗೊನ್ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್, ಮುಸ್ಲಿಂ ಆನಿ ಹಿಂದು ಅಶೆಂ ತಿನೀ ಧರ್ಮಾಂ ಪಾಳ್ತೆಲ್ಲೆ ಲೋಕ್ ಆಸಾ. ಮೂಳಾಂ ಥಾವ್ನ್ ತೆ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ತರೀ ವಿವಿಂಗಡ್ ಕಾರಣಾಂಕ್ ಲಾಗೊನ್ ಹೊ ಲೋಕ್ ಹಿಂದು ಆನಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಧರ್ಮಾಂಕ್ ಭರ್ತಿ ಜಾಲಾ. ಸಿದ್ದಿ ಲೊಕಾಮಧೆಂ ತೀನ್ ವಿವಿಂಗಡ್ ವರ್ಗ್ ದಿಸ್ತಾತ್. ಜಂಬೂರ್ ಸಿದ್ದಿ, ಶಿಮಾಲಿ ಸಿದ್ದಿ ಆನಿ ಥಾಯಿ ಸಿದ್ಧಿ ಹ್ಯಾ ವರ್ಗಾಂನಿ ಬೊವ್ ಥೊಡೊ ಲೊಕ್ ಸೊಡ್ಲ್ಯಾರ್ ಹೆರ್ ಸರ್ವ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಉಲಯ್ತಾತ್. ಮುಸ್ಲಿಂ ಸ್ತ್ರಿಯೊ ಸಾಂಪ್ರಾದಾಯಿಕ್ ನೆಸಾಣ್ ನೆಸ್ತಾತ್ ತರ್ ಹೆರಾಂ

ಸಾಡಿ ನೆಸ್ತಾತ್. ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮಾಂತ್ಲ್ಯೊ ಸಿದ್ದಿ ಸ್ತ್ರಿಯೊ ಪಾಲಂವ್ ಮಾತ್ಯಾಂಗೊಳ್ ಪಾಂಗುರ್ತ್ಯಾತ್.

ಸಿದ್ದಿ ಲೋಕ್ ಪಾಟಿಂ ಉರ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಪಂಗ್ಡಾಚಾ ಪಟ್ಟೆರ್ ಆಸಾ. ಸರ್ಕಾರಾಚೊ ಪಾಟಿಂಬೊ ತಾಂಕಾಂ ಆಸಾ. ರಾನ್ವಟ್ ಜಿಣಿಯೆಕ್ ಲಾಗಿಂ ಆಸ್ಚೊ ಹೊ ಲೋಕ್ ಶಿಕಾರೆಂತ್ ಹುಶಾರ್. ತ್ಯಾ ಸವೆಂ ರಾಣಾಂತ್ಲಿಂ ಒಕ್ತಾಚಿಂ ಪಾಳಾಂ ಆನಿ ಝುಡ್ಕುಟಾಂ ಜಮಂವ್ಚಾಂತ್ ಆನಿ ಮೊಂವ್ ಕಾಡ್ಚ್ಯಾಂತ್ ಹುಶಾರ್. ಆತಾತಾಂ ಕೃಷಿ ತಾಣೆಂ ವೃತ್ತಿ ಜಾವ್ನ್ ಧರ್‍ಲ್ಯಾ. ಸಿದ್ದಿ ಲೋಕ್ ಪಂಗ್ಡಾಂನಿ ಜಿಯೆತಾ. ಎಕಾಮೆಕಾ ಥಂಯ್ ಎಕ್ವೊಟ್ ಬಳ್ ದಿಸ್ತಾ. ತಾಂಚಾ ಪಂಗ್ಡಾ ಮಧೆಂ ಎಕ್ಲೊ ಮುಖೆಲಿ ಆಸ್ತಾ ತಾಕಾ 'ಬುದ್ವಂತ್' ಮ್ಹಣ್ತಾತ್. ರಿತಿ ರೆಗ್ರೊ ಸಾಂಬಾಳುಂಕ್, ಜಮತ್ಯೊ ಆನಿ ಇತರ್ ಕಾರ್ಯಿಂ ಚಲವ್ನ್ ವರುಂಕ್ ನಮಿಯಾರ್‌ಲ್ಲ್ಯಾಕ್ ತೆ 'ಕೊಲ್ಕಾರ್' ಮ್ಹಣ್ತಾತ್. ಲೆಖ್‌ಪಾಕ್ ಪಳೆತೆಲ್ಯಾಕ್ 'ಖಜನ್ದಾರ್' ಮ್ಹಣ್ ಆಪಾಯ್ತಾತ್.

ಸಿದ್ದಿ ಲೊಕಾ ಮಧ್ಲಿ ಲೋಕ್ ಕಲಾ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ಆಸಾ. ಪ್ರಮುಖ್ ಜಾವ್ನ್ ಗುಮಾಟ್, ಡಪ್ಪ್ ಆನಿ ಡಮಾಮ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ ವಾಜಾಂತ್ರಾಂ ತೆ ವಾಜಾಯ್ತಾತ್. ಡಮಾಮ್ ಆನಿ ಡಪ್ಪ್ ಸಿದ್ದಿ ಲೊಕಾಮದೆಂ ಮಾತ್ರ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆಂವ್ಚಿಂ ವಾಜಾಂತ್ರಾಂ. ಡಮಾಮ್ 'ಡೊಲ್ಲು'ಚಾ ರುಪಾರ್ ಆಸಾ ತರ್, ಡಪ್ಪ್ ನಾರ್ಲ್ಯಾ ಕಟ್ಟೆನ್ ವ ವಾಸ್ಯಾನ್ ತಯಾರ್ ಕರ್‍ಚೆಂ ವಾಜಾಂತ್ರ್. ಹ್ಯಾ ವಾಜಾಂತ್ರಾ ಬಿತರ್ ಒತ್ತಡಾ ಖಾತಿರ್ ತೀನ್ ಫಾತರ್ ದವರ್ತಾತ್. ಉಗ್ತ್ಯಾ ದೆಗೆನ್ ಚಿತ್ಯಾಚೆಂ ವ ರಾನ್ ರೆಡ್ಯಾಚೆಂ ಚಾಮ್ಡೆಂ ಆಸ್ತಾ. ಗುಮಾಟ್ ಕಶೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕಾಕ್ ಮೊಗಾಚೆಂಗಿ ತ್ಯಾಚ್ ರಿತಿರ್ ಸಿದ್ಧಿ ಲೊಕಾ ಮದೆಂಯ್ ಪಸಂದೆಚೆಂ ವಾಜಾಂತ್ರ್. ಸಿದ್ದಿಯಾನಿ ವಾಪಾರ್ಚೆಂ ಗುಮಾಟ್ 'ಮೃದಂಗಾ'ಬರಿ ಲಾಂಬ್ಯೆಂ ಆಸೊನ್ ಗೊಮ್ಯಾರ್ ಉಮ್ಕಾಳಾವ್ನ್ ತೆ ಖೆಳ್ತಾತ್.

ಸಿದ್ದಿ ಲೊಕಾಮದೆಂ ಲೋಕ್ ಕಲಾ ಮಾತ್ರ್ ಚಾಲ್ತೆರ್ ಆಸಾ. ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆನಾಂ. ತಾಂಚಾ ಮದೆಂ ಚಾಲ್ತೆರ್ ಆಸ್ಚಾ ಲೋಕ್‌ಕಲೆಂತ್ಲೆ ಪ್ರಕಾರ್ ಅಶೆ ಆಸಾತ್.

1. ವೊವ್ಯೊ ಆನಿ ವೆರ್ಸ್ :

ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಸಿದ್ದಿ ಆನಿ ಹಿಂದು ಸಿದ್ದಿ ಲೊಕಾಮದೆಂ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಅಸ್ತಿತ್ವಾರ್ ಆಸಾ. ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಬುಕಾಂನಿ ಆನಿ ಲೇಖನಾಂನಿ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಲಗ್ನಾಕ್ ಲಗ್ತಿ ಜಾಲ್ಲಿಂ ಗಿತಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಉಲ್ಲೇಖ್ ಕೆಲಾ. ಪುರಾತನ್ ಕಾಲಾ ಥಾವ್ನ್ ದೆಂವ್ಪೊನ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಸಿದ್ದಿ ಲೋಕ್ ವೊವ್ಯೊ ಮ್ಹಣೊನ್ ಮಾಂಡ್ತಾ. ಹ್ಯಾ ಪದಾನಿಂ ಆಸ್ಚ್ಯೊ ವೊಳಿ ವರವ್ನ್ ಪಳೆತಾನಾ ಇತರ್ ವರ್ಗಾಂತ್ಲ್ಯಾ ವೆರ್ಸಾಕ್ ತಾಳ್ ಪಡ್ತಾತ್. ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಸಿದ್ದಿ ಲೊಕಾಮಧ್ಲಿಂ ಪದಾಂ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ವೊವಿಯಾಂಕ್ ತಾಳ್ ಪಡ್ತಾತ್. ತಾಣಿಂ ಗಾಯಾನ್ ಕರ್‍ಚಿ ರೀತ್, ಉತ್ರಾಂ ಉಚ್ಚಾರಣ್ ಕರ್‍ಚಿ ರೀತ್ ವಿಭಿನ್ನ್ ಆಸೊನ್ ಲೋಕ್‌ಕಲಾ ಕಿತ್ಲ್ಯಾ ಮಾಪಾನ್ ತಾಂಚಾಮದೆಂ ದೆಂವ್ಪೊನ್ ಗೆಲ್ಯಾ ತೆಂ ಸಮ್ಜೊನ್ ಪಳೆವ್ಯೆತ್.

ಹಿಂದು ಸಿದ್ದಿ ನವ್ಯಾನ್ ಲಗ್ನ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಜೊಡ್ಯಾಕ್ ಹೆ ಪರಿಂ ವಳಕ್ ಕರುನ್ ದಿತಾತ್.

ಅಲೊ ಪಾಲೊ ಕಾಡಾಗೊ ಸಯಾನೊಂ
ದಾವ್ ನಿಪಯ್ಲಾ ಬಾಸಿಂಗಾಂತು
ದೀರ ದೆವಾ ಆಮ್ಚೊ ದಾವ್
ನವ್ರ್ಯಾಚೊ ಭಯ್ಣಿ ಯೆತಾತ್
ದಾವ್ ಸೊದುನ್ ದಿತಿತ್

ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಸಿದ್ದಿ ಲೋಕ್ ರೊಸಾಕ್ ಆನಿ ಲಗ್ನಾಕ್ ಅಶೆಂ ಗಾಯ್ತಾತ್.

ನ್ಹಾಣ್ ನಾತಾ ನವ್ರೊ/ನವ್ರಿ
ಯೆಯಾಗೊ
ಸುರ್ಗಿ ತುಜ್ಯಾ ಬಾಣಾ

ಆಯ್ಲೊ ಆಮ್ಚೊ ವೊರ್
ಸಾಮ್ಕೊ ಪಾವ್ಲೊ ಮಾಟ್ವಾ, ಮಾಟ್ವಾ
ದಿಷ್ಟಿ ಲಾಯಾ ಖಾಂಬ್ಯಾ
ಘರ್ಚ್ಯಾ ಯೆಜ್‌ಮಾನ್, ಬಾಯ್‌ಗೊ

ಸೊವ್ಯಾರ್ ಬಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಕಡೆನ್ ಖುಶಾಲ್ ಕರುನ್ ಗಾಂವ್ಚೆಂ ಏಕ್ ಗೀತ್ ಅಶೆಂ ಆಸಾ.

ಕಿಣ್ಕಿಣ್ಯಾಂಚಿ ಜೊಡಿ, ಕಿಣ್ಕಿಣ್ಯಾಂಚಿ ಜೊಡಿ
ಉಠ್ ಮಟ್ಲ್ಯಾರ್ ಉಠನಾ ಉಠ್ ಮಟ್ಲ್ಯಾರ್ ಉಠನಾ
ನವ್ರ್ಯಾಲಾಗಿಂ ನವ್ರಿ ಬಸ್ಲ್ಯಾ ನವ್ರ್ಯಾ ಲಾಗಿಂ ನವ್ರಿ ಬಸ್ಲ್ಯಾ
ಉಠ್ ಮಟ್ಲ್ಯಾರ್ ಉಠನಾ ಉಠ್ ಮಟ್ಲ್ಯಾತರ್ ಉಠನಾ
ಅಂಪೊಳ್ ಡಿಂಪೊಳ್ ಯೆಯ್ಲಾ ಅಂಪೊಳ್ ಡಿಂಪೊಳ್ ಯೆಯ್ಲಾ

ಅಶೆಂ ಸಿದ್ದಿ ಲೊಕಾ ಮದೆಂ ಲಗ್ನಾಕ್ ಲಗ್ತಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯೊ ವೊವಿಯೊ ಆನಿ ವೆರ್ಸ್ ಪ್ರಚಲಿತ್ ಆಸಾತ್. ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಕ್ ಸಿದ್ದಿಯಾ ಮದ್ಲಿಂ ಕಾಜಾರಾ ಮಾಟ್ವಾಂತ್ಲಿಂ ಪದಾಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಲ್ಯಾಂತಿ ಚೂಕ್ ನಾಂ. ಸಿದ್ದಿ ಲೊಕಾ ವಿಶಿಂ ಸಂಶೊದನ್ ಕರುನ್ ಲಿಖ್ಲೆಲ್ಯಾ ಗ್ರಂಥಾಂನಿ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಪದಾಂ ಮ್ಹಣ್‌ಚ್ ಉಲ್ಲೇಖ್ ಕೆಲಾ.

2. ಭುಗ್ರ್ಯಾಂಚಿಂ ಗಾಣಾಂ:

ಸಿದ್ದಿ ಲೊಕಾ ಮದೆಂ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಪ್ರಚಲಿತ್ ಆಸಾ. ಬಾಂಳ್ತೆರಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಆವಯ್–ಭುಗ್ರ್ಯಾಕ್ ಚಾಳೀಸ್ ದೀಸ್ ಘರಾ ಭಾಯ್ರ್ ವಚೊಂಕ್ ನಾ. ತ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್

ಸ ಮಹಿನ್ಯಾಂನಿ ವ ಯುಗಾದಿಚಾ ದಿಸಾ ಪಯ್ಲೆ ಪಾವ್ಚಿಂ ಬಾಳ್ಯಾಚೆ ಕೇಸ್ ಕಾತರ್ಚಿ ರಿವಾಜ್ ಆಸಾ. ಪಾಳ್ಣ್ಯಾಂತ್ ದವರ್‍ಲ್ಲ್ಯಾ ಬಾಳ್ಯಾಕ್ ನಿದಾಯ್ತಾನಾ ಗಾಂವ್ಚಿಂ ಗಾಣಾಂ ಆಸಾತ್. ಖೆಳಂವ್ಚಿಂ ಗಾಣಾಂ ವಿಶೇಸ್ ಜಾವ್ನ್ ಪ್ರಚಲಿತ್ ನಾಂತ್ ತರೀ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂ ಸಂಗಿಂ ಗಾಂವ್ಚಿಂ, ತಾಂಕಾ ದಾದೊಸ್ ಕರುಂಕ್ ಶಿಕಂವ್ಚಿಂ ಗಾಣಾಂ ಜಾಯ್ತಿಂ ಆಸಾತ್. ಧಾರ್ಮಿಕ್ ವಿಷಯಾಂಕ್ ಲಗ್ತಿ ಜಾಲ್ಲಿಂ ಬಾಳ್ ಗಿತಾಂಯ್ ಜಾಯ್ತಿಂ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್. ಸಿದ್ದಿ ಲೊಕಾ ಮದೆಂ ಪ್ರಚಲಿತ್ ಆಸ್ಚೆಂ ಬಾಳ್ಯಾಕ್ ನಿದಾಯ್ತಾನಾ ಗಾಂವ್ಚೆಂ ಏಕ್ ಗಾಣೆಂ ಅಶೆಂ ಆಸಾ.

ಜೊರೆ ಬಾಳಾ ಜೊ ಪಯ್ಲಾ
ಅರೇ ಜೊಪಯ್ಲಾ ಅರೇ ಜೊಪಯ್ಲಾ
ಜೊಜೊಜೊ ಜೊರೇ ಕಂದಾ ಜೊಜೊಜೊ
ಬಾಪಾಚಿಂ ನಾಂವಿ, ಪುತ್ರಾಚೆಂ
ಇಸ್ಪಿರಿತ್ ಸೊಂತ್ತಾಚಿಂ, ಜೊ ಜೊ ಜೊ ಜೊ ರೆ ಬಾಳಾ ಜೊ ಪಾಯ್ಲಾ

3. ಡಪ್ಪ್:

ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಮುಸ್ಲಿಂ ಲೊಕಾ ಮದೆಂ ಮಾತ್ರ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ಚೊ ಏಕ್ ಅಪ್ರೂಪ್ ಪ್ರಕಾರ್. ಡಪ್ಪ್ ಹೆರ್ ವರ್ಗಾಚಾ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಮುದಾಯಾಂ ಮದೆಂಯ್ ಆಸಾ. ದೇವಾಕ್ ಹರ್ಸುಂಚಾ ಆನಿ ವಂದನ್ ಕರ್ಚ್ಯಾ ಅರ್ಥಾಚಿಂ ಹಿಂ ಗಿತಾಂ ಸಿದ್ದಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಲೊಕಾ ಮದೆಂಯ್ ಪ್ರಚಲಿತ್ ಆಸಾತ್.

4. ಝುಕಾಯ್:

ಸಿದ್ದಿ ಲೊಕಾ ಮದ್ಲ್ಯಾ ಲೋಕ್ ವೆದಾಂತ್ಲೊ ಆನ್ಯೆಕ್ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ಪ್ರಕಾರ್. ಝುಕಾಯಿ ನಾಚ್ ಪದಾಂ ಸವೆಂ ಸ್ತ್ರೀಯಾನಿಂ ಮಾತ್ರ್ ನಾಚ್ಚೊ ಏಕ್ ವೆಗ್ಳೊಚ್ ಪ್ರಕಾರ್. ಗುಮಾಟ್ ಹಾಂತುಂ ಪ್ರಮುಖ್ ವಾಜಾಂತ್ರ್ ಜಾವ್ನ್ ವಾಪಾರ್ತಾತ್. ಗಾವ್ಪಿ ಆನಿ ನಾಚ್ಪಿ ವಿವಿಂಗಡ್ ಪಂಗ್ಡಾನಿಂ ಘುರ್ಚ್ಯಾ ಅಂಗ್ಣ್ಯಾಂತ್ ಆಸ್ತಾತ್. ಗಾಯಾನಾಂತ್ ದಾದ್ಲೆಯ್ ವಾಂಟೊ ಘೆತಾತ್. ನಾಚ್ಚೊ ಸ್ತ್ರೀಯೊ ಉಬ್ಯೊ ರಾವೊನ್ ತಾಳಾ ತೆಕಿದ್ ನಾಚಾಚಿಂ ಮೆಟಾಂ ಬದಲ್ತಾತ್. ಪುರ್ವಿಂ ಕ್ರಮಾರ್ ಏಕಾ ಚಾಲಿರ್ ವ ವೃತ್ತಾಕಾರಾರ್ ನಾಚ್ತಾಲಿಂ ತರ್ ಆತಾತಾಂ ವೆವೆಗ್ಳ್ಯಾ ರಿತಿಂನಿ ನಾಚ್ತಾತ್.

5. ಫುಗ್ಡಿ:

ಸಿದ್ದಿ ಲೊಕಾ ಮದ್ಲೊ ನಾಚ್ ಆನಿ ಪದಾ ಸವೆಂ ಸಾದರ್ ಜಾಂವ್ಚೊ ಹೊ ಅನ್ಯೆಕ್ ಸೊಭಿತ್ ಪ್ರಕಾರ್. ಸ್ತ್ರೀಯಾಂನಿ ನಾಚೊನ್ ಗಾಂವ್ಚೊ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ದೆಕ್ತೆಲ್ಯಾಕ್ ಆನಂದ್ ದಿತಾ. ಪುರ್ವಿಂ ಹ್ಯಾ ನಾಚಾ ವೆಳಾರ್ ಮಾತ್ಯೆಚೊ ಕೊಳ್ಸಲೊ ಘೆತಾಲಿಂ ತರ್ ಆತಾತಾಂ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ವ ಅಲ್ಯುಮಿನಿಯಂ ಥಾವ್ನ್ ತಯಾರ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಕೊಳ್ಯಾಂನಿ ಹೊ ನಾಚ್ ಸಾದಾರ್ ಜಾತಾ. ಹ್ಯಾ ಕೊಳ್ಯ್ಯಾಂಕ್ ವೆವೆಗ್ಳೊ ರಂಗ್ ದಿತಾತ್.

ನಾಚ್ ಆರಂಬ್ ಜಾತಾನಾ ಆಂಗ್ ಮಾತ್ರ್ ಬಾಗಾಯ್ತಾತ್ ಆನಿ ಅರ್ದ್ಯಾ ವೃತ್ತಾಕಾರಾರ್ ರಾವ್ತಾತ್. ಪಂಗ್ಡಾಂತ್ ಎಕ್ಲಿ ಮುಖೆಲ್ಪಣ್ ಘೆವ್ನ್ ಗಾಯ್ತಾ. ಹೆರಾಂ ತೆಂ ಗಾಯಾನ್ ಪುನರುಚ್ಚಾರ್ ಕರ್ತಾತ್. ಉತ್ರಾಂ ತೆಕಿದ್, ಗಿತಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಅರ್ಥಾ ಪ್ರಕಾರ್ ನಾಚಾಚಿಂ ಮೆಟಾಂ ಕಾಡ್ತಾತ್. ಹರ್ಯೆಕಾ ಪಂಗ್ತೆ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಕೊಳ್ಸುಲೊ ವಯ್ರ್ ಉಡವ್ನ್ ಕೊಳ್ಸುಲ್ಯಾಚ್ಯಾ ತೊಂಡಾಂತ್ 'ಫೂ' ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಉದ್ಗಾರಾನ್ ಫುಂಕ್ತಾತ್. ಹ್ಯಾಚ್ ಕಾರಣಾನ್ ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಕ್ 'ಫುಗ್ಡಿ' ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ನಾಂವ್ ದಿಲಾಂ. ನಾಚ್ತಾನಾ ಕೊಳ್ಯಾಚೆಂ ತೊಂಡ್ ಸ್ತ್ರಿಯಾಂಚಾ ತೊಂಡಾಕ್ ಫುಡ್ ಕರ್ನ್‌ಂಚ್ ಆಸ್ತಾ. ಅಶೆಂ ವರಾಂಚಿಂ ವರಾಂ ನಾಚೊನ್ ದೆಕ್ತೆಲ್ಯಾಕ್ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಫೆಸ್ತ್ ಜಾತಾ. ನಾಚ್ ರಾವಂವ್ಚ್ಯಾ ವಗ್ತಾ ಹಾತಾಂತ್ಲೊ ಕೊಳ್ಸುಲೊ ಮದ್ಗಾತ್ ದವರುನ್ ವಿಂಗಡ್ ನಮುನ್ಯಾರ್ ನಾಚಾಕ್ ಮೆಟಾಂ ಕಾಡ್ತಾತ್. ಅಶೆಂ ವೇಗಾಚಾ ತಾಳಾರ್ ಪದಾಂ ಮುಂದರುನ್ ಎಕಾ ಹಂತಾರ್ ಪದಾಂ ಆನಿ ನಾಚ್ ಥಾಂಬ್ತಾ.

ಫೆಸ್ತಾಂ ಪರ್ಬೆ ವೆಳಾರ್ ವ ತಾಂಚಾ ಲಗ್ನಾಂ ಕಾರ್ಯಾಂ ವೆಳಾರ್ ಸಾದಾರ್ ಜಾಂವ್ಚೊ ಹೊ ಏಕ್ ಸೊಭಿತ್ ಪ್ರಕಾರ್. ಸಿದ್ದಿ ಲೊಕಾಂನಿ ಫುಗ್ಡಿ ನಾಚಾ ಸವೆಂ ಗಾಯಾನ್ ಕರ್ಚ್ಯಾ ಎಕಾ ಪದಾಚ್ಯೊ ವೊಳಿ ಅಶ್ಯೊ ಆಸಾತ್.

ಇಯಾ ವೊ ರಂಗಾ ರಂಗಾನಿಗೊ
ಇಯಾ ವೊ ರಂಗಾ ರಂಗಾನಿಗೊ
ಆನಿ ಭಾರಿಕ್ ಫುಗ್ಡಿ ಘಾಲ್ತಾಮುಗೊ
ಆನಿ ಭಾರಿಕ್ ಫುಗ್ಡಿ ಘಾಲ್ತಾಮುಗೊ
ಬಸೊನ್ ಉಠೊನ್ ಫುಗ್ಡಿ ಘಾಲ್ತಾಮೂ ಗೊ
ಬಸೊನ್ ಉಠೊನ್ ಫುಗ್ಡಿ ಘಾಲ್ತಾಮೂ ಗೊ
ಆನಿ ನಾಜೂಕ್ ಫುಗ್ಡಿ ಘಾಲ್ತಾಮೂ ಗೊ
ಆನಿ ನಾಜೂಕ್ ಫುಗ್ಡಿ ಘಾಲ್ತಾಮೂ ಗೊ
ಆನಿ ಗುವೊನ್ ಗುವೊನ್ ಫುಗ್ಡಿ ಘಾಲ್ತಾಮೂ ಗೊ
ಆನಿ ಗುವೊನ್ ಗುವೊನ್ ಫುಗ್ಡಿ ಘಾಲ್ತಾ ಮೂ ಗೊ

6. ಡಮಾಮ್:

ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಸಿದ್ದಿ ಲೊಕಾ ಮದೆಂ ಚಡ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ. ಸಿದ್ದಿ ಲೊಕ್ ಡಮಾಮ್ ನಾಚಾಕ್ ಆನಿ ಪದಾಂಕ್ ಚಡ್ ಪಸಂದ್ ಕರ್ತಾತ್. ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ ದಾದ್ಲ್ಯಾ ಸವೆಂ ಸ್ತ್ರೀಯೊಯಿ ಭಾಗ್ ಘೆತಾತ್. ತಾಂಚಾ ಮನೋರಂಜನಾಂತ್ ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಕ್ ಚಡ್ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತಾ ಆಸಾ. ಫೆಸ್ತಾಂ ಪರ್ಬೆ ವೆಳಾರ್, ಲಗ್ನಾಂ ಕಾರ್ಯಾಂ ವೆಳಾರ್ ವ ಸರ್ವ್ ವಾವ್ರ್ ಸಂಪ್ಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ವೇಳ್ ಮೆಳ್ಯಾರ್, ರಾತಿಚಾ ಜೆವ್ನಾ

ಉಪ್ರಾಂತ್ ವ ದಿಸಾಕ್ ರಜಾ ಮೆಳ್ಯಾರ್ ತೆ ಡಮಾಮ್ ಪದಾಂ ಗಾಯ್ತಾತ್ ಆನಿ ನಾಚ್ತಾತ್. ಡಮಾಮ್ ತೀನ್ ಥಾವ್ನ್ ಚಾರ್ ಫುಟಿ ಲಾಂಬಾಯೆಚಾ ಏಕ್ ಥಾವ್ನ್ ದೊನ್ ಫುಟಿ ರುಂದಾಯೆಚಾ ವೃತ್ತಾಕಾರಾಚಾ 'ಡೋಲಕ್' ವಾಜಾಂತ್ರಾ ಬರಿಚ್ ದಿಸ್ಚಾ ವಾಜಾಂತ್ರಾಚೆಂ ನಾಂವ್. ಹ್ಯಾ ವಾಜಾಂತ್ರಾಚಾ ದೊನೀ ಕುಶಿಂನಿ ಗಾರಾಚೆಂ ಚಾಮ್ಡೆಂ ಬಾಂದ್ತಾತ್. ಗಾಯ್ತಾನಾ ಧರ್ಣಿರ್ ಬಸೊನ್ ಪದಾಂ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್. ಡಮಾಮ್ ಬಡಯ್ತಲೊ ಮದ್ಗತ್ ಆಸೊನ್ ಇತರ್ ವೃತ್ತಾಕಾರಾರ್ ಭಂವ್ತಿ ಬಸ್ತಾತ್. ಮುಖೆಲಿ ಪದ್ ಆರಂಬ್ ಕರ್ತಾ. ಇತರ್ ತ್ಯಾ ಪದಾಚ್ಯೊ ವೊಳಿ ಪುನರುಚ್ಚಾರ್ ಕರ್ತಾತ್. ಪದಾಂಚಾ ಉತ್ರಾಂ ತೆಕಿದ್ ಆನಿ ಅರ್ಥಾ ತೆಕಿದ್ ಕುಡಿಚಿ ದೊಡ್ ಮೊಡ್ ಪಳೆತೆಲ್ಯಾಕ್ ಸಂತೊಸ್ ದಿತಾ. ಪದಾಂ ಗಾಯ್ತಾ ಗಾಯ್ತಾನಾ ದಾದ್ಲೆ ಆನಿ ಸ್ತ್ರೀಯೊ ಉಟೊನ್ ಉತ್ರಾಂಚಾ ಅರ್ಥಾ ತೆಕಿದ್ ಸಂಜ್ಞಾ ಕರುನ್ ನಾಚ್‌ಚೆಂ ಆಸಾ. ಅಶೆಂ ಮುಂದರುನ್ ಗೆಲ್ಲಿಂ ಗಿತಾಂ ವೇಗಾಚಾ ತಾಳಾನ್ ಎಕಾಚ್ಛಾಣೆ ರಾವ್ತಾತ್. ಸವೆಂ ನಾಚ್ ಥಾಂಬ್ತಾ. ತ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಥೊಡ್ಯಾ ವೆಳಾನ್ ದುಸ್ರೆಂ ಪದ್ ಆರಂಬ್ ಜಾತಾ. ಹ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಪಂಗ್ಡಾಂತ್ಲೆ ಇತರ್ ನಾಚೊಂಕ್ ಉಟ್ತಾತ್. ಅಶೆಂ ರಾತ್ ಭಾಲೆಂ ಜಾಲ್ಲಿಯಿ ಆಸಾ. ಹ್ಯಾ ನಾಚ್ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ ತಲ್ಲೀನ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಸಿದ್ದಿ ಲೊಕಾಕ್ ವೆಳಾಚೆಂ ಗಣ್ಣೆಂ ಆಸಾನಾ.

ಡಮಾಮ್ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಗಿತಾಚೊ ದೋನ್ ವೊಳಿ ಅಶ್ಯೊ ಆಸಾತ್.

ಸಾನಾ ಪುಟ್ಯಾ ಯೊರೆ ತುಂ
ಆಮಿಂ ವೊಚೊಯಾಂ ಮುಯಾಂಕಿ
ಸಾನಾ ಪುಟ್ಯಾ ಯೊರೆ ತುಂ
ಆಮಿ ವೊಚೊಯಾಂ ಮುಯಾಂಕಿ

ಮಾಕಾ ನಾಕಾ ತೊ ಮುಂಯಾಂಚೊ ಕೊಟ್ಯೊ
ಮಾಕಾ ನಾಕಾ ತೊ ಮುಂಯಾಂಚೊ ಕೊಟ್ಯೊ

ಸಾನಾ ಪುಟ್ಯಾ ಯೊರೆ ತುಂ
ಆಮಿ ವೊಚೊಂಯಾಂ ಮುಂಯಾಂಕಿ

ಹ್ಯಾ ಗಿತಾಂತ್ ಉಲ್ಲೆಖ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯೊ ತ್ಯೊ ಕರೀಣ್ ಮುಯೊ ಆಫ್ರಿಕಾಂತ್ಲ್ಯಾ ರಾನಾಂತ್ ಮಾತ್ರ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್. ಭಾರತಾಂತ್ ತ್ಯೊ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳಾನಾಂತ್, ತೊಂಡ್ವಾಸಿಂ ದೆವೊನ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಗಿತಾಂ ದ್ವಾರಿಂ ಸಿದ್ದಿ ಲೊಕ್ ಆಫ್ರಿಕಾಚೊ ಮೂಳ್ ನಿವಾಸಿ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಸ್ಪಷ್ಟ್ ಜಾತಾ.

7. ಶಿಗ್ಮೊ :

ಸಿದ್ದಿ ಲೊಕಾ ಮದ್ಲೊ ಹೊ ಆನ್ಯೆಕ್ ಪದಾಂ, ನಾಚ್ ಪ್ರಕಾರ್. ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ ಕೇವಲ್ ದಾದ್ಲೆ ಮಾತ್ರ್ ಪಾತ್ರ್ ಘೆತಾತ್. ಹ್ಯಾ ಪದಾನಿಂ ಗುಮಾಟ್ ವಾಜಾಂತ್ರ್ ಜಾವ್ನ್

ವಾಪಾರ್ತಾತ್. ಹಿಂದು ಸಿದ್ದಿ ಹೋಳಿ ಪರ್ಬೆ ವೆಳಾರ್, ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಸಿದ್ದಿ ಇಂತ್ರುಜಾಚಾ ಆಯ್ತಾರಾ ವ ತ್ಯಾ ಫುಡೆಂ ಶಿಗ್ಮೊ ನಾಚ್ ಆನಿ ಪದಾಂ ಗಾಯ್ತಾತ್.

ಹೊ ನಾಚ್ ಆರಂಬ್ ಜಾತಾನಾ ಸರ್ವ್ ದಾದ್ಲೆ ವೃತ್ತಾಕಾರಾರ್ ರಾವ್ತಾತ್. ತ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಪಂಗ್ಡಾಚೊ ಮುಖೆಲಿ ವಿವಿದ್ ಗಿತಾಂಕ್ ಆನಿ ನಾಚಾಚಾ ತಾಳಾಕ್ ಹಿಶಾರೊ ದಿತಾ. ಗುಮಾಟ್ ವಾಜವ್ಪಿ ಪಂಗ್ಡಾಚಾ ಮದೆಗಾತ್ ಆಸೊನ್ ಪಂಗ್ಡಾಂತ್ ಎಕ್ಲೊ ಹಾಸ್ಯಾಂಗಾರ್ (comedian) ಆಸ್ತಾ. ತೊ ಹ್ಯಾ ಪದಾಂ–ನಾಚಾಕ್ ದಿಗ್ದರ್ಶನ್ ದಿತಾ.

ಪ್ರಾರಂಭರ್ ಗುಮಾಟ್ ವಾಜವ್ಪಿ ಹಳ್ತಾಚಾ ತಾಳಾ ಸವೆಂ ಗುಮಾಟ್ ಖೆಳೊಂಕ್ ಆರಂಬ್ ಕರ್ತಾ. ತ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಪಂಗ್ಡಾಚೊ ಮುಖೆಲಿ ಪದಾಂ ಆನಿ ನಾಚ್ ಪ್ರಾರಂಬ್ ಕರ್ತಾ. ಪಂಗ್ಡಾಂತ್ಲಿ ಹೆರ್ ತ್ಯಾ ಪದಾಚೊ ಇತರ್ ವೊಳಿ ಗಾಯ್ತಾತ್ ಸವೆಂ ನಾಚ್ತಾತ್. ಹ್ಯೊ ವೊಳಿ ಕಿತ್ಲೆ ಪಾವ್ಟಿಂ ಗಾಯಾನ್ ಕರ್ಚ್ಯೊ ತೆಂ ತ್ಯಾ ಮುಖೆಲ್ಯಾಚೆರ್ ಹೊಂದೊನ್ ಆಸ್ತಾ. ಗುಮಾಟ್ ವಾಜವ್ಪಿ ತ್ಯಾ ಪದಾಂಚಾ ತಾಳಾ ತೆಕಿದ್ ಖೆಳ್ತಾ. ಅಶೆಂ ಪದ್ ಮುಂದರುನ್ ಬದ್ಲಾತಾನಾ ವೇಗಾಚಾ ತಾಳಾ ಸವೆಂ ಸರ್ವ್ ಉಠೊನ್ ಬಸ್ತಾತ್. ಉಪ್ರಾಂತ್ ನವ್ಯಾ ಪದಾಂ ಸವೆಂ ನಾಚ್ ಮುಕಾರುನ್ ವೆತಾ. ಅಶೆಂ ವರಾಂಚಿಂ ವರಾಂ ಪದಾಂ ನಾಚಾ ಸವೆಂ ಶಿಗ್ಮೊ ಮುಂದರುನ್ ವೆತಾ.

ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಸಿದ್ದಿ ಶಿಗ್ಮೊ ನಾಚ್ ನಾಚ್ತಾನಾ ಗಾಯನ್ ಕರ್ಚಾ ಪದಾಂಚೊ ವೊಳಿ ಅಶ್ಯೊ ಆಸಾತ್.

ಹೆ ವಾಟೆನ್ ಕೊಣ್ ಕೊಣ್ ಗೆಲಾರೆ
ಹೆ ವಾಟೆನ್ ಕೊಣ್ ಕೊಣ್ ಗೆಲಾ

ಹೆ ವಾಟೆನ್ ಜೆಸು ಸಾಯ್ಬ್ ಗೆಲಾರೆ
ಹೆ ವಾಟೆನ್ ಜೆಸು ಸಾಯ್ಬ್ ಗೆಲಾ

ತಾಚೆ ಹಾತಿಂತ್ ಬೆತ್ಕಾಟಿ ಹಾಯ್‌ರೆ
ತಾಚೆ ಹಾತಿಂತ್ ಬೆತ್ಕಾಟಿ ಹಾಯ್

8. ಗುಮ್ಟೆಫಾಂಗ್:

ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಏಕ್ ವಾದ್ಯ ಮೇಳ್ ಮ್ಹಣ್ಯೆತಾ. ವಿವಿದ್ ವಾಜಾಂತ್ರಾಚಾ ಸಂಗೀತಾನ್ ಚಲವ್ನ್ ವರ್ಚ್ಯೊ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರಾಂಚೊ ಮೇಳ್ ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ ಗಿತಾಂ ವ ಪದಾಂ ಆಸಾನಾಂತ್. ಗುಮಾಟ್, ತಾಶೆಂ, ತಾಳ್ ಆನಿ ಪುಂಗ್ಯಾ ವಾದ್ಯಾಂ ಸವೆಂ ಮ್ಹಣ್ಲೆ ಶಹನಾಯಿ ವ ನಾದಸ್ವರ ತಸಲ್ಯಾ ವಾಜಾಂತ್ರಾಂ ಸವೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರದರ್ಸುಣಂಚೊ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ಲೊ ಏಕ್ ಅಪ್ರೂಪ್ ಪ್ರಕಾರ್.

ಅಶೆಂ ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ಲೊ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಿದ್ದಿ ಲೊಕ್ ಗರೀಬ್ ಆನಿ ಪಾಟಿಂ ಉರ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಪಂಗ್ಡಾಂತ್ಲೊ ತರೀ ತಾಂಚಿ ಸಂಗೀತ್ ಕಲಾ, ತಾಂತುಂ ಆಟಾಪ್ಚಿ ವಿಭಿನ್ನತಾ ಆನಿ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತಾ

ಹೆರ್ ವರ್ಗಾ ಮದ್ಲ್ಯಾ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರಕಾರಾಂನಿ ದಿಸೊನ್ ಯೆನಾ. ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಕಷ್ಟಾಂ ಸಂಕಷ್ಟಾಂ ಮದೆಂಯ್ ಸಿದ್ದಿ ಲೊಕಾಂನಿ ಆಪ್ಲಿ ಕಲಾ ಜಿವಿ ದವರ್ಲ್ಯಾ. ತಾಂಚಾ ಮೊಗಾ ಮಯ್ಪಾಸಾಚೊ ಆನಿ ಎಕ್ವೊಟಾಚೊ ಬಾಂದ್ ಜಾವ್ನ್, ತಾಂಚಾ ಸಂಸ್ಕೃತೆಚೊ ಏಕ್ ಬಳಿಷ್ಟ್ ಗಾಂಚ್ ಜಾವ್ನ್, ಸಂಗೀತ್ ಕಲಾ ಆತಾಂ ತಾಂಚೆ ಮದೆಂ ಚಾಲ್ತೇರ್ ಆಸಾ. ಆದಿಂ, ಹೊ ಲೋಕ್ ದೆವಾಕ್ ಆರಾದಾನ್ ಕರ್ತಾನಾ ಆನಿ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ವಿಧಿ ಚಲವ್ನ್ ವರ್ತಾನಾ ಮಾತ್ರ್ ಗಿತಾಂ ಸಂಗೀತಾಚೊ ಉಚ್ಚಾರ್ ಕರ್ತಾಲೊ. ಆಬೈ ಆತಾಂ ಸಮಾಜಿಕ್ ವಿಷಯಾಂಕ್ ಲಗ್ತಿ ಜಾಲ್ಲಿಂ ಗಿತಾಂ, ಪದಾಂ ಜಾಯ್ತಿಂ ತಾಂಚೆ ಮದೆಂ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್. ಹಿಂ ತಾಂಚಾ ಕಲೆಚಿ ಗ್ರೆಸ್ತ್‌ಕಾಯ್ ಉಚಾರ್ತಾತ್ ಆನಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತಾಚಿ ವಿಶಿಷ್ಟತಾ ಪಾಚಾರ್ತಾತ್ ತೆಂ ಖಂಡಿತ್.

ಸಿದ್ದಿ ಲೊಕಾ ಮದೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಕಲೆಚೊ ಪೊಸ್ ಕೆಲ್ಲೆ ಜಾಯ್ತೆ ವಾವ್ರಾಡಿ ಆಸಾತ್. ತ್ಯಾ ಪಯ್ಕಿ ಪ್ರಮುಖ್ ಜಾವ್ನ್ ಯೆಲ್ಲಾಪುರ್‌ಚೆ ಬಸ್ತ್ಯಾಂವ್ ಸಿದ್ದಿ ಆನಿ ದಿಯೊಗ್ ಸಿದ್ದಿ, ಇಮಾಮ ಸಾಹೆಬ್, ಅಲಿಮ್ ಸಿದ್ದಿ, ನಾನಾ ಸಾಹೆಬ್ ಸಿದ್ದಿ ಕಿರುವಟ್ಕಿ ಹೆ ಪ್ರಮುಖ್. ಹಳಿಯಾಳ್‌ಚೆ ಕೈತಾನ್ ಕಮ್ರೇಕಾರ್ ಸಿದ್ದಿ, ಅಂತೊನ್ ಸಿದ್ದಿ, ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಕಣ್ಣೆಗೆರೆ ಸಿದ್ದಿ, ಯಲ್ಲಾಪುರ್‌ಚೊ ಕಷ್ಣಾ ಟಿ. ಸಿದ್ದಿ, ಅಂಕೊಲಾಚೆ ಜುಮ್ಮಾ ಸಿದ್ದಿ ಆನಿ ಪುಟ್ಟ ನಾರಾಯಣ್ ಸಿದ್ದಿ ಮುಂಡ್ಗೊಡಾಂತ್ಲೆ ಮರಿಯಾಣ್ ಸಿದ್ದಿ ಸಿರಸಿಚೊ ಬಾಸ್ಕರ್ ತಾಮ್ಮು ಸಿದ್ದಿ ತರ್ನ್ಯಾ ಜನಾಂಗಾಂತ್ಲೊಂ ಯಲ್ಲಾಪುರ್‌ಚೊ ಮಿಂಗೆಲ್ ಅಂತೊನ್ ಸಿದ್ದಿ ಹೆ ಸರ್ವ್ ಪ್ರಖ್ಯಾತ್.

ಯಲ್ಲಾಪುರ್‌ಚಾ ಮಿಂಗೆಲ್ ಅಂತೊನ್ ಸಿದ್ದಿಚೊ ಏಕ್ ವೆವಸ್ಥಿತ್ ಪಂಗಡ್ ಆಸಾ. ತಾಣೆಂ ಜಾಯ್ತಿಂ ಪರ್ಗಟ್ ಕಾರ್ಯಿಂ ಸಾದರ್ ಕೆಲ್ಯಾಂತ್. ತ್ಯಾ ಪಯ್ಕಿ 1995 ಇಸ್ವೆಂತ್ ಚಲ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ವಿಶ್ವ ಕೊಂಕಣಿ ಸಮ್ಮೆಳನಾಂತಿ ತಾಣೆಂ ಭಾಗ್ ಘೆತ್ಲಾ. ಜುಬೆಲಾ ಸಿದ್ದಿ ಅನ್ಯೆಕ್ ಪ್ರಖ್ಯಾತ್ ಕಲಾಕಾರ್. ಯಲ್ಲಾಪುರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ನಂದುಳಿಂತ್ಲ್ಯಾ ಹೌರಿ ಸಿದ್ದಿನ್ ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟಾಚಿಂ ಪ್ರದರ್ಶನಾಂ ದಿಲ್ಯಾಂತ್.

ಸ್ತ್ರಿಯಾಂಚಾ ಫುಗ್ಡಿ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ ಸಿಲಾ ಬೊಲಾ ಸಿದ್ದಿ, ನಾಗಿ ಪರಸಿ ಸಿದ್ದಿ, ಸರಸ್ವತಿ ಗಾಗ್ಸ ಸಿದ್ದಿ, ಬಾಗಿ ಸಿದ್ದಿ, ಗೌರಿ ಸಿದ್ದಿ ಹಿಂ ಸರ್ವ್ ತ್ಯಾ ಲೊಕಾ ಮದೆಂ ಹೆಳ್‌ಲ್ಲಿಂ ಕಲಾಕರಾಂ.

ಮುಂಡ್ಗೊಡಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಜೆಜ್ವಿತ್ ಯಾಜಕಾಂನಿ 'ಲೊಯೊಲಾ ವಿಕಾಸ್ ಕೇಂದ್ರಾ' ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಬೊಂದೆರಾ ಖಾಲ್ ಸಿದ್ದಿ ಲೊಕಾ ಮದ್ಲಿ ಕಲಾ ವೃದ್ದಿ ಕರುಂಕ್ ತಾಂಚಿ ಆರ್ಥಿಕ್ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಸುದ್ರಾಂವ್ಚಾ ದಿಷ್ಟಿನ್ ವಾವ್ರ್ ಆರಂಬ್ ಕೆಲಾ. ದೆ| ಜೊರ್ಜಿ ಪಿಂತ್, ಆಯ್ಕೊಳ್ ಆನಿ ಶ್ರಿ ಎರಿಕ್ ಒಜೆರಿಯೊನ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಮೆಳೊನ್ ತಾಂಕಾಂ ತರ್ಬೆತಿ ದಿವ್ನ್ ಪ್ರದರ್ಶನಾ ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡ್ಲ್ಯಾಂತ್.

ಅಶೆಂ ಸಿದ್ದಿ ಲೊಕಾಕ್ ಸಂಖ್ಯಾನ್ ಸಮಾಸಮ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಖಾರ್ವಿ ಆನಿ ನವಾಯತ್ ಲೊಕಾಕ್ ತುಲನ್ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಆಪ್ಲಿ ಕಲಾ ಗ್ರೆಸ್ತ್ ದವರುನ್ ತಾಚೊ ಸ್ವಾದ್ ಅಜೂನ್ ಪಾಚಾರುನ್ ತೆ ಆಸಾತ್. ತಾಂಚಾ ಕಲೆಚಿ ವಿಭಿನ್ನತಾ ಆನಿ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತಾ ತ್ಯಾ ವರ್ಗಾಚಿ ಕೀರ್ತ್ ಪಾಚಾರುಂಕ್ ಸಕೊಂದಿ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಆಮ್ಚೆಂ ಮಾಗ್ಣೆಂ ಜಾಂವ್.

ಸಾರಸ್ವತ್ ಆನಿ ಗೌಡ ಸಾರಸ್ವತಾಂ ಮಧೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್

ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕಾ ಮಧೆಂ ವೆವಹಾರಿಕ್ ಆನಿ ಆರ್ಥಿಕ್ ದೃಷ್ಟೆನ್ ಬೊವ್ ಚಡ್ ಪ್ರಗತಿ ಜೊಡ್‌ಲ್ಲೊ ಪಂಗಡ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ ಸಾರಸ್ವತ್ ಆನಿ ಗೌಡ ಸಾರಸ್ವತಾಂಚೊ. ನ್ಹಯ್‌ಚ್ ರಾಜ್ಯಾಂತ್ ಬಗಾರ್ ದೇಶಿ ಆನಿ ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ್ ಮಟ್ಟಾರ್ ಉಂಚ್ಲ್ಯಾ ಆನಿ ಪ್ರಭಾವಿತ್ ಸ್ಥಾನಾಂನಿ ಅಲಂಕೃತ್ ಜಾವ್ನ್ ಕೊಂಕ್ಣೆಚಿ ಕೀರ್ತ್ ಸಂಸಾರಾಚಾ ಚಾರಿ ಕೊನ್ಯಾಂನಿ ಹ್ಯಾ ಲೊಕಾಂನಿ ಪಾಚಾರ್ಲ್ಯಾ. ವೆಪಾರಾಂತ್, ಶಿಕ್ಷಣ್ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತ್ ಆನಿ ಬ್ಯಾಂಕಿಂಗ್ ಉದ್ಯಮಾಂತ್ ತಾಣಿ ಜೊಡ್‌ಲ್ಲಿ ಪ್ರಗತಿ ಹೆರಾಂಕ್ ಮಾದರೆಚಿ ಜಾಲ್ಯಾ. ವಾವ್ರಾಂತ್ ಕಷ್ಟಿ, ವೆವಹಾರಾಂತ್ ಬುದ್ವಂತ್ ಆನಿ ಹರ್ಯೆಕಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಯೋಜನಾಂನಿ ದೂರ್‌ದೃಷ್ಟಿ ಆನಿ ಪ್ರಗತಿಪರ್ ಚಿಂತ್ಪಾಚೆ ಜಾವ್ನ್ ಆಸ್ಚಾ ತಾಂಚೆ ಥಾವ್ನ್ ಹೆರಾಂನಿ ಶಿಕಾಜೆ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಜಾಯ್ತೆಂ ಆಸಾ.

ತಾಂಚಾ ಪುರಾತನ್ ಪವಿತ್ರ್ ಗ್ರಂಥಾಂನಿ ಉಲ್ಲೆಖ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಪರಿಂ 'ಸರಸ್ವತಿ' ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಪವಿತ್ರ್ ನಂಯ್ಚ್ಯಾ ತಡಿಂನಿ ತಾಂಚಿ ವಸ್ತಿ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿ. ತ್ಯಾಚ್ ಕಾರಣಾಕ್ ಲಾಗೊನ್ 'ಸಾರಸ್ವತ್' ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ನಾಂವ್ ತಾಂಕಾಂ ಆಯ್ಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಋಗ್ವೇದ ಉಲ್ಲೇಖ್ ಕರ್ತಾ. ಹೊ ಉಲ್ಲೇಖ್ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಗ್ರಂಥಾಂನಿ ವಾಚುಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾ. ಉತ್ತರ್ ಆನಿ ದಕ್ಷಿಣ್ ಭಾರತಾಂತ್ ಜಾಯ್ತೆ ಸಾರಸ್ವತ್ ವರ್ಗ್ ಆನಿ ಕುಟ್ಮಾಂ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾತ್.

ಸಂಗೀತ್ ಆನಿ ಗಿತಾಂ ತಾಂಚಾ ಶಿರಾಂನಿ ವಾಳೊನ್ ಆಸಾತ್. ತಾಂಚಿ ಜೀವಿತಾ ಶೈಲಿ ಆನಿ ಆರ್ಥಿಕ್ ಪ್ರಗತಿ ಕಿತ್ಲ್ಯಾ ಮಾಪಾನ್ ಜಾಲ್ಯಾಗೀ ತ್ಯಾ ಸವೆಂ ಕಲೆಚೊಯ್ ತಾಣೆಂ ಪೋಸ್ ಕೆಲಾ. ತಾಂಚಿ ಸಮಾಜಿಕ್ ಆನಿ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಕಾರ್ಯಿಂ ಸಂಗೀತಾ ವಿಣೆಂ ಅಧುರಿಂಚ್ ಉರ್ತಾತ್.

ಸಾರಸ್ವತ್ ಲೊಕಾ ಮಧೆಂಯಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್, ಲೊಕ್‌ವೇದ್ ಆನಿ ಆಧುನಿಕ್ ಪ್ರಕಾರಾಂನಿ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ. ಪಯ್ಲ್ಯಾನ್ ತಾಂಚಾ ಮದ್ಲೆ ಲೋಕ್ ವೇದ್ ಪ್ರಕಾರ್ ವರವ್ನ್ ಪಳೆವ್ಯಾಂ.

1. ವೊವಿಯೊ ಆನಿ ವೇರ್ಸ್:

ಸಾರಸ್ವತ್ ಲೊಕಾ ಮಧೆಂಯ್ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾ. ಸಾರಸ್ವತಾ ಮಧೆಂ ಲಗ್ನಾ ಕಾರ್ಯಾಕ್ ಲಗ್ತಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯೊ ವೊವಿಯೊ ಚಡ್ ಆಸಾತ್. ಲಗ್ನಾ ಮಾಟ್ವಾಂತ್ ವೊವಿಯೊ ಸ್ತ್ರಿಯಾಂಕ್ ಮಾತ್ರ್ ಸೀಮಿತ್. ಸಾರಸ್ವತಾಂ ಮದ್ಲ್ಯಾ ವೊವಿಯಾಂನಿ ಚಾರ್ ಚಾಲಿ ಆಸ್ಪಾತ್. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ್ ರಿತಿನ್ ದೋನ್ ವಿವಿಂಗಡ್ ಕಾರ್ಯಾ ವೆಳಿಂ ಗಾಂವ್ಚ್ಯೊ ದೋನ್ ವಿವಿಂಗಡ್ ರಿತಿಂಚ್ಯೊ ವೊವಿಯೊ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್.

ಲಗ್ನಾ ಮಾಟ್ವಾಂತ್: ಲಗ್ನಾ ಮಾಟ್ವಾಂತ್ ಹೊರೆತಾಕ್ ಆನಿ ಹೊಕ್ಲೆಕ್ ವೊವಿಯೊ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ್ ವಿಧಿ ವಿಧಾನಾ ಸವೆಂ ಗಾಯ್ತಾತ್. ಲಗ್ನಾ ಪುರ್ವಿಂ ಉಡ್ಪಾ ಮಹೂರ್ತ ವೆಳಾರೀ ಸಾರಸ್ವತ್ ಲೋಕ್ ವೊವಿಯೊ ಗಾಯ್ತಾತ್.

ಬಾಗಿಲ್ ದೊಡ್ಚೆಂ: ಹ್ಯಾ ಸಾಂಪ್ರಾದಾಯಿಕ್ ಕಾರ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಥೊಡ್ಯಾ ಚಾಲಿಂಚಾ ಉತ್ರಾಂನಿ (ವೇರ್ಸ್ ಮ್ಹಣ್ಯೆತಾ) ಗಾಯ್ತಾತ್. ಹ್ಯಾ ಕಾರ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ನವ್ರ್ಯಾಚ್ಯೊ ಭಯ್ಣಿ

ಹೆರ್ ಚಲಿಯಾಂ ಸವೆಂ ಹೊರೆತಾಕ್ ಆನಿ ಹೊಕ್ಲೆಕ್ ಸವಾಲ್ ವಿಚಾರ್ತಾತ್. ಘುರ್ಚಾ ಹುಂಬ್ರಾರ್ ಥಾವ್ನ್ ಭಿತರ್ ಯೆಂವ್ಚಾ ಫುಡೆಂ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಸವಾಲಾಂನಿ ತಾಂಕಾ ದೊಸ್ತಾತ್. ಹಿ ಏಕ್ ಸೊಭಿತ್ ರೀತ್ ಸಾರಸ್ವತಾ ಮದೆಂ ಆಸಾ. ಸಾರಸ್ವತಾಂನಿ ಗಾಯಾನ್ ಕರ್ಚಾ ಥೊಡ್ಯಾ ವೊವಿಯಾಂತ್ಲ್ಯೊ ವೊಳಿ ಅಶ್ಯೊ ಆಸಾತ್.

ಉಡ್ಡಾ ಮಹೂರ್ತಾ ವೆಳಾರ್ ಹೊಕ್ಲೆಕ್ ಗಾಂವ್ಚಿಂ ವೊವಿ ಅಶಿ ಆಸಾ.

ದಾಂತೆ ಮಂಡಾಯಾಂ ಉಡಿದು ಬರ್ಡಯಾ
ಲಕ್ಷ್ಮೀಕ್ ಬಸಯಾ ಕಾರಣಾಕ್
ಸರ್ವದೇವಾ ಪ್ರಸುನ್ ಸಾಂತಾ ದುರ್ಗ ಹೊಡಿ
ತಿಣೆ ದಿಲ್ಲಿ ಮಳಿ ಕಾರಣಾಕ್

ನವ್ರ್ಯಾಕ್ ಗಾಂವ್ಚಾ ವೊವಿಯಾಂತ್ಲ್ಯೊ ದೊನ್ ವೊಳಿ ಅಶ್ಯೊ ಆಸಾತ್

ದಾಂತೆ ಮಂಡಾಯಾ ತಾಂದುಳ್ ಸೇಸಯಾ
ಹೊರೆತಾಕ್ ಬಸಯಾ ಕಾರಣಾಕ್
ದಾಮೊದರ್ ದೇವಾಕ್ ಗೂಂಜಿ ವರ್ಣಾ ಮೊಳಿ
ಚಿತ್ತ ದಿವ್ನ್ ಪಳೆ ಕಾರ್ಯಾಲಾಗಿಂ

ಸಾರಸ್ವತ್ ಲೊಕಾಂನಿ ಮಾಟ್ವಾಂನಿ ಗಾಂವ್ಚಿ ಆನ್ಯೆಕ್ ವೊವಿ ಅಶಿ ಆಸಾ.

ಹೊಕಾಲ್‌ಬಾಯ್ ಗೊರಿ ಹೊರೆತಾಮನಾಗೆಲಿ
ಕಾಣ್ಸೆನದರ್ ಕೆಲಿ ಹೊರೆತಾನ್
ಅಬೊಲ್ಯಾಚೆಂ ಫುಲ್ ತಾಂಬ್ಡೆಂ ತಾಂಬ್ಡೆ ದಿಸ್ತಾ
ಹೊರೆತಾ ಚೊವ್ನ್ ಹಾಸ್ತಾ ಹೊಕಾಲ್ ತುಮ್ಗೆಲಿ

2. ಭುಗ್ರ್ಯಾಂಲಿಂ ಗಾಣಾಂ:

ಸಾರಸ್ವತಾಂ ಮದೆಂ ಭುಗ್ರ್ಯಾಂಲಿಂ ಗಾಣಾಂ ತೀನ್ ವಿವಿದ್ ರುಪಾಂನಿ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾತ್. ನಿದಾಂವ್ಚಿಂ ಗಾಣಾಂ, ಖೆಳಂವ್ಚಿಂ ಗಾಣಾಂ, ಬಾಳ್ ಗಿತಾಂ.

ನಿದಾಂವ್ಚಿಂ ಗಾಣಾಂ ಜಶೆಂ ಹರ್ ವರ್ಗಾ ಮದೆಂ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾತ್ ತ್ಯಾಚ್ ಪ್ರಕಾರಾರ್ ಸಾರಸ್ವತಾಂ ಮದೆಂಯ್ ಚಾಲ್ತೆರ್ ಆಸಾತ್. ವಿಶೇಸ್ ಜಾವ್ನ್ ಸಾರಸ್ವತಾಂ ಮದೆಂ ಪ್ರಾಯೆ ತೆಕಿದ್ ಭುರ್ಗೆಂ ವ್ಹಡ್ ಜಾತಾನಾ ತಾಂಕಾ ಸಮ್ಜಂವ್ಕ್ ಆನಿ ಖೆಳಂವ್ಕ್ ಗಾಂವ್ಚಿಂ ಗಾಣಾಂ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್.

ಬಾಳ್ ಗಿತಾಂನಿ ಪ್ರತ್ಯೆಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಭಕ್ತ್ ವಾಡಂವ್ಕ್, ರಾಮಾಯಣ್ ಆನಿ ಮಹಾ ಭಾರತಾಂತ್ಲ್ಯೊ ಕಾಣಿಯೊ ವಿವರಾಂವ್ಚಿಂ ಗಿತಾಂ ಆಸಾತ್. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಆನಿ ದೇಶ್‌ಪ್ರೆಮ್ ಭುಗ್ರ್ಯಾಪಣಾರ್ ಥಾವ್ನ್‌ಚ್ ತಾಂಚಾ ಕಾಳ್ಜಾ ಮನಾನಿಂ ಜಿರಂವ್ಕ್ ಯೋಗ್ಯ್ ಆಸ್ಚಿಂ ಗಿತಾಂ ತಾಂಚಿ ವ್ಹಡಿಲಾಂ ಶಿಕಯ್ತಾತ್.

ಸಮಾಜಿಕ್ ವ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಕಾರ್ಯಾಂನಿ ಗಾಂವ್ಕ್ ಯೋಗ್ಯ್ ಆಸ್ಚಿಂ ಬಾಳ್ ಗಿತಾಂ ಸಾರಸ್ವತಾಂ ಮದೆಂ ಆದಿಂ ಥಾವ್ನ್ ಚಾಲ್ತೆರ್ ಆಸಾತ್. ಜೆರಾಲ್ ಥರಾನ್ ಪಳೆತಾನಾ ಬಾಳ್ ಗಿತಾಂಚೊ ಪೋಸ್ ಸಾರಸ್ವತಾಂ ಮದೆಂ ಬರ್ಯಾನ್ ಚಲ್ಲಾ.

'ಸೀತಾ ಕಲ್ಯಾಣ' ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಬಾಳ್ ಗಿತಾಚ್ಯೊ ದೊನ್ ವೊಳಿ ಅಶ್ಯೊ ಆಸಾತ್. ಕಾಣಿಯೆ ರುಪಾರ್ ವಿವರಾಂವ್ಚೆಂ ಹೆಂ ಗೀತ್ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಅಪ್ಲ್ಯಾ ಧರ್ಮಾವಿಶಿಂ ಶಿಕವ್ಣ್ ದಿತಾ.

ಆಯ್ಕಾರೆ ತುಂ ಪುತ್ತಾ ಸಾಂಗ್ತಾಂ ತುಕಾ ಕಥಾ
ಲೋಕ ಸರ್ವ್ ವ್ಯಥಾ ದೂರ ಕೊರ್ಚಿ
ಸೂರ್ಯ ವಂಶರಾಯು ಜಾಲ್ಲೊ ದಶರಥು

ಸಾರಸ್ವತಾಂ ಮದೆಂ ಜಾಯ್ತಿಂ ಬಾಳ್ ಗಿತಾಂ ಬೂಕಾ ರೂಪಿಂ ಪರ್ಗಟ್ ಜಾಲ್ಯಾಂತ್. ಥೊಡ್ಯಾ ಬುಕಾಂಚಿಂ ನಾಂವಾಂ ಅಶಿಂ ಆಸಾತ್. ಪ್ರಖ್ಯಾತ್ ಸಾಹಿತಿ ಸಂತೋಷ್ ಕುಮಾರ್ ಗುಲ್ವಾಡಿನ್ ಪರ್ಗಟ್‌ಲ್ಲೊ 'ತಾತಾ ತಿಂಗಣ' ಏಕ್ ಅಮೂಲ್ಯ್ ಬೂಕ್, ಸವೆಂ ಸಂಧ್ಯಾ ಶೆವ್ಗರ್ ಆನಿ ಇಂದಿರಾಭಾಯಿ ಹಾಂಚಾ ಜೋಡ್ ಮ್ಹಿನತೆನ್ ಪರ್ಗಟ್‌ಲ್ಲೊ ಬಾಳ್ ಗಿತಾಂಚೊ 'ಹಾತ್ ಪುಸ್ತಕ್' ಪ್ರಮುಖ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ.

3. ಭಜನ್, ಭಕ್ತಿ ಗಿತಾಂ ಆನಿ ದೇಶ್ ಭಕ್ತಿ ಗಿತಾಂ

ಆರಂಬಾರ್ ವಿವರಾಯ್ಲೆಲ್ಯಾ ಪರಿಂ ಸಾರಸ್ವತ್ ಲೊಕಾ ಮದೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರಗತಿಪರ್ ಥರಾನ್ ರೂಢ್ಯೆರ್ ಆಸಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಹಾಕಾ ಪ್ರಮುಖ್ ಕಾರಾಣ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಸಾತ್ ತಾಂಚಿಂ ಭಕ್ತಿಕ್ ಕಾರ್ಯಿಂ. ಹ್ಯಾ ಕಾರ್ಯಾಂಕ್ ತಯಾರ್ ಕೆಲ್ಲಿಂ ಭಜನಾಂ ಆನಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಾಣಾಂ ಅಪುಟ್ ಬಾರತೀಯ್ ಶೈಲೆಚಿಂ ಆನಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ್ ಸಂಗೀತಾನ್ ಘುಡ್ಲೆಲಿಂ ತಸಲಿಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ತಿಂ ಗಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ಗಾಯ್ತೆಲ್ಯಾಂನಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ್ ಸಂಗೀತ್ ಶಿಕಾಜೈಚ್ಚ್ ಪಡ್ತಾ. ಚಡಾವತ್ ಸಾರಸ್ವತ್ ಘುರಾಂನಿ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಖಡ್ಡಾಯೆನ್ ತೆಂ ಶಿಕಯ್ತಾತ್. ಶಿವಾಯ್ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯ್ ಸಂಗೀತ್ ಶಿಕ್ಲೆಲ್ಯಾ ಚಲಿಯಾಂಕ್ ತಾಂಚಾ ಲಗ್ನಾವೆಳಿಂ ಚಡ್ ಮಹತ್ವ್ ಲಾಬ್ತಾ. ಅಶೆಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಸಾರಸ್ವತ್ ಲೊಕಾ ಮದ್ಲ್ಯಾ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂನಿ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್ ಹೆರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಪದಾಂನಿ ಆನಿ ದೇಶ್‌ಭಕ್ತಿ ಗಿತಾಂನಿ ಸಯ್ತ್ ಹಾಚೊ ಪ್ರಭಾವ್ ಪಡ್ಲಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ತಾಂಚಾ ಗಾಯಾನಾಂನಿ ಬಾರತೀಯ್ ಸಂಸ್ಕೃತೆಚೊ ಸುವಾದ್ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ಲ್ಯಾ ಹೆರ್ ವರ್ಗಾಂ ಪ್ರಾಸ್ ಚಡಿತ್ ಥರಾನ್ ವಾಳ್ತಾ ಆನಿ ಹೆರಾಂಚಾಕ್‌ಯಿ ಚಡಿತ್ ಗಿರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯ್ ತಾಂಚಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ದಿಸ್ತಾ. ಭಜನ್ ಆನಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂ ದ್ವಾರಿಂ ಹಿ ಲೋಕ್ ಕಲಾ ಗಿರೇಸ್ತ್ ಕರುಂಕ್ ಸಾರಸ್ವತಾಂ ಮದ್ಲ್ಯಾ ಜಾಯ್ತ್ಯಾಂನಿ ಆಪ್ಲಿ ಮ್ಹಿನತ್ ವಾಟಾಯ್ಲ್ಯಾ ಆನಿ ಹೆರಾಂಕ್‌ಯಿ ಹಿ ಕಲಾ ಶಿಕಂವ್ಚ್ಯಾ ಉದೆಶಿಂ ಜಾಯ್ತೆ ಜಣ್ ವಾವುರ್ಲ್ಯಾತ್.

ಭಜನ್ ಗಿತಾಂ ಆನಿ ಭಕ್ತಿ ಗಿತಾಂ

ಸಾರಸ್ವತಾಂ ಮದ್ಲ್ಯಾ ಭಜನ್ ಗಿತಾಂನಿ ಆನಿ ಭಕ್ತಿ ಗಿತಾಂನಿ ಸುರ್ವೆರ್ ವಿವರಾಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಪರಿಂ ಆಪ್ಲೆಂಪಣ್ ಆಸಾ. ಉತ್ರಾಂಚಿ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯ್, ಭಕ್ತಿಚಿ ಭಾಯಾ, ವಿವಿದ್ ವಿಷಯಾಂ ವಯ್ರ್ ವಿಣ್‌ಲ್ಲಿಂ ಉತ್ರಾಂ, ರಂಗೀತ್ ತಾಳ್ಯಾಂನಿ ನೆಟಯಿಲ್ಲಿ ರೀತ್ ಹಾಕಾ

ಪೂರಕ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ. ಹಾಣಿ ಗಾಯನ್ ಕರ್ಚ್ಯಾ ಭಜನಾಂನಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಹ್ಯೊ ಸಕಯ್ಲ್ಯೊ ಕಾಣ್ಸೆಲ್ಲ್ಯೊ ರಿತಿ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾತ್.

1. ದ್ವಾರಕರಿ ಭಜನ್
2. ಭಕ್ತಿಚಿಂ ಸಾದಿಂ ಭಜನಾಂ,
3. ಶಾಸ್ತ್ರಿಯ ಸಂಗೀತಾನ್ ವಿಣ್ಲ್ಲಿಂ ಭಜನಾಂ

ಸಾರಸ್ವತ್ ಹರ್ಯೆಕಾ ದಿಸಾ ಸಾಂಜೆಚಾ ಸುಮಾರ್ 7 ವರಾರ್ ಘರಾಂತ್ ದಿವೊ ಲಾಯ್ತುನಾ ವ ದಿವ್ಸಾಂನಿ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಕಾರ್ಯಾ ವಿಧಿ ಚಲಯ್ತುನಾ, ಭಜನಾಂ ಗಾಯ್ತಾತ್. ಧಾರ್ಮಿಕ್ ವಿಧಿಂನಿ ಹರ್ಯೆಕಾ ದಿಸಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ದೇವಾಕ್ ವ ದೇವಿಕ್ ಆರಾಧಾನ್ ಕರ್ತಾನಾ ಭಜನಾಂ ಕರ್ತಾತ್. ಆರಂಭರ್ ಎಕ್ಲೊ ವ ಪಂಗ್ಡಾಂತ್ಲಿ ಎಕ್ಲಿ ಮುಖೆಲ್ಪಣ್ ಘೆತಾ. ಮುಖೆಲಿ ದೊನ್ ಪಂಗ್ಡ್ಯೊ ಗಾಯ್ತಾ. ಉಪ್ರಾಂತ್ ಹೆರಾಂ ಪುನರುಚ್ಚಾರ್ ಕರ್ತಾತ್.

ಸಾರಸ್ವತಾಂಚಿಂ ಭಜನಾಂ ಆರಂಬಾರ್ ಗಣಪತಿಕ್ ಆರಾದುಂಚಾ ಭಜನಾ ಥಾವ್ನ್ ಆರಂಬ್ ಜಾತಾತ್. ಉಪ್ರಾಂತ್ ತಾಣಿಂ ಮಾನ್ ದಿಂವ್ಚ್ಯಾ ಗುರುಕ್ ಲಗ್ತಿ ಜಾಲ್ಲಿಂ ಭಜನಾಂ ಗಾಯ್ತಾತ್. ಉಪ್ರಾಂತ್ ತಾಣಿಂ ಮಾಂದ್ಚ್ಯಾ ದೆವಾಚಿಂ ವ ದೇವಿಚಿಂ ಭಜನಾಂ ಗಾಯ್ತಾತ್. ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಕಾರ್ಯಾಂನಿ ವ ದಿವ್ಸಾಂನಿ ಏಕ್ ಥಾವ್ನ್ ದೋನ್ ವರಾಂ ಭಜನ್ ಕರ್ತಾತ್. ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ ದಾದ್ಲೆ ಆನಿ ಸ್ತ್ರಿಯೊ ಭಸ್ರೊನ್ ಗಾಯ್ತಾತ್. ಆನಿ ಆರಾಧಾನ್ ಕರ್ತಾತ್.

ಆಜ್ ಭಜನ್ ಗಾಂವ್ಚೆಂ ಜಾಯ್ತಿ ಪಂಗಡ್ ಆಸಾತ್. ಹೆ ಪಂಗಡ್ 'ಭಜನಾ ಮಂಡಳಿ' ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ನಾಂವಾನ್ ಸರ್ವಾಂಕ್ ವಳ್ಕಿಚೆ. ಹೆ ಪಂಗಡ್ ಜಾಯ್ತಿ ಕಡೆನ್ ಭಜನ್ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾಂ ದಿತಾತ್. ಭಜನ್ ಮಂಡಳಿ ಮದೆಂ ಸ್ಪರ್ದೆಯ್ ಚಲ್ತಾತ್. ಜಾಯ್ತಿ ಪಂಗಡ್ ಎಕಾಚ್ ರುಪಾಚಾ ನೆಸ್ಣಾ ಸವೆಂ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರದರ್ಶನಾಕ್ ಸೊಭಾಯ್ ದಿತಾತ್. ಸಾರಸ್ವತಾಂ ಮದೆಂ ಪುರ್ವಿಂ ಥಾವ್ನ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಭಜನಾಂ ಸವೆಂ ನವಿಂ ಗಿತಾಂಯಿ ಜಾಯ್ತಿಂ ಆಸಾತ್. ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ನವ್ಯಾ ಕವಿನಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಲಿಖುನ್ ತಾಳೆ ಬಸವ್ನ್ ಕೊವ್ಯಾನಿಂ ಆನಿ ಪುಸ್ತಕಾನಿಂ ಭಜನಾಂ ಪ್ರಗಟ್ ಕೆಲ್ಯಾಂತ್.

ಆದಿಂ ಕೇವಲ್ ದೆವಾಕ್ ಹೊಗಳ್ಸುಂಚಾ ವಿಷಯಾಂಕ್ ಭಜನ್ ಆನಿ ಭಕ್ತಿಗಿತಾಂ ಸೀಮಿತ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿಂ. ಆತಾಂಚಾ ಗಿತಾಂನಿ ಚಡ್ ಶ್ರೃಂಗಾರ್ ಆಸಾ. ಆಪುರ್ಬಾಯೆಚಾ ಉತ್ರಾಂಚಿ ಘಡಾವಳ್ ಆಸಾ, ಕ್ರಮಾ ಪ್ರಕಾರ್ ಗಾಯಾನ್ ಕರುನ್ ಆಯ್ಕಾತೆಲ್ಯಾಕ್ ಹ್ಯಾ ಕಲೆಚಿ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯ್ ಪಾಚಾರ್ಚಿ ಸೊಭಿತ್ ಮಾಂಡಾವಳ್ ಆಸಾ. ವೆವೆಗ್ಳ್ಯಾ ತಾಳಾಂನಿ, ಮಧುರ್ ತಾಳ್ಯಾಂನಿ ಗಾಯಾನ್ ಕರ್ಚಿ ಸೊಬಿತ್ ರೀತ್ ಆಸಾ.

ಸಾರಸ್ವತ್ ಭಜನ್ ಗಿತಾಂ ಗಾಯ್ತಾನಾ ತಬ್ಲ, ಹರ್ಮೊನಿಯಂ, ಧೋಲಕ್, ಥಮ್ಕಿ ಮ್ಹಣ್ಚೆ ತಾಶೆಂ ಆನಿ ಶ್ರುತಿಬೊಕ್ಸ್ ವಾಜಾಂತ್ರಾಂ ಜಾವುನ್ ವಾಪಾರ್ತಾತ್.

ಹ್ಯಾ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತ್ ವಾವ್ರ್ ಕರುನ್ ಹಿ ಕಲಾ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ದವರ್‌ಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತ್ ಜಾಯ್ತ್ಯಾಂಕ್ ವೆತಾ. ಭೊವ್ ಥೊಡ್ಯಾಂಚಿ ಗರ್ಜೆನ್ ಮಾತ್ರ್ ಹಾಂವ್ ನಾಂವಾಂ ಉಲ್ಲೆಖ್ ಕರ್ತಾಂ. ವೆಳಾಕಾಳಾಕ್ ಸಹಜ್ ಜಾವ್ನ್ ಜಾಯ್ತ್ಯಾಂನಿ ಆಪ್ಲಿ ಮ್ಹೆನತ್ ಆನಿ ದೆಣ್ಗಿ ಹ್ಯಾ ಕ್ಷೆತ್ರಾಂತ್ ದಿವುನ್ ಹಿ ಕಲಾ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ದವರ್ಚೆಂ ಸಾದೆಂ ಪ್ರಯತನ್ ಕೆಲಾಂ. ತ್ಯಾ ಪಯ್ಕಿ ಬಿ. ಎಸ್. ರಾವ್ ಏಕ್ ಪ್ರಖ್ಯಾತ್ ಗಾಪ್ಪಿ ಬಿ. ವಿ. ಬಾಳಿಗಾ, ಕೆ. ಅನಂತ್ ಭಟ್, ಜಯಶ್ರೀ

ಶಾನಭಾಗ್, ವಸಂತಿ ಆರ್. ನಾಯಕ್, ಶಶಿಕಲಾ ಆರ್ ಕಿಣಿ, ಅನುರಾಧ ಧಾರೇಶ್ವರಿ ಹ್ಯಾ ಸರ್ವಾಂನಿ ಗಿತಾಂ ಲಿಖ್ಲ್ಯಾಂತ್ ಆನಿ ತಾಳೆ ದಿಲ್ಯಾತ್. ಹ್ಯಾ ಪಯ್ಕಿ ಅನುರಾಧ ಧಾರೇಶ್ವರಿ ಏಕ್ ಪ್ರಖ್ಯಾತ್ ಹಿಮ್ಮೇಳ್ ಗಾಯಕಿ ಏಕ್ ಪ್ರಖ್ಯಾಕ್ ಕಲಾಕರ್ ಸವೆಂ ತಿಕಾ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಫಾವೊ ಜಾಲ್ಯಾ. ವಸಂತಿ ಆರ್ ನಾಯಕ್ ಆನ್ಯೇಕ್ ಪ್ರಖ್ಯಾತ್ ಕಲಾಕರ್ ಸವೆಂ ಮಾನ್ಯತಾ ಲಾಬ್‌ಲ್ಲಿ ಕವಿ ಆನಿ ಗಾಯಕಿ. ತಿ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ್. ಹಾಂಚಿಂ ಜಾಯ್ತಿಂ ಕಾರ್ಯಿಂ ಆಕಾಶವಾಣಿಚೆರ್ ಆನಿ ದೂರದರ್ಶನಾಚೆರ್ ಪ್ರಸಾರ್ ಜಾಲ್ಯಾಂತ್.

ಸಾರಸ್ವತಾಂ ಮದ್ಲಿಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಜನಾಂ ಬಂಟ್ವಾಳ್ ಥಾವ್ನ್ ಪ್ರಗಟ್ಲ್ಯಾ 'ಬಂಟ್ವಾಳ ಭಜನಾವಳಿ' ಬುಕಾಂತ್ ಆಸಾತ್. 'ಪದ್ಮರತ್ನಾಕರ್' ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಪುಸ್ತಕಾಂತೀ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಜನಾಂ ವಾಚುಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್. ಸಾರಸ್ವತಾಂನಿ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಕೊವ್ವ್ಯಾಂ ಮಾರಿಫಾತ್ ಹಿ ಕಲಾ ಲೊಕಾ ಮೊಗಾಳ್ ಕರ್ಚೆಂ ಪ್ರಯತನ್ ಕೆಲಾಂ. ತ್ಯಾ ಪಯ್ಕಿ ವಸಂತಿ ಆರ್. ನಾಯಕ್, ಪುತ್ತುರ್ ನರಸಿಂಹ ನಾಯಕ್, ಪುತ್ತುರ್ ಪಾಂಡು ರಂಗ ನಾಯಕ್, ಶಂಕರ್ ಶ್ಯಾನುಭಾಗ್, ರಾಘುವೇಂದ್ರ ರಾವ್ ಪ್ರಖ್ಯಾತ್. ಹಾಂಚ್ಯೊ ಕೊವ್ವ್ಯೊ ಎದೊಳ್‌ಚ್ ಭಾಯ್ರ್ ಆಯ್ಲ್ಯಾತ್.

ಅಶೆಂ ಭಜನ್ ಆನಿ ಭಕ್ತಿಗಿತಾಂಚೊ ಪ್ರಕಾರ್ ವೆಳಾಕಾಳಾಚಾ ಬದ್ಲಾವಣೆಂತ್‌ಯಿ ಸಾರಸ್ವತ್ ಲೊಕಾ ಮದೆಂ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ಆನಿ ಬಳಿಷ್ಟ್ ಪ್ರಕಾರ್ ಜಾವ್ನ್ ಉರ್ಲಾ. ಭವಿಶ್ಯಾಂತ್‌ಯಿ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಬಳ್ವಂತ್ ಜಾವ್ನ್ ಉರ್ತಲೊ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾಂತ್ ದುಭಾವ್ ನಾ.

ದೇಶ್ ಭಕ್ತಿ ಗಿತಾಂ: ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ಲಿಂ ಗಿತಾಂ ದೇಶಾಚೊ ಪ್ರೇಮ್ ಆನಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಮಾಂಯ್ ಗಾಂವ್ಚೊ ಮೋಗ್ ವೆಕ್ತ್ ಕರ್ತಾತ್. ಹಿಂ ಗಿತಾಂ ಆದಿಂ ಥಾವ್ನ್ ಚಾಲ್ತೆರ್ ಆಸಾತ್. ಸಾರಸ್ವತಾಂ ಮದ್ಲ್ಯಾ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಕವಿಂನಿ ದೇಶ್ ಭಕ್ತಿ ಗಿತಾಂ ಲಿಖುನ್ ತಾಳೆ ದಿಲ್ಯಾತ್. ಸಮಾಜಿಕ್ ಆನಿ ಸಮಡ್ತಿಕ್ ಕಾರ್ಯಾಂನಿ ಹಿಂ ಗಿತಾಂ ತೆ ಗಾಯ್ತಾತ್.

4. ಯಕ್ಷಗಾನ, ಹರಿಕಥಾ ಆನಿ ದೃಶ್ಯರೂಪಕ್:

ಹ್ಯಾ ತಿನೀ ಪ್ರಕಾರಾಂನಿ ಸಾರಸ್ವತಾಂ ಮದೆಂ ಜಾಯ್ತೆ ಪ್ರಯೋಗ್ ಚಲ್ಲ್ಯಾತ್. ರಾಮಯಣ್ ಆನಿ ಮಹಾ ಭಾರತಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಕಾಣಿಯಾಂ ವಯ್ರ್ ಉತ್ರಾಂ ವಿಣುನ್ ಸಂಗೀತ್ ಬಸವ್ನ್ ಜಾಯ್ತಿಂ ಪ್ರದರ್ಶನಾಂ ಜಾಲ್ಯಾಂತ್.

ಪುರ್ವಿಂ ನವರಾತ್ರಿಚಾ ವೆಳಾರ್ ರಾಮಯಣ್ ಆನಿ ಮಹಾ ಭಾರಾತಾಂತ್ಲಿ ದೃಶ್ಯಾಂ 'ದೃಶ್ಯರೂಪಕ್' ಪ್ರಕಾರಾರ್ ಪ್ರದರ್ಶಿತಾಲೆ. ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತಾಚೆ ತಾಳ್ ವಾಪಾರ್ನ್ ಗಿತಾಂ ಗಾಯಾನಾಂ ಮುಖಾಂತ್ರ್ ನಟನ್ ಕರುನ್ ದೃಶ್ ವಿವರಯ್ತಾತ್. ಸಾರಸ್ವತಾಂ ಮದ್ಲೊ ಪ್ರಖ್ಯಾತ್ ಸಾಹಿತಿ ಅನಂತಭಟ್ ಹಾಣೆಂ 'ಸಂಗೀತ್ ರೂಪಕ್' ತಯಾರ್ ಕೆಲ್ಯಾತ್ ಆನಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಲ್ಯಾತ್.

ಹರಿಕಥಾ ಆನಿ ಯಕ್ಷಗಾನಾ ಪ್ರಕಾರಾಂನಿ ಜಾಯ್ತೆ ಪ್ರಯೋಗ್ ಚಲ್ಲ್ಯಾತ್. ತರೀ ಕನ್ನಡ ಆನಿ ತುಳು ಭಾಸಾಂಚಾ ಪ್ರಕಾರಾಂಕ್ ಮೆಳ್ಳ್ಯಾ. ತಿತ್ಲೊ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ್ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಮೆಳೊಂಕ್ ನಾ. ಹ್ಯಾ ಕಾರಣಾಕ್ ಲಾಗೊನ್ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಎದೊಳ್ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳ್ ಪ್ರಕಾರ್ ಜಾವ್ನ್ ಮುಂದರುನಾಂ. ಅಶೆಂ ಲೋಕ್‌ವೇದ್ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ ಜಾಯ್ತೊ ವಾವ್ರ್ ಸಾರಸ್ವತ್ ಲೊಕಾಂನಿ ಕೆಲಾ. ತಾಣೆಂ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ತಾಂಕಿ ವರ್ತ್ಯಾ ಪ್ರಯತ್ನಾಂಚೊ ಫಳ್ ಜಾವ್ನ್ ಸಂಗೀತ್ ಕಲಾ ತಾಂಚಾ ದಿಸ್ಪೊಡ್ತ್ಯಾ ಜಿವಿತಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ್ ಕಾರ್ಯಾ ವಿಧಿಂನಿ ಆಪ್ಲೆಂ ಸ್ಥಾನ್ ಉರವ್ನ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ಸಕ್ಲ್ಯಾ.

ಖಾರ್ವಿ ಲೊಕಾ ಮದೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್:

ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕಾ ಮದೆಂ ಬೊವ್ ಸಾಹಸಿ ಮ್ಹಣ್ ನಾವಾಡ್‌ಲ್ಲೊ ಪಂಗಡ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ ಖಾರ್ವಿ ಲೊಕಾಚೊ. ದರ್ಯಾರಾಯಾಚಾ ಪಾಸ್ಪೆಂತ್ ಮಾಸ್ಳಿ ಪಾಗ್ಚಿ ವ್ಯಾಪ್ತ್ ಕರುನ್ ದೀಸ್ ಸಾರ್ಚೊ ಹೊ ಲೋಕ್ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ್ ಲೋಕ್‌ವೆದ್ ಪ್ರಕಾರ್ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ದವರ್‌ಲ್ಲೊ ಕಷ್ಟಿ ಲೋಕ್. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ಲೋಕ್‌ವೆದಾ ಸವೆಂ ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತಾಂತೀ ಆಪ್ಲಿ ಕಲಾಪ್ರತಿಭಾ ತಾಣಿ ದಾಕಯ್ಲ್ಯಾ.

ದಕ್ಷಿಣ್ ಕನ್ನಡ ಆನಿ ಉತ್ತರ್ ಕನ್ನಡಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಕರಾವಳೆ ವೆಳೆರ್ ಶಿಂಪ್ಡೊನ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಖಾರ್ವಿ ಲೊಕಾನ್ ಮಾಸ್ಳಿ ಪಾಗಾಪ್ ಆಪ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ್ ವ್ಯಾಪ್ತ್ ಜಾವ್ನ್ ಘೆತ್ಲ್ಯಾ. ಖಾರ್ವಿ ಲೊಕಾ ಮದೆಂ ಮಾಸ್ಳಿ ಸುಕವ್ನ್ ದಂದೊ ಕರ್ಚೊಯ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಗಿರೆಸ್ತ್ ದವ್ರುನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಕ್ಷೆತ್ರಾಂತ್ ಆಪ್ಲೆಂಚ್ ಸ್ಥಾನ್ ತಾಣೆಂ ಅಪ್ಣಾಯ್ಲಾಂ. 700 ವರ್ಸಾಂಚಿ ಚರಿತ್ರಾ ಆಸ್ಚೊ ಹೊ ಲೋಕ್ ಮಂಗ್ಳುರ್‌ಚಾ ಆಸ್‌ಪಾಸಾಂತೀ ಜಾಯ್ತೆ ಕಡೆನ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ.

ಖಾರ್ವಿ ಲೊಕಾಚಾ ಪರ್ಬೆಂ ಪಯ್ಕಿ ನವರಾತ್ರಿ, ಕಾಮದಹನ ಆನಿ ಹೊಳಿ ಪರಬ್ ಪ್ರಮುಖ್ ಸ್ಥಾನ್ ಘೆತಾತ್. ರಂಗಾಂಚೆಂ ಫೆಸ್ತ್ ಜಾವುನ್ 'ಒಕುಳಿ' ಆಚರಿತಾತ್. ವ್ಹಡಾಂ ಲ್ಹಾನಾಂ ಸಂಗಿಂ ಮೆಳೊನ್ 'ಗಣೇಶ್ ಚತುರ್ಥಿ' ಆಚರಿತಾತ್. ಖಾರ್ವಿ ಲೊಕಾ ಮದೆಂ ಎಕ್ವೊಟ್ ಬಳ್ ಆಸಾ. ಮುಖೆಲ್ಯಾಕ್ ಆಯ್ಕೊಂಚೊ ಆನಿ ಪಾಟ್ಲಾವ್ ಕರ್ಚೊ ವಿಶಿಷ್ಟ್ ಗೂಣ್ ಹೊಗ್ಳಿಕೆಕ್ ಪ್ರಾಪ್ತ್ ಜಾಲ್ಲೊ. ದರ್ಯಾ ಕರಾವಳೆರ್ ಜಿಯೆವ್ನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಆನಿ ಮಾಸ್ಳಿ ಪಾಗ್ಚೆಂ ಕಾಮ್ ಅಪ್ಲ್ಯಾ ಜಿವಿತಾಚಿ ವ್ಯಾಪ್ತ್ ಕರ್ನ್ ಘೆತ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಖಾರ್ವಿ ಲೊಕಾಚೆಂ ಜಿವಿತ್, ಸುರಕ್ಷಿತ್ ನ್ಹಯ್ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್. ದೆಕುನ್ ಖಾರ್ವಿ ಲೊಕಾಚಾ ವ ತಾರ್ವಟ್ಯಾಂಚಾ ಪದಾಂನಿ ಎಕಾ ಥರಾಚೊ ಆಕಾಂತ್ (Pathos) ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ.

1. ಭಜನ್ ಆನಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂ:

ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಖಾರ್ವಿ ಲೊಕಾ ಮದೆಂಯಿ ಚಾಲ್ತೆರ್ ಆಸಾ. ಖಾರ್ವಿ ಲೋಕ್ ಘರಾಂನಿ ಸದಾಂ ಸಾಂಜೆರ್ ದೆವಾಕ್ ವ ದೇವಿಕ್ ಆರಾಧನ್ ಕರುಂಕ್, ರಾತ್ ಪಡೊನ್ ಘರಾಂತ್ ದಿವ್ಲೊ ಪೆಟಯ್ತಾನಾ ಭಜನ್ ರುಪಾಚಿಂ ಗಾಯಾನಾಂ ಕರ್ಚಿ ರೀತ್ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಪಾಳುನ್ ಆಯ್ಲ್ಯಾತ್. ತಾಂಚಾ ದಿವ್ಳಾಂಚಾ ಪವಿತ್ರ್ ಕಾರ್ಯಾವೆಳಿಂ ತೆ ಭಜನ್ ಆನಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂ ಗಾಯ್ತಾತ್. ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾರ್ ಗಾಯಾನ್ ಕರ್ಚ್ಯೊ ಪ್ರತ್ಯೆಕ್ ಗಾಯಾನ್ ಮಂಡಳಿ ಖಾರ್ವಿ ಲೊಕಾ ಮದೆಂ ಅಸ್ತಿತ್ವಾರ್ ಆಸಾತ್. ದಿವ್ಳಾಂನಿ ವ ಹೆರ್ ಪವಿತ್ರ್ ಕಾರ್ಯಾಂ ವೆಳಿಂ ತೆ ಭಜನ್ ಗಾಯ್ತಾತ್. ಭಜನ್ ಗಾಯಾನಾಂನಿ ತಬ್ಲ ಆನಿ ಹಾರ್ಮೊನಿಯಂ ವಾಜಾಂತ್ರಾಂ ಜಾವ್ನ್ ವಾಪಾರ್ತಾತ್.

2. ಧಾಲೊರ್:

ಖಾರ್ವಿ ಲೊಕಾ ಮದೆಂ ದಿಸೊನ್ ಯೆಂವ್ಚೊ ಹೆರ್ ಪಂಗ್ಡಾಂ ಮದೆಂ ಆಪ್ರೂಪ್ ಆಸ್ಚೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ ಧಾಲೊರ್. ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಕೇವಲ್ ಸ್ತ್ರೀಯಾಂಕ್ ಸಿಮಿತ್ ಜಾಲ್ಲೊ, ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ್ ರಿತಿರ್ ಗಾಯಾನ್ ಕರ್ಚೊ ಏಕ್ ಅಪ್ರೂಪ್ ಪ್ರಕಾರ್. ಖಾರ್ವಿ ಲೊಕಾಂನಿ ಆಚರಣ್ ಕರ್ಚಾ ಹೊಳಿ ಪರ್ಬೆಚಾ ಪಂದ್ರಾ ದಿಸಾಂ ಫುಡೆಂ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ತಾಂಚಾ ಮದೆಂ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾ.

ಖಾರ್ವಿ ಸ್ತ್ರೀಯೊ ದೊನ್ ಪಂಗಡ್ ಕರುನ್ ತೊಂಡಾಕ್ ತೊಂಡ್ ಫುಡ್ ಕರುನ್ ಚರ್ಚಾ ರೂಪಾರ್ ಎಕಾಮೆಕಾಚಾ ಹುಶಾರ್ಗ್ಲಾಯೆನ್ ಉತ್ರಾಂ ವಾಪಾರ್ನ್ ಸ್ಪರ್ದಾತ್ಮಕ್ ರಿತಿರ್ ಗಾಯಾನ್ ಕರ್ಚೊ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ದೆಕ್ತೆಲ್ಯಾಕ್ ಮನೊರಂಜನ್ ದಿತಾ.

ಧಾಲೊರ್ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ ಗುಡೊಳಿ, ಹೊಗೋಣಿ, ಮುರೊಳಿ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ವಿವಿಂಗಡ್ ಗಾಯಾನಾಚ್ಯೊ ರೀತಿ ಆಸಾತ್. ಹ್ಯಾ ವಿವಿಂಗಡ್ ರಿತಿನಿಂ ವಿವಿಂಗಡ್ ವಿಷಯ್ ಆಸೊನ್ ತಾಳ್ ಎಕಾ ಪದಾ ಥಾವ್ನ್ ದುಸ್ರ್ಯಾಕ್ ಬದಲ್ತಾ.

3. ಉಜ್ಯಾ ಖೆಳ್ ಆನಿ ತಾಲಿಮ್:

ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಚಡಾವತ್ ತಾಂಚಾ ಉತ್ಸವ ವೆಳಾರ್ ದಿವ್ಯಾಂಚಾ ವ ಸಮಾಜಿಕ್ ಜಾತ್ರ್ಯಾಂ ವೆಳಾರ್ ರಾತಿಕ್ ಪ್ರದರ್ಸುಂಚೊ ಏಕ್ ಸಾಹಸಿ ಪ್ರಕಾರ್. ಖಾರ್ವಿ ಲೊಕಾಚಾ ರಗ್ತಾಂತ್‌ಚ್ ಸಾಹಸಿ ದೆಣೆಂ ಆಸಾ. ತಾಂಚಾ ಜಿವಿತಾಚಿ ಶೈಲಿ ಆನಿ ವೃತ್ತಿಪರ್ ಜೀವನ್ ಹ್ಯಾ ಕಲೆಚೊ ಪೋಸ್ ಕರ್ತಾ.

ಪ್ರತ್ಯೆಕ್ ಜಾವ್ನ್ ದಕ್ಷಿಣ್ ಕನ್ನಡಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಕುಂದಾಪುರ ಆನಿ ಗಂಗೊಳ್ಳಿಂತ್ ಖಾರ್ವಿ ಲೊಕಾ ಮದೆಂ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಚಡ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ. ನಾಂವ್‌ಚ್ ಸಾಂಗ್ತಾ ತಶೆಂ ಉಜ್ಯಾ ಸವೆಂ ಪ್ರದರ್ಸುಂಚೊ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ದೆಖ್ತೆಲ್ಯಾಕ್ ಅತ್ರೆಗಾನ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ನಿಜಾಕೀ ಉತ್ತೇಜಿತ್ ಕರ್ತಾ.

ಉಜ್ಯಾ ಖೆಳಾಕ್ ಚಡಾವತ್ ಬ್ರಾಸ್ ಬ್ಯಾಂಡ್ ವಾಪಾರ್ತಾತ್. ತೊಂಡಾ ಥಾವ್ನ್ ಉಜೊ ಫುಂಕ್ಚೊ, ಉಜ್ಯಾ ಚುಡಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಹಾತಾ ಚಲಾಕೆನ್ ವೃತ್ತಾಕಾರಾರ್ ವ ಇತರ್ ಮಾಂಡಾವಳೆಂನಿ ವಾಪಾರ್ನ್ ಖೆಳ್ಚೆಂ, ಉಜ್ಯಾಚಾ ವೃತ್ತಾಂ ಮದೆಂ ಸಾಹಸ್ ಕರ್ಚೆಂ, ದೆಕ್ತೆಲ್ಯಾಕ್ ವಿಸ್ಮಿತ್ ಕರ್ತಾ. ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾ ಸವೆಂ ತಲ್ವಾರಿಚೊ ಖೆಳ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಚಲ್ತಾ. ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ ಹೆಳ್‌ಲ್ಲೆ ತರ್ನಾಟೆ ಪಾತ್ರ್ ಘೆತಾತ್. ಹಿ ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಸುಂಕ್ ಜಾಯ್ತಿ ಮ್ಹೆನತ್ ಆನಿ ಅಬ್ಯಾಸ್ ಗರ್ಜ್ ಆಸಾ. ಹೆಳ್‌ಲ್ಲೆ ಖೆಳ್ಗಾಡಿ ಹುಮೆದ್ವಂತ್ ನವ್ಯಾಂಕ್ ಜಾಯ್ ಆಸ್ಚೆಂ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ್ ದಿತಾತ್. ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ 'ಪಿರಮಿಡ್' ರುಪಾರ್ ಎಕ್ಲ್ಯಾ ವಯ್ರ್ ಎಕ್ಲೊ ರಾವುನ್ ಉಜ್ಯಾಂತ್ ಆನಿ ಹೆರ್ ಅಯ್ದಾಂನಿ ಸಾಹಸ್ ಕರ್ಚೆಂಯಿ ಆಸ್ತಾ.

ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಖೆಳವ್ನ್ ದಾಖಿಂವ್ಚೆ ಜಾಯ್ತಿ ಪಂಗಡ್ ಆಸ್ತಿತ್ವಾರ್ ಆಸಾತ್. ಪರಿಣತ್ ನವ್ಯಾ ಉರ್ಬೆವಂತ್ ತರ್ನಾಟ್ಯಾಂ ಸವೆಂ ಲ್ಹಾನಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಲೆಗುನ್ ತರ್ಬೆತಿ ದಿಂವ್ಚೆಂ

ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾ. ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ಲ್ಯಾ ಇತರ್ ವರ್ಗಾಂ ಮದೆಂ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳಾನಾ.

4. ವೊವ್ವ್ಯೊ ಆನಿ ವೆರ್ಸ್:

ಲೋಕ್ ವೆದಾಂತ್ ಹರ್ ವರ್ಗಾ ಮದ್ಲ್ಯಾ ಲೊಕಾ ಮದೆಂ ಪ್ರಚಲಿತ್ ಆಸ್ಚ್ಯೊ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಖಾರ್ವಿ ಲೊಕಾ ಮದೆಂಯಿ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ. ಖಾರ್ವಿ ಲೋಕ್ ವೊವ್ವ್ಯೊ ಆನಿ ವೆರ್ಸ್ ಲಗ್ನಾ ಮಾಟ್ವಾಂತ್ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್ ಭುಗ್ಯಾಂಕ್ ಪಾಳ್ಣ್ಯಾಂತ್ ದವರ್ತಾನಾಂಯ್ ಗಾಯ್ತಾತ್. ಖಾರ್ವಿ ಲೊಕಾ ಮದ್ಲ್ಯೊ 80% ಸ್ತ್ರೀಯೊ ವೊವಿಯೊ ಗಾಯ್ತಾತ್. ವೊವಿಯಾಂನಿ ದೋನ್ ಪಂಗ್ತ್ಯೊ ಆಸೊನ್ ಗಾಯಾನ್ ಕರ್ಚಿ ರೀತ್ ಹೆರ್ ವರ್ಗಾಂನಿ ಆಸ್ಚೆ ಪರಿಂಚ್ ಖಾರ್ವಿ ಲೊಕಾ ಮದೆಂಯಿ ಚಾಲ್ತೆರ್ ಆಸಾ. ಪ್ರಸ್ತುತ್ ಖಾರ್ವಿ ಲೊಕಾ ಮದೆಂಯ್ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಅಸ್ಕತ್ ಜಾವ್ನ್ ಯೆತಾ.

5. ಗುಮ್ಟಾಂ ಪದಾಂ:

ಜಶೆಂ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ಲ್ಯಾ ಹೆರ್ ವರ್ಗಾಂ ಮದೆಂ ಗುಮ್ಟಾಂ ಪದಾಂ ಏಕ್ ಪ್ರತ್ಯೇಕ್ ಪ್ರಕಾರ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾಚ್ ವಿಶಿಷ್ಟತೆನ್ ಅಸ್ತಿತ್ವಾರ್ ಆಸಾಗೀ, ತಶೆಂಚ್ ಖಾರ್ವಿ ಲೊಕಾ ಮದೆಂಯಿ ಗುಮ್ಟಾಂ ಪದಾಂಕ್ ಆಪ್ಲೆಂಚ್ ಸ್ಥಾನ್ ಆಸಾ.

ಖಾರ್ವಿ ಲೊಕಾ ಮದೆಂಯಿ ಲೊಕಾಚೆ ನಮಿಯಾರ್ಲ್ಲೆ ವಾಡೆ ಆಸಾತ್. ವಾಡ್ಯಾಚಾ ಮುಖೆಲ್ಯಾಕ್ 'ತಾಂಡೆಲ್' ವ 'ಗುರ್ಕಾರ್' ಮ್ಹಣ್ತಾತ್. ಖಾರ್ವಿ ಲೋಕ್ ತಾಂಡೆಲಾಕ್ ಬುದ್ವಂತ್ ಮ್ಹಣ್ ಮಾಂದ್ತಾತ್. ಹೊಳಿ ಪರ್ಬೆಚಾ ಪಂದ್ರಾ ದಿಸಾಂ ಫುಡೆಂ 'ಗುಮ್ಟಾಂ ಪದಾಂ' ಗಾಂವ್ಕ್ ಆರಂಬ್ ಕರ್ಚಿ ತಾಂಚಿ ಆದ್ಲಿ ಸಂಪ್ರಾದಾಯ್. ಆತಾತಾಂ ಪರ್ಬೆಚಾ ದೋನ್ ಥಾವ್ನ್ ತೀನ್ ದಿಸಾಂ ಫುಡೆಂ ಮಾತ್ರ್ ಗಾಯ್ತಾತ್.

ಹೊಳಿ ಪರ್ಬೆಚಾ ಪಯ್ಲ್ಯಾ ದಿಸಾಕ್ 'ಸರ್ಕಾರ್ ಹೊಳಿ' ಮ್ಹಣ್ತಾತ್. ತ್ಯಾ ದಿಸಾ ವಾಡ್ಯಾಂತ್ಲೊ ಲೋಕ್ ತಾಂಡೆಲಾ ಸಾಂಗಾತಾ ಗಾಂವಾ ಭಾಯ್ರ್ ವ ದರ್ಯಾ ವೆಳೆರ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಮೆಳ್ತಾ. ಥಂಯ್ಸರ್ ಮಾಡಾಚೊ ಚುಡಿ ಧರ್ನಿರ್ ಪುರ್ತಾತ್. ತ್ಯಾ ಸವೆಂ ನಾರ್ಲ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಘಾಲುನ್ ಉಜ್ಯಾನ್ ಲಾಸ್ತಾತ್. ಪಾಟ್ಲ್ಯಾ ವರ್ಸಾಂತ್ಲೆಂ ಸರ್ವ್ ಪಾಪ್ ಹ್ಯಾ ವಿಧಿ ವರ್ವಿಂ ಭಸ್ಮ್ ಜಾಲೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ತಾಂಚಿ ಪಾತ್ಯೆಣಿ. ಹ್ಯಾ ವಿಧಿ ಉಪ್ರಾಂತ್ ತಾಂತಾಂಚಾ ವಾಡ್ಯಾನಿ ಸಂಪ್ರಾದಾಯ್ ಸಾಂಬಾಳ್ನ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರತ್ಯೇಕ್ ಘರಾ ಸರ್ವ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಮೆಳ್ತಾತ್. ಪಯ್ಲೆಂ ತುಳಸಿ ಕಾಟ್ಯಾಕ್ ವೆಡೊ ಘಾಲುನ್ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಮಾಂಡಾರ್ ಬಸೊನ್ ಗುಮ್ಟಾಂ ಪದಾಂ ಗಾಯ್ತಾತ್.

ಖಾರ್ವಿ ಲೊಕಾ ಮದೆಂ ಗುಮ್ಟಾಂ ಪದಾಂ ಗಾಯ್ತಾನಾ 'ತಾಳಿ' ಮ್ಹಣ್ಜೆ ತಾಶೆಂಯಿ ವಾಪಾರ್ತಾತ್. ಮಾಂಡಾರ್ ಪಂಗ್ಡಾಂತ್ಲೊ ಪಯ್ಲೊ ಎಕ್ಲೊ ಗಾಂವ್ಕ್ ಆರಂಬ್ ಕರ್ತಾ. ಉಪ್ರಾಂತ್ ಹೆರ್ ತೆಂ ಪದ್ ಪುನರುಚ್ಚಾರ್ ಕರ್ತಾತ್. ಹ್ಯಾ ಪದಾಂ ಸವೆಂ ತಿ ರಾತ್

ಪಾಶಾರ್ ಕರುನ್ ವಾಡ್ಯಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ಖಾರ್ವಿ ಲೊಕಾಚಾ ಘರಾಂಕ್ ತೆ ಭೆಟೊಂಕ್ ವೆತಾತ್. ಅಶೆಂ ಘರಾಂನಿ ಪಾವ್ತಾನಾ ಘರ್ಚೊ ಯೆಜ್ಮಾನ್ ವಿಡೊ (ಪಾನ್ ಪೊಡ್) ದಿವ್ನ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಸಯ್ರ್ಯಾಂಕ್ ಮರ್ಯಾದ್ ದಿತಾ. ಪಂಗ್ಡಾಂನಿ ವಾಡ್ಯಾಂತ್ಲೆ ಮಾಲ್ಘಡೆ ಚಡ್ ಆಸ್ತಾತ್.

ದುಸ್ರ್ಯಾ ದಿಸಾಚಾ ಆಚರಣಾಕ್ 'ಗ್ರಾಮ ಹೋಳಿ' ಮ್ಹಣ್ತಾತ್. ತ್ಯಾ ದಿಸಾ ಸರ್ವ್ ಘರಾಂಚಿ ಬೆಟ್ ಸಂಪಯ್ಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಪರತ್ ಸರ್ವ್ ಲೋಕ್ ದರ್ಯಾವೆಳೆರ್ ಭೆಟ್ತಾತ್. ಮಾಡಾಚೊ ಚುಡಿ ರೆಂವೆರ್ ಪುರ್ನ್ ಹುಲ್ಪಯ್ತಾತ್ ಆನಿ ಉಪ್ರಾಂತ್ ದರ್ಯಾಚಾ ಉದ್ಕಾಂತ್ ನ್ಹಾತಾತ್. ಹ್ಯೊ ವಿಧಿ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಖಾರ್ವ್ಯಾಂನಿ ಚಡ್ ಜಾವ್ನ್ ಪಾಳ್ನ್ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ. ಭಟ್ಕಳ್ ಬಂದರ್, ಕೊಂಕಣ್ ಖಾರ್ವಿ ಸಮಾಜ್, ಮಂಕಿ ದೇವರಗದ್ದೆ, ಕಾಸರಕೊಡ್, ಹೊನ್ನಾವರ್, ಖರ್ಕಿ, ಅಂಕೊಲ, ಬೆಲೆಕೆರೆ ಹ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ಜಾಗ್ಯಾಂನಿ ಖಾರ್ವಿ ಲೋಕ್ ಗುಮ್ಟಾಂ ಪದಾಂಕ್ ಆನಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ್ ಆಚರಣಾಂಕ್ ನಾವಾಡ್ಲಾ.

ದಕ್ಷಿಣ್ ಕನ್ನಡಾಂತ್ ಗಂಗೊಳ್ಳಿ, ಕುಂದಾಪುರ್ ಹ್ಯಾ ಜಾಗ್ಯಾಂನಿ ಸವೆಂ ಮಂಗ್ಳುರ್ಚಾ ಆಸ್‌ಪಾಸಾಂತ್ ಖಾರ್ವಿ ಲೊಕ್ ಹೊಳಿ ಪರಬ್ ವಿಂಗಡ್ ರಿತಿ ರಿವಾಜಿಂನಿ ಆಚರಿತಾತ್. ಹಾಂಗಾ ಪಯ್ಲ್ಯಾ ದಿಸಾಚಾ ಆಚರಣಾಕ್ 'ಗಡ್ಡೆ ಪಡ್ಜೆ' ಮ್ಹಣ್ ಆಪಾಯ್ತಾತ್. ದುಸ್ರ್ಯಾ ದಿಸಾ ತ್ಯಾ ತ್ಯಾ ವಾಡ್ಯಾಚೆ ಸಂಗಿಂ ಮೆಳ್ತಾತ್ ತಾಕಾ 'ಪಂಗೋಡ್' ಮ್ಹಣ್ತಾತ್. ನವ್ಯಾ ವಸ್ತುರಾರ್ 'ಪಟೇಲಾಗೆರ್' (ತಾಂಡೆಲ್ ವ ಗುರ್ಕಾರ್) ಸಾಂಗಾತಾ ಮೆಳ್ತಾತ್. ಆನಿ ಗುಮ್ಟಾಂ ಪದಾಂ ಗಾಯ್ತಾತ್.

ಖಾರ್ವಿ ಲೋಕ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಗುಮ್ಟಾಂ ಪದಾಂನಿ ರಾಮಾಯಣ್ ಆನಿ ಮಹಾಭಾರತಾಂತ್ಲ್ಯಾ ವಿಷಯಾಂಚೆರ್ ಗುಂತ್‌ಲ್ಲಿಂ ಪದಾಂ ಪ್ರಮುಖ್ ಜಾವ್ನ್ ವಾಪರ್ತಾತ್. 'ಸ್ವಯಂವರ' ಆನಿ 'ಶ್ರವಣ್ ಕುಮಾರ್ ಚರಿತ್ರಾ' ಅಸಲ್ಯಾ ವಿಷಯಾಂಚಿಂ ಪದಾಂ ಗುಮ್ಟಾಂ ಸಂಗಿಂ ಸೊಬಿತ್ ರಿತಿನ್ ತೆ ಗಾಯ್ತಾತ್.

ಖಾರ್ವಿ ಲೊಕಾಂನಿ ಗಾಯಾನ್ ಕರ್ಚಾ ಗುಮ್ಟಾಂ ಪದಾಂಚೊ ದೊನ್ ವೊಳಿ ಅಶ್ಯೊ ಆಸಾತ್.

ಅತಲಾ ನೊಮೊನಾ ವಿತಲ ನೊಮೊನಾ
ಸುಟಲಾ ನೊಮಾನಾ ಕೆಳೆಗಾ
ತಲಾ ತಲಾ ರಸತಲಾ
ನಮಾನುಗಾ ಕೆಳೆಗಾ

6. ತೋಣಿಯಾಂ ಪದಾಂ:

ಕುಡ್ಮಿ ಲೊಕಾ ಮದೆಂ ಅಸ್ತಿತ್ವಾರ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಬರಿಚ್ ಖಾರ್ವಿ ಲೊಕಾ ಮದೆಂಯ್ ತೋಣಿಯಾಂ ಪದಾಂ ಆನಿ ನಾಚ್ ಅಸ್ತಿತ್ವಾರ್ ಆಸಾ. ಗುಮ್ಟಾ ಪದಾಂ ಗಾಯಾನ್ ಕೆಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಹೊ ನಾಚ್ ನಾಚ್ತಾತ್. ಹ್ಯಾ ನಾಚ್ ಪಂಗ್ಡಾಂತ್ ಉಣ್ಯಾರ್ ಧಾ ಜಣ್

ಆಸ್ತಾತ್. ಜೊಡಿಯೆ ಪ್ರಕಾರ್ ಜಣ್ ಚಡ್ ಆಸ್ಲ್ಯಾರ್ ಪಂಗ್ಡಾಕ್ ಚಡ್ ಸೊಭಾಯ್ ಯೆತಾ. ಪಂಗ್ಡಾಂತ್ ದೊಗ್ ಗಾವ್ಪಿ ಆಸ್ತಾತ್. ಖಾರ್ವಿ ಲೊಕಾ ಮದೆಂ ತೊಣೆಯಾಂ ನಾಚಾಂತ್ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ್ ವಿಭಿನ್ನತಾ ಆಸಾ. ಏಕಾ ಜಾಗ್ಯಾ ಥಾವ್ನ್ ದುಸ್ರ್ಯಾ ಜಾಗ್ಯಾಕ್ ವೆತಾನಾ ನಾಚ್ ಪ್ರಕಾರ್ ಆನಿ ಗಾಯಾನಾಚ್ಯೊ ರಿತಿ ಬದಲ್ಲ್ಯೊ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾತ್.

7. ದೊರಿಯೆ ಖೆಳ್:

ದೊರಿಯೆ ಖೆಳ್ ಖಾರ್ವಿ ಲೊಕಾ ಮದೆಂಯ್ ಚಾಲ್ತೆರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ. ಆತಾತಾಂ ತೊ ಪ್ರಕಾರ್ ದಿಸಾನಾ ಮ್ಹಣ್ಯೆತಾ. ಖಾರ್ವಿ ಲೊಕಾ ಮದೆಂ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಅಳ್ಬೊನ್ ವೆತಾ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಚಡ್ ಸೊಂಪೆ ಜಾಯ್ತ್. ಖಾರ್ವಿ ಲೊಕಾ ಮದೆಂ ದೊರಿ ಖೆಳಾಂತ್ ರಂಗಾಳ್ ದೊರಿಯೊ ವಾಪಾರ್ತಾತ್. ತಕ್ಲೆಕ್ ರುಮಾಲ್ ಬಾಂದುನ್ ಅಂಗಾರ್ ಖೊಮಿಸ್ ನೆಸ್ತಾತ್, ಪೆಂಕ್ಡಾಕ್ ಆಡ್ ಪಟ್ಟಿ ಘಾಲ್ತಾತ್. ಹಾತಾಚಾ ಚತುರಾಯೆನ್ ಖೆಳ್ಚೊ ದೊರಿಯೆ ಖೆಳ್ ಆತಾತಾಂ ಭಾರಿಚ್ ಉಣೊ ದಿಸ್ತಾ.

ಅಶೆಂ ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಖಾರ್ವಿ ಲೊಕಾ ಥಂಯ್ ತಾಂಚಾ ವಾವ್ರಾ ಆನಿ ವ್ಯಾಪ್ತೆ ಸವೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಕಲೆಂತೀ ತಾಂಚಿ ವಿಶೇಸ್ ಆಸಕ್ತ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ. ಲೋಕ್‌ವೇದ್ ಪ್ರಕಾರ್ ಜಿವೊ ದವ್ರುನ್ ತಾಚೊ ಪೊಸ್ ತಾಣಿ ಕೆಲಾ. ಆಪ್ಲ್ಯಾಚ್ ಶೈಲೆನ್ ಆನಿ ವಿವಿಧತೆನ್ ಹೊ ಲೋಕ್ ಸಂಗೀತಾಚೊ ಪೊಸ್ ಕರುನ್ ಆಸಾ. ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತಾಂತೀ ತಾಂಚಿ ಹುಮೆದ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ. ಕುಂದಾಪುರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಸಾರಾಂಗ್ ಕುಟ್ಮಾಚೊ ಸಂಗೀತ್ ಪಂಗಡ್ ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ಬೊವ್ ನಾಂವಾಡ್ಲಾ. ಹ್ಯಾ ಪಂಗ್ಡಾಂತ್ ವಾಜಾಂತ್ರಾ ಖೆಳ್ಚೆ ಸಂಗೀತ್ಗಾರ್ ಸರ್ವ್ ಖಾರ್ವಿ. ಇತರ್ ಭಾಸಾಂಚಿಂ ಗಿತಾಂ ತೆ ಪ್ರಮುಖ್ ಜಾವ್ನ್ ಗಾಯ್ತಾತ್ ತರೀ ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ವಾಪಾರ್ನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತಾಚೆಂ ರೂಪ್ ಮುಕ್ಲ್ಯಾ ಪಿಳ್ಗೆಕ್ ಏಕ್ ಅಮೊಲ್ಯ್ ದಿರ್ವೆಂ ಜಾವ್ನ್ ತಾಣಿ ರಾಕೊನ್ ವರ್ರ್ಯೆತಾ ತಶೆಂ ದಿಸ್ತಾ.

ಖಾರ್ವಿ ಲೊಕಾ ಮದೆಂ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಮೆಳ್ಚಿಂ ಥೊಡಿಂ ಗಿತಾಂ ಅಶಿಂ ಆಸಾತ್. ತಾಂಚಾ ಭಜನ್ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಏಕಾ ಗಿತಾಚ್ಯೊ ವೊಳಿ ಅಶ್ಯೊ ಆಸಾತ್.

ಜಯ ಜಯ ಆರತಿ ಶ್ರಿ ದುರ್ಗಾ ದೇವಿಕ್
ಶ್ರೀ ದುರ್ಗಾ ದೇವಿಕ್ (2)

ಒಮ್‌ಕರ್ ಸರೊಪಿತೆಣೆಕ್, ಆದಿ ಮಹೇಶ್ವರಿಕ್
ವಿದ್ಯಾ ದೇವಿಕ್, ಬ್ರಹ್ಮಾಲಿಯಾ ರಾಣೆಕ್ (2)

ಖಾರ್ವಿ ದಾದ್ಲೆ ಮಾಸ್ಳಿ ಪಾಗೊಂಕ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾ ವೆಳಿಂ ತಾಂಚಾ ಸ್ತ್ರೀಯಾಂನಿ ಗಾಂವ್ಚಾಂ ಗಾಯಾನಾಚ್ಯೊ ವೊಳಿ ಅಶ್ಯೊ ಆಸಾತ್.

ಗೆಲಾ ದೊರ್ಯಾ ಭಾರ್, ಪೊರ್ ಧೊನಿ
ಅಂಗಾಚಿ ಹಳದ್ ಮಾಜ್ಬೊನಾ
ಆಜ್ ಪಾಸೊನ್ ಯೆವ್ನಾ .... ವಿತಾಲಾ ...

ಆನ್ಯೆಕ್ ಗಿತಾಂತ್ಲ್ಯೊ ವೊಳಿ ಹೆ ಪರಿಂ

ಖಂಯ್ ಗೆಲೊ ಹೊ ತಾಂಡುಳೊ ಗರ್ಜೆಚಾ ವೆಳಾರ್
ಪಾವ್ಸ್ ಮಾತ್ಯಾರ್ ಮಾಂಡಿಲೊ, ಸಗ್ಳ್ಯಾ ಅಂತ್ರಳಾರ್

ದರ್ಯಾಂತುಲಿಂ ಲ್ಹಾರಾಂ ಅಬ್ಬೆ, ವಾದಾಳ್ ಪಾಚಾರ್ತಾತ್
ಘರಾಂತುಲಿಂ ಭುರ್ಗಿಂ ಬಾಳಾಂ ವಾಟ್ ಆಮ್ಚಿ ರಾಕ್ತಾತ್

ತಾಂಚಾ ಮದ್ಲೆಂ ಅನ್ಯೆಕ್ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳ್ ಪದ್ ಜೆಂ ಗೊಂಯಾ ಥಾವ್ನ್ ದೆವೊನ್ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ ಅಶೆಂ ಆಸಾ.

ಅಗಾ ಮಜಾ ತಾರ್‌ಯಾ ಮಾಮಾ
ಮಾಕಾ ವ್ಹರುನ್ ಪಾವಯ್ ಶಿರೊಡ್ಯಾಂ
ಅಗೆ ನಾರಿ ಚ್ಯೊ ಕೆದಿ ರಾತಿ ಜಾಲಿ
ಅಗೆ ನಾರಿ ಪಲ್ತೊಡಿ ವಚನಾ ಹೊಡಿ

ಆಪ್ಲಿ ಲೋಕ್ ಕಲಾ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ದವರುಂಕ್ ವಾವುರುಲ್ಲೆ ಜಾಯ್ತೆ ಖಾರ್ವಿ ಆಸಾತ್. ತ್ಯಾ ಪಯ್ಕಿ ಕುಂದಾಪುರ್‌ಚೊ ಕೆ. ನಾರಾಯಣ್ ಖಾರ್ವಿ ಹೊ ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಅಕಾಡೆಮಿಚೊ ಮಾಜಿ ಸಾಂದೊ. ಹಾಣೆಂ ಕಲಾಕರಾಂಚಿಂ ಸಂಘಟನಾ ಬಾಂದುನ್ ತಾಂಚಾ ಮದ್ಲಿ ಕಲಾ ಜಿವಾಳ್ ದವರುಂಕ್ ಜಾಯ್ತಿ ಮ್ಹೆನತ್ ವಾಟಾಯ್ಲ್ಯಾ. ಕಾಸರ್‌ಕೊಡ್ ಪ್ರದೇಶಾಂತ್ಲ್ಯೊ ಅಶೋಕ್ ಕಾಸರ್‌ಕೊಡ್ ಅನ್ಯೆಕ್ಲೊ ಪ್ರಮುಖ್. 'ಕರಾವಳಿ ಬಳಗ' ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ನಾವಾಚೊ ಪಂಗಡ್ ಬಾಂದುನ್ ಜಾಯ್ತಿಂ ಪ್ರದರ್ಶನಾಂ ತಾಣೆಂ ದಿಲ್ಯಾಂತ್.

'ಭಟ್ಕಳ್ ಖಾರ್ವಿ ಕಲಾ ತಂಡ' ಅನ್ಯೆಕ್ ಪ್ರಮುಖ್ ಪಂಗಡ್. ತಾಂತ್ಲೆ ಶ್ರೀಧರ್ ಖಾರ್ವಿ ಆನಿ ರಮೇಶ್ ಹೆಳ್‌ಲ್ಲೆ ಕಲಾಕಾರ್. 'ಕೊಂಕಣ್ ಖಾರ್ವಿ ಸಮಾಜ್, ಭಟ್ಕಳ್' ಪಂಗ್ಡಾಂತ್ಲೊ ನಾಗಪ್ಪ ಖಾರ್ವಿ, ಬುದ್ವಂತ್ ಆನಿ ನಾಂವಾಡ್ತಿಕ್ ಲೋಕ್ ವೇದ್ ಗಾವ್ಪಿ.

ಗಂಗೊಳ್ಳಿಂತ್ಲೊ ಗಣಪತಿ ಸಿಪಾಯಿ ಏಕ್ ಜಾನಪದ್ ಸಂಗ್ರಹಕ್ ತ್ಯಾ ಸವೆಂ ಏಕ್ ಉತ್ತಿಮ್ ಸಂಘಟಕ್. 'ದತ್ತಾ ಗುರು ಕಲಾ ತಂಡಾಂತ್ಲೊ' ಶಾಮ ಖಾರ್ವಿ, ಬೆಳೆಕೆರೆ ಏಕ್ ನಾಂವ್ ವೆಲ್ಲೊ ಕಲಾಕಾರ್. ಟೊಂಕ ಕಾಸರ್‌ಕೊಡಾಂತ್ಲೊ ಹನುಮಂತ ಖಾರ್ವಿ. 'ವಿದ್ಯಾ ರಂಗ ಮಿತ್ರ ಮಂಡಳಿ' ಕುಂದಾಪುರ್ ಹ್ಯಾ ಸಂಘಾಂತ್ಲೊ ಕಲಾಕರ್.

ಕುಂದಾಪುರ್‌ಚೆ ಅರುಣ್ ಖಾರ್ವಿ, ಆನಂದ ಖಾರ್ವಿ ಆನಿ ಭಾಸ್ಕರ್ ಖಾರ್ವಿ ಗುಮ್ಟ್ಯಾಂ ಪದಾಂಚೆ ಆನಿ ತೋಣಿಯಾಂ ನಾಚಾಂತ್ಲೆ ಪ್ರಖ್ಯಾತ್ ಕಲಾಕರ್. ಕಾಸರ್‌ಕೊಡ್‌ಚೊ ಕೇಶವ ತಾಂಡೆಲ್ ಆನ್ಯೆಕ್ ಪ್ರಮುಖ್ ಕಲಾಕರ್.

ಚಾಪ್ಟೆಕಾರ್, ವೈಶಾ ವಾಣಿಯಾಂ ಆನಿ ದೈವಜ್ಞಾ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಾಂ ಮದೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್

ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ಲೊ ಹೊ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೋಕ್ ಹಿಂದು ಧರ್ಮಾಂತ್ಲೊ ಉಪವರ್ಗ್. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಉಲಂವ್ಪ್ಯೊ ಹೊ ಲೋಕ್ ಹಾಂಗಾ ಭಂವ್ತಿಚಾ ಪ್ರದೇಶಾಂನಿ ಜಿಯೆತಾ. ಹೊ ಲೋಕ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಸದಾಂಚಾ ಜೀವನಾಂತ್ ಪಾರಂಪಾರಿಕ್ ಸಂಸ್ಕೃತೆಕ್ ದೆಗೆನ್ ದವರಿನಾಸ್ತಾಂ ಜಿಯೆಂವ್ಚೆಂ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ. ಹ್ಯಾ ರಾಜ್ಯಾಂತ್ ಪ್ರತ್ಯೇಕ್ ಜಾವ್ನ್ ದಕ್ಷಿಣ್ ಕನ್ನಡಾಂತ್ ಬಾರಿಕಾಯೆನ್ ಶಿಂಪ್ಡೊನ್ ಆಸ್ಚೊ ಹೊ ಲೋಕ್ ಹೆರ್ ಸಮುದಾಯಾಂ ಥಾವ್ನ್ ವಿಭಿನ್ನ್ ನಾ. ತಾಂಚಾ ಮದೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಕಲಾ ಪ್ರತ್ಯೆಕ್ ರೂಪ್ ಘೆವ್ನ್ ಚಾಲ್ತೆರ್ ನಾ ತರೀ ಹ್ಯಾ ಲೊಕಾ ವಿಶಿಂ ಉಲ್ಲೇಖ್ ಕರ್ಚೆಂ ಗರ್ಜೆಚೆಂ.

ಚಾಪ್ಟೆಕಾರ್ 'ಗೊಡ್ಶೆಂ ಖಾಣ್' ತಯಾರ್ ಕರ್ಚ್ಯಾಂತ್ ಪ್ರವೀಣ್. ಹ್ಯಾಚ್ ವ್ಯಾಪ್ತೆನ್ ನಾಂವ್ ವೆಲ್ಲೊ ಹೊ ಲೋಕ್ ಅಜೂನ್ ಹ್ಯಾ ಕ್ಷೆತ್ರಾಂತ್ ಲ್ಹಾನ್ ವ್ಹಡ್ ಉದ್ಯಮಾಂ ಬಾಂದುನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕುಟ್ಮಾಂ ಸವೆಂ ಜಿಯೆವ್ನ್ ಆಸಾ. ಹ್ಯಾ ವರ್ಗಾಂತ್ಲೊ ಜಾಯ್ತೊ ಲೋಕ್ ಶಿಕ್ಪಾಕ್ ಆನಿ ವ್ಯವಹಾರಾಕ್ ಲಾಗೊನ್ ಮಾಂಯ್ ಗಾಂವ್ ಸಾಂಡುನ್ ಪಯ್ಸ್ ಪಾವ್ಲಾ ತರೀ ಮಾಂಯ್ ಭಾಸ್ ವಿಸ್ರೊಂಕ್‌ನಾ.

ವೈಶಾವಾಣಿಯಾಂ ಆನಿ ದೈವಜ್ಞಾ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ್ ಲೋಕ್ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ವರ್ಗಾಂತ್ಲೊ ಉಪವರ್ಗ್. ದೈವಾಜ್ಞಬ್ರಾಹ್ಮಣ್ ಪ್ರಮುಖ್ ಜಾವ್ನ್ ಸೊನಾರಾಚಿ ವ್ಯಾಪ್ತ್ ಕರುನ್ ಆಸಾತ್. ಹ್ಯಾ ಉದ್ಯಮಾಂತ್ ತಾಣಿಂ ಆಪ್ಲೆಂಚ್ ಸ್ಥಾನ್ ಜೊಡ್ಲಾಂ. ಹೊ ಲೋಕ್ ವೆಪಾರಾಂತ್ ಬುದ್ವಂತ್ ಆನಿ ಸದಾಂಚ್ ವೆವಾಹಾರಿಕ್ ಚಿಂತ್ಪಾಚೊ. ಹ್ಯಾ ಮದೆಂ ವೈಶ್ಯಾವಾಣಿಯಾಂ ಪಂಗ್ಡಾಂತ್ಲೊ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೋಕ್ ಆರ್ಥಿಕ್ ರಿತಿನ್ ಪ್ರಗತಿ ಜೊಡ್‌ಲ್ಲೊ ಪಂಗಡ್ ಮ್ಹಣ್ ಧಯ್ರಾನ್ ಸಾಂಗ್ಯೆತಾ

ಹ್ಯಾ ತಿನೀ ವರ್ಗಾ ಮದೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಕಲಾ ಜಿವಿ ಆಸಾ. ವೊವ್ಯೊ, ಭುಗ್ರ್ಯಾಂಚಿಂ ಗಾಣಾಂ, ಲಗ್ನಾಂ ಆನಿ ಹೆರ್ ಕಾರ್ಯಾಂಚಿಂ ಸಾಂಪ್ರಾದಾಯಿಕ್ ಪದಾಂ ಹೆರ್ ವರ್ಗಾ ಮದೆಂ ಆಸ್ಚೆಂ ಪರಿಂಚ್ ಹ್ಯಾ ಲೊಕಾ ಮದೆಂಯ್ ಚಾಲ್ತೆರ್ ಆಸಾತ್. ತರೀ ಪ್ರಸ್ತುತ್ ಲೋಕ್ ಕಲಾ ಅವನತೆಚಾ ಪಾಂವ್ಡ್ಯಾರ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್ಯೆತಾ. ಹ್ಯಾ ಲೊಕಾ ಮದೆಂ ಉಲ್ಲೇಖ್ ಕರಿಜೆ ಜಾಲ್ಲೊ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರಕಾರ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ 'ಗೊಡ್ಡೆ ರಾಮಾಯಣ'

ಗೊಡ್ಡೆ ರಾಮಾಯಣ:

ಹೆರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕಾ ಮದೆಂ ಅಪ್ರೂಪ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಸ್ಚೊ ಆನಿ ವೈಶ್ಯಾವಾಣಿಯಾಂ ಮಧೆಂ ಚಡ್ ಜಾವ್ನ್ ಚಾಲ್ತೆರ್ ಆಸ್ಚೊ ಏಕ್ ವಿಶಿಷ್ಟ್ ಪ್ರಕಾರ್. ರಾಮಾಯಣಾಂತ್ಲ್ಯೊ ಕಾಣಿಯೊ ಉತ್ರಾ ರುಪಿಂ ಗುಂತುನ್ ಗಾಯಾನ್ ಕರ್ಚೊ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ವಿಷಯಾಂ ಭಂವ್ತಿಂ ವಿಣ್ಲಲೊ. ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಪ್ರದರ್ಶಿತಾನಾ ವೆದಿರ್ ವ ಸಭೆ ಮುಖಾರ್ ಎಕ್ಲೊ ಹರ್ಮೊನಿಯಂ ಘೆವ್ನ್ ಗೀತ್ ಗಾಯ್ತಾ. ತಾಚೆ ಸವೆಂ ದುಸ್ರೊ ಎಕ್ಲೊ ಹನುಮನಾಚೊ ವೇಸ್ ನ್ಹೆಸೊನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಚಲನ್ ವಲನಾಂ ಆನಿ ನಾಚ್ಪಾ ಸವೆಂ ಹೆಂ ಪ್ರದರ್ಶನ್ ಜಿವಾಳ್ ದವರುಂಕ್ ಪ್ರೇತನ್ ಕರ್ತಾ. ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಸಂದೇಶ್ ಆಟಾಪ್ಚೊ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಆಜ್ ಅಸ್ಕತ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಪ್ಲೆಂ ಅಸ್ತಿತ್ವ್ ಹೊಗ್ಡಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಸ್ಥಿತೆರ್ ಆಸಾ.

ನವಾಯತ್ ಆನಿ ದಾಲ್ದಿ ಮ್ಹುಸ್ಲಿಂ ಲೊಕಾ ಮದೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್

ಭಟ್ಕಳಾಂತ್ ವಸ್ತಿ ಕರ್ಚೊ ನವಾಯತಾಂಚೊ ಪಂಗಡ್ ಮುಸ್ಲಿಂ ಧರ್ಮಾಚೊ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಉಲಂವ್ಚೊ ಮುಸ್ಲಿಂ ಲೋಕ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಜಾಯ್ತ್ಯಾಂಕ್ ಪಾತ್ಯೆಂವ್ಕ್ ಕಷ್ಟ್ ಮಾರ್ತಾತ್. ಹ್ಯಾ ವರ್ಗಾ ಮದ್ಲೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಉಲ್ಲೇಖ್ ಕೆಲ್ಯಾ ವಿಣೆಂ ಹೊ ಪ್ರಭಂದ್ ಸಂಪೂರ್ಣ್ ಜಾಯ್ನಾ.

ಅಟ್ರಾವ್ಯಾ ಶತಮಾನಾಚ್ಯಾ ಸುರ್ವಿಲ್ಯಾ ವರ್ಸಾಂನಿ ಇರಾನಾ ಥಾವ್ನ್ ಪೊಳ್ನ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ ಮುಸ್ಲಿಂ ಲೋಕ್‌ಚ್ ನವಾಯತ್ ಮ್ಹಣ್ ಚರಿತ್ರಾ ಸಾಂಗ್ತಾ. ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಗ್ರಂಥಾಂನಿ ಹೊ ನವಾಯತ್ ಲೋಕ್ ಅರ್ಬಿ ಮುಳಾಚೊ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಉಲ್ಲೇಖ್ ಆಸಾ. ಕಿತೆಂಯ್ ಜಾಂವ್ ಭಟ್ಕಳ್, ಹೊನ್ನಾವರ್ ಆನಿ ಮಂಗ್ಳುರ್ಚ್ಯಾ ಆಸ್‌ಪಾಸಾಂತ್ ಜಾಯ್ತಿ ಕಡೆನ್ ವಸ್ತಿ ಕರ್ಚೆ ನವಾಯತ್ ಮುಸ್ಲಿಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೋಕ್‌ವೇದ್ ಸಾಂಬಾಳ್ನ್ ಆಯ್ಲ್ಯಾತ್.

ಮುಸ್ಲಿಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕಾ ಮದ್ಲೊ ದುಸ್ರೊ ವರ್ಗ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ದಾಲ್ದಿ ಮುಸ್ಲಿಂಮಾಂಚೊ. ಪ್ರಸ್ತುತ್ ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ ಕಾಸರ್‌ಕೋಡ್, ಹೊನ್ನಾವರ್ ಆನಿ ಕುಮ್ಟ ಲಾಗ್ಸಾರ್ ವಸ್ತಿ ಕರುನ್ ಆಸಾತ್. ಭಟ್ಕಳ್‌ಚ್ಯಾ ತೆಂಗ ಗುಂಡಿ, ಶಿರೂರು, ಗಂಗೊಳ್ಳಿ ಪ್ರದೇಶಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಜಾಯ್ತಿ ಕಡೆನ್ ವಸ್ತಿ ಕರುನ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಲೊಕಾಕ್ 'ನಾಡುಡ' ಮ್ಹಳ್ಯಾ ನಾಂವಾಂನಿ ವಳ್ಕತಾತ್. 'ನಾಡುಡ' ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ನಾವಿಕ್ ವ ತಾರ್ವೊಟಿ ಮ್ಹಣ್ ಅರ್ಥ್.

ಹ್ಯಾ ದೊನ್‌ಯಿ ವರ್ಗಾ ಮದೆಂ ದಿಸೊನ್ ಯೆಂವ್ಚೊ ಏಕ್ ಪ್ರಮುಖ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರಕಾರ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಡಪ್ಪ್‌ನಾಚ್ ಆನಿ ಪದಾಂ. ಹಿ ಗಿತಾಂ ದೆವಾಕ್ (ಅಲ್ಲಾಕ್) ಹೊಗಳ್ಸಂಚಿಂ ಜಾವ್ನಾಸುನ್ ತಾಂಚ್ಯಾ ಪವಿತ್ರ್ ಗ್ರಂಥಾಂತ್ಲ್ಯಾ (ಕುರಾನ್) ಪವಿತ್ರ್ ವಿಷಯಾಂ ವಯ್ರ್ ವಿಣ್ಲೆಲಿಂ ತಸಲಿಂ. ಹಾಕಾ ವಾಪಾರ್ಚೆಂ ವಾಜಾಂತ್ರ್ 'ಡಪ್ಪ್' ತ್ಯಾ ದೆಕುನ್ ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಕ್ ತೆಂಚ್ ನಾಂವ್ ದಿಲಾಂ. ಹೆಂ ವಾಜಾಂತ್ರ್ ಉರುಟ್ ಆಕಾರಾರ್ ಆಸಾ. ವೃತ್ತಾಕಾರಾಚಾ ರುಕಾಚಾ ಪಟ್ಟೆಕ್ ಏಕಾ ಕುಶಿನ್ ಚಾಮ್ಡೆಂ ಬಾಂದ್ತಾತ್. ಜೆರಾಲ್ ಥರಾನ್ ಆಮಿ ಪಳೆಂವ್ಚ್ಯಾ ಥಮ್ಕಿ ಪರಿ ದಿಸ್ತಾ ತರ್‌ಯಿ 'ಡಪ್ಪ್' ಗಾತ್ರಾನ್ ವ್ಹಡ್ ಆಸಾ. ದೆಗೆನ್ ಕಿಣ್ಕುಳೆನಾಸ್ತಾಂ ಕೇವಲ್ ಚಾಮ್ಡ್ಯಾಕ್ ಬಡವ್ನ್ ಆವಾಜ್ ಕರ್ಚೆಂ ವಾಜಾಂತ್ರ್. ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ ದಾದ್ಲೆ ಸಾಂಗಾತಾ ಮೆಳೊನ್ ವಾಜಾಂತ್ರ್ ಬಡವ್ನ್ ಗಾಯನ್ ಕರ್ಚಿ ರೀತ್ ಭಕ್ತೆಚೆಂ ವಾತಾವರಣ್ ಉಬ್ಜಾಯ್ತಾ.

ನವಾಯತಾಂ ಮಧೆಂ ಪ್ರಖ್ಯಾತ್ ಗಾವ್ಪಿ ಆನಿ ಕವಿ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಎಸ್ ಮಹಮ್ಮದ್. ಹಾಣೆ 143 ವೆರ್ಸ್ ಆಸ್ಚೆಂ 'ಅಯ್ಯಾಗೆ ಸಯ್ಯನೊ' ಮ್ಹಳ್ಯಾ ನಾಂವಾಚೆಂ ಪ್ರಖ್ಯಾತ್ ಗೀತ್ ಲಿಖ್ಲಾಂ. ತಾಚಾ ಸವೆಂ ಅಬ್ದುಲ್ ರಹಿಮಾನ್ ಇರ್ಶಾದ್, ಮೌಲವಿ ಮಹಮ್ಮದ್ ಅಲಿ ಆನಿ

ಹೆರ್ ಜಾಯ್ತಿ ಆಸಾತ್. 'ಅಯ್ಯಾಗೆ ಸಯ್ಯನೊ' ಗಿತಾಚ್ಯೊ ಥೊಡ್ಯೊ ವೊಳಿ ಅಶ್ಯೊ ಆಸಾತ್.

1. ಅಯ್ಯಾಗೆ ಸಯ್ಯನೊ ಮಗೆ ಸಾಂಗ್ತಾ
   ಅಲ್ಲಾಚೆ ಪಾಶಿಂ ತವುಫಿಕ್ ಮಾಂಗ್ತಾ
2. ತೂಗೆ ನಾಯ್ತೊ ಅಮಿಗೆ ರೆವ್ರೊ
   ತಾಕಾಗೆ ವಾಕಣುಂಕ್ ನಾ ಥಾವ್ರೊ ಇವ್ರೊ
3. ತೂಗೆ ಪೊಸ್ತಸೊ ಆಮ್ಚ್ಯೆಗೆ ಧಾನಿ
   ತಾಕಾ ನ್ಹಯ ಜೊಡೊ ಉಪವನಿತ್ ಕೊಣಿ
4. ಮಾನಾತ್ ಮೊಕಾತ್ ಆಸ್ಲಾತೆ ತೊ ಬಾಣೆ
   ತಾಚೂಗೆ ಮಾಜೂಕ್ ನಾ ಹಳೆ ಪಾಣಿ
5. ಇಜಾನಾಕ್ ಸುಜಾನಾಕ್ ತಾಚೆಗೆ ನಿತಾಮಾಚೊ
   ಇಣ್ಣಾ ಗೌರವಾ ತೆಚೆಗೆ ಸಿಫಾಚೊ

ಅಶೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೋಕ್ ಕಲಾ ಆನಿ ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಕಲಾ ವೆವೆಗ್ಳ್ಯಾ ಪಂಗ್ಡಾ ಮಧೆಂ ದಿಸೊನ್ ಆಸಾತ್ ತೆ ವೆವೆಗ್ಳೆ ಪ್ರಕಾರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಚೊ, ಕಲಾ ದೆಣ್ಯಾಚೊ ವೈಭವ್ ಭಂವ್ತಿಚಾ ಸಂಸಾರಾಕ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಅಸ್ತಿತ್ವಾಚೊ ಮಹಿಮಾ ಪಾಚಾರ್ತಾ. ಆದಿಂ ಮಾಗಾ ಥಾವ್ನ್ ಹ್ಯಾ ಕಲೆಚೊ ಪೋಸ್ ಕರುನ್ ಲೋಕ್ ಕಲಾ ಜಿವಿ ದವರುನ್ ಅಂತರ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ಕಲಾಕಾರಾಂಕ್ ಆನಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಷಾಭಿಮಾನಿಂಕ್ ಸದಾಂಚ್ ಮಾನ್ ಥಾವ್ನೊ. ಪುರ್ವಜಾಂನಿ ಪುಂಜಾವ್ನ್ ದಿಲ್ಲೊಲೆಂ ಹೆಂ ಅಮೋಲಿಕ್ ದಿರ್ವೆಂ ಜೊಗಾಸಾಣೆನ್ ಸಾಂಬಾಳುನ್ ಮುಕ್ಲ್ಯಾ ಪಿಳ್ಗೆಕ್ ಪಾವಂವ್ಚೆಂ, ಹ್ಯಾ ಕಲೆಚಿ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯ್ ತಾಂಕಾಂ ಚಾಕೊಂಕ್ ಅವ್ಕಾಸ್ ಕರ್ನ್ ದಿಂವ್ಚಿ ಮುಖೆಲ್ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಆಮಾ ಸರ್ವಾಂಚಾ ಹಾತಾಂತ್ ಆಸಾ.

ಕೊಂಕ್ಣಿಂತ್ ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತ್

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರೀಸ್ತಾಂವಾಂ ಮಧೆಂ ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತ್

ಜಶೆಂ ಆಧುನಿಕರಣ್ ಮನ್ಶ್ಯಾಕ್ ಪ್ರಗತಿಪರ್ ಚಿಂತಾಪ್ ದಿತಾ ತೆಂಚ್ ಚಿಂತಾಪ್ ಹರ್ಯೆಕಾ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂನಿ ಬದ್ಲಾವಣ್ ಹಾಡುನ್ ಏಕ್ ನವೆಂ ರೂಪ್ ದಿಂವ್ಕ್ ಸಕ್ತಾ. ವೆಳಾ ಕಾಳಾಕ್ ಜಾಂವ್ಚಿ ತಿ ಬದ್ಲಾವಣ್ ಮನ್ಶ್ಯಾಕ್ ರುಚ್ಲ್ಯಾರ್ ಆನಿ ಮನ್ಶ್ಯಾನ್ ಸ್ವೀಕಾರ್ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಏಕ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವ ಕಲಾ ಜಿವಿ ಉರ್ತಾ.

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತಾಂತೀ ಖಂಚೆಂಯ್ ಆಮ್ಚೆಂಚ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಸಾಂಗುಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾ. ಮನಿಸ್ ಏಕ್ ಅನುಕರಣಾಚೊ ಜಿವಿ. ತಾಣೆಂ ಆಯ್ಕಾಲ್ಲೆಂ ವ ದೆಕ್‌ಲ್ಲೆಂ ಜರ್ ತಾಕಾ ಪಸಂದ್ ಜಾತಾ ತೆಂ ತೊ ಹೆರಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಅನುಕರಣ್ ಕರ್ತಾ. ಬರೆಂ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ ವಾಪಾರ್ತಾ. ಆಪ್ಣಾಕ್ ನಾಪಸಂದೆಚೆಂ ಅಪಾಪಿಂಚ್ ವಿಸರ್ನ್ ವೆತಾ. ಜಶೆಂ ಆಜ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಮ್ಹಣ್ ದಿಸ್ತಾ ತೆಂ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ದಶಕಾಂ ವ ಶತಮಾನಾಂ ನಂತರ್ ಲೋಕ್‌ವೇದ್ ಜಾವ್ನ್ ತವಳ್ಚ್ಯಾ ಪಿಳ್ಗೆನ್ ಸಮ್ಜಲ್ಲ್ಯಾರ್ ಕಾಂಯ್ ನವಾಲ್ ನಾ.

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಕಲಾ ವರವ್ನ್ ಪಳೆತಾನಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಮದೆಂ ಹ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ಚೆಂ ಆಧುನಿಕರಣ್ ತಾಂತುಂ ಜಾಲ್ಲಿ ತಿ ಬದ್ಲಾವಣ್ ಕೊಂಕ್ಣಿಂತ್ಲ್ಯಾ ಹೆರ್ ಖಂಚಾಯ್ ಪಂಗ್ಡಾಂನಿ ವ ವರ್ಗಾಂನಿ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳಾನಾ. ಸಾರಸ್ವತ್ ಆನಿ ಗೌಡ ಸಾರಸ್ವತಾಂ ಮಧೆಂಯಿ ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತ್ ಜಾಯ್ತೊ ವಾವ್ರ್ ಚಲ್ಲಾ. ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ವಾಪಾರ್ನ್ ಜಾಯ್ತಿಂ ಕಾರ್ಯಿಂ ತಾಂಚ್ಯಾ ಮಧೆಂಯಿ ಜಾತಾತ್. ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಹೆರ್ ಖಂಚಾಯ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕಾಚಾ ಪಂಗ್ಡಾಂನಿ ತಿತ್ಲ್ಯಾ ಮಾಪಾನ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳಾನಾ.

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂ ಮದ್ಲ್ಯಾ ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತ್ ಜಾಯ್ತೆ ಪ್ರಕಾರ್ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್:

1. ಸುಗಮ್ ಸಂಗೀತ್:

ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ಲೊ ಪ್ರಭಾವಿತ್ ಪ್ರಕಾರ್ ಹೊ. ಆಜ್ ಹೊ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರಕಾರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಕಲಾ ಆನಿ ತ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಂತ್ಲೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ಕರುಂಕ್ ಸಕ್ಲಾ. ಏಕಾಚ್ ನಂಯ್‌ಚಾ ದೋನ್ ಥಾಂಟ್ಯಾ ಬರಿ ಪಯ್ಲೊ ಉದ್ಕಾಲೊಟ್ ಲೋಕ್‌ವೇದ್ ವ ಜಾನ್‌ಪದಾಕ್ ವೆಂಗುನ್ ತೊ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರ್ ಅಸ್ಕತ್ ಜಾಂವ್ಚೊ ದಿಸ್ತಾನಾ ದುಸ್ರೊ ಉದ್ಕಾ ವಾಳೊ ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತಾಕ್ ವೆಂಗುನ್ ಆಪ್ಲೆಂಚ್ ಅಸ್ತಿತ್ವ್ ರುತಾ ಕರ್ನ್, ಜಶೆಂ ಝುರಿ ನ್ಹಂಯ್‌ಚೆಂ ಉದಾಕ್ ಜಿರಿಯೆ ವಾಳಾಂನಿ, ಗುಡ್ಯಾ

ದೊಂಗ್ರಾಂ ಮಧೆಂ ವ್ಹಾಳ್ತಾನಾ ಸೂರ್ಯಕಿರ್ಣಾಂಕ್ ಪರ್ಜಳ್ತಾ, ಚಾನ್ನ್ಯಾ ಉಜ್ವಾಡಾಕ್ ಶಾಂತ್ ದಿಸ್ತಾ, ಕೃಷಿಕಾಚೆಂ ಪಾಲನ್ ಪೋಷಣ್ ಕರ್ತಾ, ತಾನೆಲ್ಲ್ಯಾಂಚಿ ತಾನ್ ಭಾಗಯ್ತಾ ತಶೆಂಚ್ ಹೊ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರಕಾರ್ ಆಜ್ ಹ್ಯಾ ಕಲೆಕ್ ವೆಂಗ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಲೊಕಾಕ್ ಏಕ್ ದಿಶಾ ದಿಂವ್ಕ್ ಪಾವ್ಲಾ.

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾ ಮಧೆಂ ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ಜಾಲ್ಲಿ ಪ್ರಗತಿ ವರವ್ನ್ ಪಳೆತಾನಾ ಚಾರ್ ಪ್ರಮುಖ್ ಗುಂಪ್ಯೊ ಮೆಳ್ತಾತ್. ಹರ್ಯೆಕಾ ಗುಂಪ್ಯಾಂನಿ ಕಾಂಯ್ ನಾ ಕಾಂಯ್ ಪ್ರಗತಿ ಜಾಲ್ಯಾ ತಿ ರೂಪ್ ರೂಪ್ ದಿಸ್ತಾ.

ಸುರ್ವಾತ್:

ಪುರ್ವಿಲ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಆಧುನಿಕ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಗೊಂಯ್ಕಾರಾಂಚಾ ಪ್ರಭಾವಾನ್ ಆರಂಭ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾಕ್ ಜಾಯ್ತ್ಯೊ ರುಜ್ವಾತಿ ಆಸಾತ್. 1570 ಇಸ್ವೆ ಥಾವ್ನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಅಸ್ತಿತ್ವಾರ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆ ಪುರಾವೆ ವಾಚುಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್ ತರ್‌ಯಿ ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರಕಾರಾಚೆ ಹಿಶಾರೆ ಖಂಯ್ಸರೀ ವಾಚುಂಕ್ ಮೆಳಾನಾಂತ್. ಪೊರ್ಚುಗೀಸ್ ಯಾಜಕ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಮಿಸಾಂವ್ ವಾವ್ರಾಂತ್ ಕೊಂಕಣಾಕ್ ಪಾವ್ತಾನಾ ಲೊಕಾಕ್ ಸಮ್ಜೊಂಕ್ ಆನಿ ಲೊಕಾಕ್ ಶಿಕಂವ್ಕ್ ಚಾಲ್ತೆರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಷೆಚಿ ವಳಕ್ ತಾಣೆಂ ಕೆಲಿ. ಅಶೆಂ ತಾಂಚಾ ಉತ್ಸಾಹಾನ್ ಆರಂಭಾರ್ ಪೊರ್ಚುಗೀಸ್ ಪ್ರಭಾವಾಚೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಆರಂಭ್ ಜಾಲೆಂ. ಹಾಂಗಾಚಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಲೊಕಾಕ್ ಸಂಗೀತ್ ತಾಣೆಂಚ್ ಶಿಕಯಿಲ್ಲೆಂ. ತ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಆತಾಂಚಾ ಬರಿ ಪಯ್ಣಾಚ್ಯೊ ಸವ್ಲತ್ಯೊ ನಾತ್ಲೆಲ್ಯಾನ್ ತಾರ್ವಾ ಪಯ್ಣ್ ಪ್ರಮುಖ್ ಜಾವ್ನಾಸ್‌ಲ್ಲೆಂ. ತಾರ್ವಟಿ ಸಂಗೀತ್ ಕಲಾ ಪಸಂದ್ ಕರ್ತಾಲೆ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ತಾಂಚೆ ಥಾವ್ನ್ ಹಿ ಕಲಾ ವೃದ್ಧಿ ಜಾಲಿ. ಪುರ್ವಿಲ್ಯಾ ಗಿತಾಂನಿ ತಾರ್ವಟ್ಯಾಂಕ್ ಲಗ್ತಿ ಜಾಲ್ಲಿಂ ಆನಿ ತಾಂಚಾ ಪಯ್ಣಾಕ್ ಲಗ್ತಿ ಜಾಲ್ಲಿಂ ಗಿತಾಂ ಚಡ್ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್. ಅಶೆಂ ಹಿ ಸಂಗೀತ್ ಕಲಾ ಲೊಕಾಕ್ ಚಡ್ ಆಕರ್ಸುಂಕ್ ಲಾಗ್ಲಿ. ತ್ಯಾಚ್ ವೆಳಾರ್ ಬ್ರಾಸ್‌ಬ್ಯಾಂಡ್ ಹ್ಯಾ ಗಾಂವಾಂತ್ ಸುರ್ವಾತ್ ದೆಕ್ತಾಲೆಂ. (ಹೆ ವಿಶಿಂ ಚಡ್ತಿಕ್ ವಿವರ್ ಬ್ರಾಸ್ ಬ್ಯಾಂಡ್ ನಾಂವಾರ್ ವಿವರಿಲಾ) ಅಬ್ಬೆ ಹ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಚಾಲ್ತೆರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಪದಾಂಕ್ ಬ್ಯಾಂಡಾಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ತಾಳ್ ಪಡ್ತಾಲೆಂ. ಅಶೆಂ ಹಿ ಕಲಾ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಪ್ರೇರಣ್ ಜೊಡುಂಕ್ ಪಾವ್ಲಿ ಮ್ಹಣ್ಯೆತಾ. ಸಮಾಜಿಕ್ ಕಾರ್ಯಾಂನಿ ಲೋಕ್ ಹ್ಯಾ ಪದಾಂಕ್ ಖಾಯ್ಸ್ ಕರ್ತಾಲೊ. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ್ ಸಂಗೀತಾ ಸವೆಂ ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತಾಚೆಂಯ್ ಉಗಮ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ವಿಶಿಂ 1877 ಇಸ್ವೆ ನಂತರ್ ಪುರಾವೆ ವಾಚುಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್. ತ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಕೊಂಕಣಾಂತ್ಲೆ ಬೋವ್ ಥೊಡೆ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಗಿತಾಂ ಘಡ್ತಾಲೆ ತರೀ ತಾಳೆ ಪೊರ್ಚುಗೀಸ್ ವ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ್ ಗಿತಾಂಚಾ ಪ್ರಭಾವಾಚೆಚ್ ಆಸ್ತಾಲೆ. ತ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಚಾಲ್ತೆರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿಂ ಥೊಡಿಂ ಪದಾಂ ಅಶಿಂ ಆಸಾತ್:

'ನಾಕಾ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತ್ ತಾಂಕಾಂ ಕಾಜಾರಾಚೊ'
'ತಾಂಬ್ಡೆ ರೊಜಾ ತುಜೆ ಪೊಲೆ'
'ರೊಜಲಿನ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಮೊಗಾಚೆಂ'
'ನೊವಾ ಸ್ತೆಲ್ಲಾ'

ಪುರ್ವಿಲಿಂ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳ್ ಪದಾಂ ದೆವಾದಿನ್ ಜೆ. ಜೆ. ರೇಗೊನ್ ಪ್ರಗಟ್ಸಿಲ್ಲ್ಯಾ 'ಚಾಲ್ತಿ ಪದಾಂ' ಬುಕಾಂತ್ ಆಸಾತ್. ಹೊ ಬೂಕ್ 1935 ಇಸ್ವೆಂತ್ ಪಯ್ಲೊ ಪ್ರಗಟ್ ಜಾಲ್ಲೊ. ದೆ| ಅಲ್ಬರ್ಟ್ ಮರಿಯಾಣಾನ್ ತ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಕ್ಷೆತ್ರಾಂತ್ ಜಾಯ್ತೊ ವಾವ್ರ್ ಕೆಲಾ. ಫಿಲಿಪ್ ತಾವ್ರೊ ತ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಪದಾಂಕ್ ನಾಂವಾಡ್ಲ್ಲೊ ಗಾಪ್ಪಿ ತಾಣೆಂ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ಲೆಂ ಪಯ್ಲೆಂ ಗ್ರಾಮಾ ಫೊನ್ ರೆಕೊರ್ಡ್ ತಯಾರ್ ಕೆಲಾಂ. ಚಾಲ್ತಿ ಪದಾಂ ಬುಕಾಂತ್ ತಾಚಿಂ ಜಾಯ್ತಿಂ ಪದಾಂ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್. ದೆ| ಗ್ರೇಗರಿ ಡಿ'ಸೋಜ ಕಾಜಾರಾ ಮಾಟ್ವಾಂನಿ ಸ್ವಂತ್ ಪದಾಂ ಗಾಯ್ತಲೊ. ಕದ್ರಿ ವಸ್ತಿ ಕರ್ಚೆ ಹೆರಿ ಆನಿ ಜೆರಿ ಡಿಲಿಮಾ, ಜೆರೊಮ್ ಪಾಯ್ಸ್, ಸಿಪ್ಪಾ ಮೆಸ್ತ್ರಿ ಮ್ಹಣ್ ನಾಂವಾಡ್ಲ್ಲೊ ಸಿಪ್ರಿಯನ್ ಪಿಂಟೊ, ಮಾ| ಜೆ. ಎಸ್. ಟಿ ರೊಡ್ರಿಗಸ್ ಬಾಪ್, ಗುರ್ಪುರ್‌ಚೊ ಪಾಸ್ಕಲ್ ಕುಂಞ, ಉದ್ಯಾವರ್‌ಚೊ ಹೆನ್ರಿ ಡಿ'ಸಿಲ್ವಾ, ಸಂಗೀತ್‌ಕಾರ್ ದೆ| ಪೀಟರ್ ಪೌಲ್ ಡಿ'ಸೋಜ ತ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತಾಚೊ ಪೋಸ್ ಕೆಲ್ಲೆ ರುವಾರಿ. ಮಾ| ಜೆ. ಎಸ್. ಟಿ. ರೊಡ್ರಿಗಸ್ ಬಾಪಾನ್ 'ಆಮ್ಚಾ ಸಮಾಜೆಂತ್ಲಿಂ ಪದಾಂ' ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಪುಸ್ತಕ್ ದೋನ್ ಭಾಗಾಂನಿ ಸೊಲ್ಫಾಂ ಸಮೇತ್ ಪ್ರಗಟ್ ಕೆಲಾಂ.

ದುಸ್ರಿ ಗುಂಪ್ಡಿ: ಅಶೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಲೊಕಾಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಕಲೆ ಥಂಯ್ ಅಭಿರೂಚ್ ಚಡೊಂಕ್ ಲಾಗ್ಲಿ. ತ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಯುರೊಪಿಯನ್ ಪ್ರಕಾರಾಚೆ ನಾಟಕ್ ಸಾಂ ಲುವಿಸ್ ಕೊಲೆಜಿಂತ್ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಂತ್ ಖೆಳವ್ನ್ ದಾಕಯ್ತಾಲೆ. ಹೆ ನಾಟಕ್ ದೆಕ್ಲ್ಲ್ಯಾ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಲೊಕಾಕ್ ಸವೆಂ ಥಂಯ್ ಶಿಕ್ಲ್ಲ್ಯಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಂಕ್ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತೀ ಅಸಲೆಚ್ ನಾಟಕ್ ಪ್ರದರ್ಸುಂಚಿ ಆಶಾ ಉಬ್ಜಾಲ್ಲಿ. (ಕೆನಾರಾಂತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ನಾಟಕ್ ಕಲೆಚಿ ಚರಿತ್ರಾ ಹೆ ವಿಶಿಂ ಉಲ್ಲೇಖ್ ಕರ್ತಾ) ಸುರ್ವೆರ್ ಹ್ಯಾ ನಾಟಕಾಂನಿ ಮುಕೆಲ್ಪಣ್ ಯಾಜಕ್‌ಚ್ ಘೆತಾಲೆ. ತ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಗೊಂಯಾಂತ್ ಚಲ್ಚ್ಯಾ ತಿಯಾತ್ರಾಂಚೊಯ್ ಪ್ರಭಾವ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಲೊಕಾಚೆರ್ ಪಡ್ಲ್ಲೊ. ತಿಯಾತ್ರಾಂನಿ ಸಂಗೀತ್ ಆನಿ ಸಂಬಾಷಣ್ ಭರ್ಶಿಕ್ ಆಸೊನ್ ಲೊಕಾಕ್ ಉತ್ತಿಮ್ ಆನಿ ಅವ್ವಲ್ ಮನೋರಂಜನ್ ಮೆಳ್ತಾಲೆಂ. ಹೆಂಚ್ ಕೊಂಕಣಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಲೊಕಾಕ್ ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ವೃದ್ಧಿ ಕರುಂಕ್ ಪ್ರೇರಿತ್ ಜಾಲೆಂ.

ಅಶೆಂ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಸಮಾಜಿಕ್ ಆನಿ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ನಾಟಕ್ ಪ್ರದರ್ಶಿತಾನಾ, ತ್ಯಾ ನಾಟಕಾಂನಿ ಪಡ್ದ್ಯಾ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾನ್, ನಾಟಕ್ ಆರಂಭ್ ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಪುಡೆಂ ಆನಿ ನಾಟಕಾಂ ಭಾಯ್ರ್ ಪದಾಂ ಗಾಂವ್ಚೊ ಪ್ರಯೋಗ್ ಆರಂಭ್ ಜಾಲೊ. ಹ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಲೋಕ್ ಪದಾಂ ಆನಿ ಮನೋರಂಜನಾನ್ ಭರ್ಸಾಲ್ಲ್ಯಾ ಅಸಲ್ಯಾ ನಾಟಕ್ ಕಾರ್ಯಾಂಕ್ ಆತುರಾಯೆನ್ ಯೆತಾಲೊ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಪದಾಂ ಜಿವಾಳುಂಕ್ ಹೆಂ ಏಕ್ ಪ್ರಮುಖ್ ಕಾರಣ್ ಜಾಲೆಂ.

ತಿಸ್ರಿ ಗುಂಪ್ಣಿ : ಎದೊಳ್ ಮಾಟ್ವಾಂನಿ ಆನಿ ಸಮಾಜಿಕ್ ಕಾರ್ಯಾಂನಿ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಪದಾಂ ಆತಾಂ ರಂಗಮಂಚಾಕ್ ಚಡ್ತಾನಾ, ಲೊಕಾಚೊ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ್ ವಾಡ್ತಾನಾ ಗಾವ್ಪ್ಯಾಂಚೊ, ಪದಾಂ ಘಡ್ಣಾರಾಂಚೊ ಆನಿ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರಾಂಚೊ ಹುರುಪ್ ಚಡ್ಲೊ ಮ್ಹಣ್ಯೆತಾ.

ತ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಸರಿ ಸುಮಾರ್ 1930 ಇಸ್ವೆಂತ್ ಪದಾಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಹಾಂಗಾಚಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಲೊಕಾಚಾ ಮತಿಕ್ ವೆಚೆಂ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿಂ ಹಿಂದಿ ಪದಾಂ. ತವಳ್ ತ್ಯಾ ಪದಾಂಚೊ ಖಾಯ್ಸ್ ಇತ್ಲೊ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊಕೀ ಪದಾಂಕ್ ಲಾಗೊನ್ ಸಿನೆಮಾಂಕ್ ಲೆಗುನ್ ಲೊಕಾಚಿ ಖೆಟ್ ಜಾತಾಲಿ. ಹೊಟೆಲಾಂನಿ ಗಿರಾಯ್ಕಾಂಕ್ ಆಕರ್ಸುಂಕ್ ಹೊಟೆಲಾಂಚಾ ಭಾಯ್ರ್, ಸಿನೆಮಾ ಆರಂಬ್ ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಅರ್ಧ್ಯಾ ವರಾ ಪಯ್ಲಿಂ ಥಿಯೆಟರಾಚಾ ಭಾಯ್ರ್ ವ್ಹಡ್ ಮಾಯ್ಕಾಂನಿ ತಿಂ ಪದಾಂ ಗಾಜ್ತಾಲಿಂ. ತ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಪದಾಂ ಗುಮ್ಟಾಚಾ ತಾಳಾಕ್ ಆನಿ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಗೀತಾಚಾ ತಾಳಾಕ್ ಮಾತ್ರ್ ಸಿಮಿತ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿಂ.

ಅಬ್ಬೆ ಆತಾಂ ಹಿಂದಿ ಪದಾಂಚಾ ತಾಳ್ಯಾಂಕ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಉತ್ರಾಂ ಬಸವ್ನ್ ಗಾಯನ್ ಕರ್ಚಿ ಸವಯ್ ಸುರು ಜಾಲಿ. ಇಜಯ್ಯಾ ಲುವಿ ಪೀಂತ್ ಆನಿ ಸಾಂಗಾತ್ಯಾಂನಿ ಹ್ಯಾ ರಿತಿರ್ ಪದಾಂ ಗಾಂವ್ಕ್ ಪಯ್ಲಿಂ ಸುರು ಕೆಲೆಂ. ತ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಶ್ರೀ ಫ್ರೆಡ್ ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸ್ ಪ್ರಖ್ಯಾತ್ ನಾಟಕಿಸ್ತಾ ಸವೆಂ ಜಾಯ್ತ್ಯಾಂನಿ ಹ್ಯಾಚ್ ರಿತಿರ್ ಪದಾಂ ಗಾಂವ್ನ್ ಮುಂದರುನ್ ವೆಲೆಂ. ಸುರ್ವೆರ್ ಹಿ ರೀತ್ ಪಸಂದ್ ಜಾಲಿ ತರ್ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಹಿಂದಿ ತಾಳ್ಯಾಂಕ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಉತ್ರಾಂ ಸಾರ್ಕಿಂ ಬಸನಾಸ್ತಾಂ ತಿಂ ಪದಾಂ ಆಯ್ಕತಾನಾ ಉಬ್ಬೆಸ್ ಭೊಗೊಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೆ. ಲಗ್ಬಗ್ 1930 ಇಸ್ವೆ ಥಾವ್ನ್ 1950 ಇಸ್ವೆ ವರೇಗ್ ಹ್ಯಾಚ್ ರಿತಿರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಪದಾಂ ಚಡ್ ಪ್ರಚಲಿತ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿಂ.

ಚವ್ತಿ ಗುಂಪ್ಣಿ : ಜಶೆಂ ಆಮಿ ನೆಸ್ಚ್ಯಾ ವಸ್ತುರಾಂತ್ ವೆಳಾಕಾಳಾ ತೆಕಿದ್ ಬದ್ಲಾವಣ್ ಯೆತಾ. ತಶೆಂ ಖಂಚ್ಯಾಯ್ ಭಾಷೆಂತ್ಲ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ವೆಳಾ ಕಾಳಾ ತೆಕಿದ್ ಬದ್ಲಾಪ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಸಹಜ್. ಕಲಾ ಏಕ್ ವ್ಹಾಳ್ಚೊ ವ್ಹಾಳೊ. ಆಧುನಿಕತೆಚಾ ನವೆಸಾಂವಾ ಸಂಗಿಂ ಕಲೆಚಿ ವಾಡಾವಳ್ ಜಾತಾನಾ ಆಪಾಪಿಂ ತಿ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ಜಾತಾ. ಬದ್ಲಾವಣ್‌ನಾತ್‌ಲ್ಲಿ ಖಂಚಿಯ್ ಕಲಾ ತಿ ರಾವ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಉದ್ಕಾ ಬರಿ. ಕ್ರಮೇಣ್ ಆಪ್ಲೆಂ ಅಸ್ತಿತ್ವ್ಚ್ ಹೊಗ್ಡಾವ್ನ್ ಘೆತಾ.

ಮಂಗ್ಳುರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ತಶೆಂಚ್ ತುಳು ನಾಟಕಾಂನಿ ಫಿಲ್ಮಾಚಾ ತಾಳ್ಯಾಂಕ್ ಉತ್ರಾಂ ಬಸವ್ನ್ ಗಾಂವ್ಚಿ ಸವಯ್ ಇತ್ಲಿ ಜಬ್ರೊರ್ ಜಾಲಿಕೀ ಮದೆಂ ಮದೆಂ ಕೊಣೆಂಯ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾಚ್ ಸ್ವ ತಾಳ್ಯಾಚಿಂ ಪದಾಂ ಘಡುನ್ ಗಾಯ್ಲಿಂ ತರೀ ಲೊಕಾಕ್ ತಿಂ ಸುರ್ವೆರ್ ಪಸಂದೆಚಿಂ ಜಾಲಿಂನಾಂತ್. ಪುಣ್ ಖಂಚಿಯ್ ಸವಾಯೆಚಿ ವಸ್ತ್ ಚಡ್ ತೆಂಪ್ ಬಾಳ್ವಾನಾ ತಶೆಂ ಅಸಲಿಂ ಸಿನಾಲಿ ಪದಾಂ ಕ್ರಮೇಣ್ ಲೊಕಾಕ್ ಉಬ್ಗಣೆಚಿಂ ಜಾಲಿಂ. ಫಿಲ್ಮಾಚಾ ಖಂಚ್ಯಾಯ್ ಯೆಕಾಚ್ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳ್ ತಾಳ್ಯಾಕ್ ಸಭಾರಾಂನಿ ಆಪಾಪ್ಲಿಂ ಉತ್ರಾಂ

ಬಸವ್ನ್ ಗಾಯ್ತಾನಾ ಆಯ್ಕೊಪ್ಯಾಂಕ್ ತಾಂತ್ಲೆಂ ಉಣೆಂಪಣ್ ದಿಸೊನ್ ಆಯ್ಲೆಂ... ತಾಂತು ಆಪ್ಲೆಂಚ್ ಖಾಶೆಲೆಂಪಣ್ ನಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಸತ್ ತಾಂಕಾಂ ಕಳಿತ್ ಜಾಲೆಂ... ಆನಿ ತ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾಚ್ ಸ್ವಃ ತಾಳ್ಯಾಂಚಿಂ ಪದಾಂ ಘಡೊನ್ ಗಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಗಾವ್ಪ್ಯಾಂಕ್ ತೊ ಪಸಂದ್ ಕರಿಲಾಗ್ಲೊ. ತಾಂಕಾ ಉತ್ತೇಜನ್ ದೀಲಾಗ್ಲೊ ಆನಿ ಹ್ಯಾ ರಿತಿನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ಬದ್ಲಾವಣ್ ಯೆಂವ್ಕ್ ಸುರು ಜಾಲಿ.

ಮಂಗ್ಳುರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ರಂಗಮಂಚಾನಿ ಹ್ಯಾ ಬದ್ಲಾವಣೆಕ್ ಕಾರಾಣ್ ಜಾಲ್ಲೆ ರುವಾರಿ ಆದಿಂ ಥಾವ್ನ್ಂಯಿ ಸಭಾರ್ ಆಸಾತ್ ತರೀ 1950 ಉಪ್ರಾಂತ್ ಹ್ಯಾ ದಿಶೆನ್ ಖಳ್ಮಿತ್ ನಾಸ್ತಾಂ ವಾವುರ್ಲ್ಲೊಲೊ ಸಂಗೀತ್ಗಾರ್ ಆನಿ ಗಾವ್ಪಿ ಜಾವ್ನಾಸಾ ಕೊಂಕಣ್ ಕೊಗುಳ್ ಮ್ಹಣ್ ನಾಂವಾಡ್ಲೊಲೊ ವಿಲ್ಫಿ ರೆಬಿಂಬಸ್. ಮಂಗ್ಳುರಾಂತ್ ವಿಲ್ಫಿನ್ ಹೊ ವಾವ್ರ್ ಪ್ರಾರಂಭ್ ಕರ್ಚ್ಯಾ ಆದಿಂಚ್ ದೆ| ಜೆರೊಮ್ ಡಿ'ಸೋಜಾನ್ ಮುಂಬೈಂತ್ ಹಾಚಿ ಸುರ್ವಾತ್ ಕೆಲ್ಲಿ. ಮುಂಬೈಂತ್ಲ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ರಂಗಮಂಚಾನಿಂ ಗೊಂಯ್ಕಾರ್ ಸಂಗೀತ್ಗಾರಾಂಚೆಂ ರಾಜ್ ಚಲೊನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ತ್ಯಾ ಕಾಲಾರ್ ಮಂಗ್ಳುರ್‌ಗಾರಾಂಚಾ ಪಾಡ್ತಿನ್ ತಾಂಕಾಂ ಫುಡ್ ಕರ್ನ್ ರಾವೊನ್ ಮಂಗ್ಳುರ್ಚ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಉತ್ರಾಂಚೊ ಸುವಾದ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಸ್ವ ತಾಳ್ಯಾಂಚಾ ಪದಾಂನಿ ತಾಣೆಂ ಉಬಯ್ಲೊ ಆನಿ ಮಂಗ್ಳುರ್ಗಾರಾಂಚಾ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್ ಗೊಂಯ್ಕಾರಾಂಚಾ ಮೆಚ್ವಣೆಕ್‌ಯಿ ತೊ ಪಾತ್ರ್ ಜಾಲೊ. ತಾಚಾ ಪದಾಂಚೊ ಪ್ರಭಾವ್ ಮುಂಬೈ ಥಾವ್ನ್ ಮಂಗ್ಳುರ್ಚ್ಯಾ ಕಲಾಕಾರಾಂಚೆರ್‌ಯಿ ಇತ್ಲೊ ಪಡ್ಲೊಕೀ ತ್ಯಾ ಪ್ರೇರಣಾನ್ ಮಂಗ್ಳುರಾಂತ್ ವಿಲ್ಫಿ ರೆಬಿಂಬಸಾ ತಸಲೆ ದೆಣ್ಯಾಂಭರಿತ್ ಕಲಾಕಾರ್ ತಯಾರ್ ಜಾಲೆ.

ದೆ| ಜೆರೊಮ್ ಡಿ'ಸೋಜಾ ಸುಮಧುರ್ ತಾಳ್ಯಾಚೊ ಪ್ರಖ್ಯಾತ್ ಗಾವ್ಪಿ. ಮಂಗ್ಳುರ್ಚ್ಯಾ ಕಾಸ್ಸಿಯಾಂತ್ ಜಲ್ಮಾಲ್ಲೊ ತೊ ಸಾಂ ಲುವಿಸ್ ಕೊಲೆಜಿಂತ್ಲ್ಯಾ ಬೆಂಡಾಂತ್ ಸಂಗೀತ್ ಶಿಕೊನ್ ಮುಂಬೈ ಪಾವ್‌ಲ್ಲೊ. ಜೆರೊಮ್ ಡಿ'ಸೋಜಾನ್ ಹಜಾರಾಂ ಲಾಗ್ಗಿಂ ಪದಾಂ ಘಡ್ಲ್ಯಾಂತ್. ಮುಂಬೈಂತ್ಲ್ಯಾ H.M.V ಕಂಪೆನಿನ್ ತಾಚಾ ಪದಾಂಚಿ 'ಡಿಸ್ಕಾಂ' ಭಾಯ್ರ್ ಹಾಡ್ಲ್ಯಾಂತ್. ಸಭಾರ್ ಕೊವ್ಳ್ಯಾಯ್ ತಯಾರ್ ಜಾಲ್ಯಾತ್. 'ಆಮ್ಚಿಂ ಪದಾಂ' ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ನಾಂವಾನ್ ತಾಚಾ ಪದಾಂಚೊ ಬೂಕ್‌ಯಿ ಪ್ರಗಟ್ ಜಾಲಾ.

ಮಂಗ್ಳುರಾಂತ್ ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ವಿಲ್ಫಿ ರೆಬಿಂಬಸಾನ್ ಕೆಲ್ಲೊ ವಾವ್ರ್ ಅಪಾರ್. 25-30 ವರ್ಸಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಮಂಗ್ಳುರ್ಚ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರೇಮಿಂಚಾ ಕಾಳ್ಜಾಂನಿ ರೊಂಬೊನ್ ಗೆಲ್ಲಿ ಸಿನಾಲಿ ತಾಳ್ಯಾಂಚಿ ಅಭಿರೂಚ್ ಬದ್ಲುನ್ ಉಡಂವ್ಕ್ ತಾಣೆಂ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಪ್ರಯತನ್ ಹೊಗ್ಳಿಕೆಚೆಂ. ತಾಕಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಪದಾಂಚಾ ರಾಯಾಂಚೊ ರಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್. ನಿತಳ್ ಆನಿ ಲೊಕಾಕ್ ಸಮ್ಜೊಂಚಾ ಭಾಷೆನ್ ಲಿಖ್ಲೆಲ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚಿ ತಾಚಿ ಸ್ವ ತಾಳ್ಯಾಚಿಂ ಪದಾಂ ಲೊಕಾಕ್ ಇತ್ಲಿಂ ಪಸಂದ್ ಜಾಲಿಂ ಕೀ ತಾಚಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾಂಕ್ ಲೊಕಾಚಿ ಖೆಟ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲಿ. ನಾಟಕಾಂಚಾ ಕಾಣ್ಯೆಕ್ ಲಗ್ತಿ ಜಾಲ್ಲಿಂ ಪದಾಂ ತಶೆಂಚ್ ನಾಟಕಾ ಭಾಯ್ಲ್ಯಾ ಸಮಾಜಿಕ್ ಘುಡಿತಾಂ ಭಂವಾರಿಂ ವಿಣ್‌ಲ್ಲಿಂ ತಾಚಿಂ ಪದಾಂ ಆಯ್ಕೊಂಕ್‌ಚ್ ಲೋಕ್ ಹೊಲಾಕ್ ಯೆತಾಲೊ.

ಅಶೆಂ ನಾಟಕಾಂನಿ ವಿಲ್ಫಿಚಾ ಪದಾಂಚೊ ಖಾಯ್ಸ್ ಚಡ್ತಾನಾ, ತಾಚಾ ಪದಾಂಚೆಂಚ್ ವಿಂಗಡ್ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ್ ಪ್ರದರ್ಸುಂಚಿ ಆಲೊಚನ್ ದೆ| 'ಗಬ್ಬು ಉರ್ಬಾ' ಹಾಚಾ ಫುಡಾರ್ಪೊಣಾನ್ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ಲಿ ಪಯ್ಲಿ ಪದಾಂಚಿ 'ನಾಯ್ಟ್' ಕಾರ್ಯಾವಳ್ 1971 ಸಪ್ತೆಂಬರ್ 12 ತಾರಿಕೆರ್ ಮಂಗ್ಳುರ್‌ಚಾ ಟೌನ್‌ಹೊಲಾಂತ್ ಸಾದಾರ್ ಜಾಲಿ. ಅಶೆಂ ನಾಯ್ಟ್ ಪ್ರಕಾರಾಚೊ ಆರಂಬ್ ಕೆಲ್ಲೊ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಶೆತಾಂತ್ಲೊ, ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕಾಂನಿ ಹ್ಯಾ ಶತಮಾನಾಂತ್ ದೆಕ್‌ಲ್ಲೊ ಏಕ್ ಅಮರ್ ಗಾಪ್ಪಿ, ಕವಿ ಆನಿ ಮಹಾನ್ ಸಂಗೀತ್ಗಾರ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ ಶ್ರೀ ವಿಲ್ಫಿ ರೆಬಿಂಬಸ್. ತಾಣೆಂ ಘುಡ್‌ಲ್ಲಿಂ ಪದಾಂ ಅಡೇಜ್ ಹಜಾರಾಂಕ್ ಮಿಕ್ವಲ್ಯಾಂತ್. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೋಕ್ ಆಸ್ಚಾ ಭಾರತಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ಜಾಗ್ಯಾಂನಿ, ಗಲ್ಫಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಚಡಾವತ್ ರಾಷ್ಟ್ರಾಂನಿ ಹಜಾರಾಂಕ್ ಮಿಕ್ವೊನ್ ತಾಚಿಂ ಪ್ರದರ್ಶನಾಂ ಜಾಲ್ಯಾಂತ್. 35 ಪದಾಂಚ್ಯೊ ಕೊವ್ರ್ಯೊ ಆನಿ 6 ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂಚ್ಯೊ ಕೊವ್ರ್ಯೊ ತಾಣೆಂ ತಯಾರ್ ಕೆಲ್ಯಾತ್. ತೀನ್ ವರಾಂಚಾ ಆವ್ದೆಚಿಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಪದಾನ್‌ಂಚ್ ವಿಣ್ಲೆಲಿಂ 215 ನಾಯ್ಟ್ ಕಾರ್ಯಾವಳಿ ತಾಣೆಂ ದೇಶ್ ವಿದೇಶಾಂನಿ ಸಾಧಾರ್ ಕೆಲ್ಯಾಂತ್. 'ವಿಂಚ್ಣಾರ್ ಪದಾಂ' ಮ್ಹಳ್ಯಾ ನಾಂವಾಚೆ ಧಾ ಪುಸ್ತಕ್ ಆನಿ 'ಕೊಗುಳ್ ಗಾಯ್ತಾ' ಮ್ಹಳ್ಯಾ ನಾಂವಾಚೆ ದೋನ್ ಪುಸ್ತಕ್ ತಾಣೆಂ ಪ್ರಗಟ್ ಕೆಲ್ಯಾತ್.

ಹ್ಯಾ ಸವೆಂ ಕದ್ರಿಂತ್ ವಸ್ತಿ ಕರ್ಚ್ಯಾ ದೆ| ವಲ್ಲಿ ವಾಸಾನ್ 100 ವಯ್ರ್ ಪದಾಂ ರಚ್ಲ್ಯಾಂತ್. ಚಿಕ್ಕ್ ಮಂಗ್ಳುರ್ಚ್ಯಾ ಪಿ. ಎಚ್. ಪಿಂಟೊನ್ ಜಾಯ್ತಿಂ ಪದಾಂ ಆನಿ ಕೊವ್ರ್ಯೊ ಭಾಯ್ರ್ ಕಾಡ್ಲ್ಯಾತ್.

ಕಾತ್ರಿನಾಚೊ ಹೆನ್ರಿ ಮ್ಹಣ್ ಫಾಮಾದ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಹೆನ್ರಿ ಡಿ'ಸೋಜಾನ್ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಪದಾಂಚೊ ಕೊವ್ರ್ಯೊ ಆನಿ ದೇಶ್ ವಿದೇಶಾಂತ್ ಸಂಗೀತ್ ಕಾರ್ಯವಳಿ ಸಾದಾರ್ ಕೆಲ್ಯಾತ್. ತಾಣೆಂಯ್ 200 ವಯ್ರ್ ಪದಾಂ ಘುಡ್ಲ್ಯಾಂತ್.

ವಾಲೆನ್ಸಿಯಾಂತ್ಲ್ಯಾ ತಿಮೊತಿ ಸೆರಾವೊನ್ 300 ವಯ್ರ್ ಪದಾಂ ಘುಡ್ಲ್ಯಾಂತ್. ಇಜಯ್ಚ್ಯಾ 'ಮಿಕ್‌ಮ್ಯಾಕ್ಸ್' ಖ್ಯಾತಿಚಾ ಮಾಯ್ಕಲ್ ಡಿಸೊಜಾನ್ 100 ವಯ್ರ್ ಗಿತಾಂ ಲಿಖ್ಲ್ಯಾಂತ್, 2 ಕೊವ್ರ್ಯೊ ಕಾಡ್ಲ್ಯಾತ್. ಆಂಜೆಲೊರ್‌ಚೊ ಮೆಲ್ವಿನ್ ಪೆರಿಸ್ ಅನ್ಯೆಕ್ ಫಾಮಾದ್ ಗಾಪ್ಪಿ. ತಾಣೆಂ ಎದೊಳ್ 56 ಸಂಗೀತ್ ಕಾರ್ಯಾವಳಿ, 20 ಪದಾಂಚೊ ಆನಿ 10 ಕಂತಾರಾಂಚ್ಯೊ ಕೊವ್ರ್ಯೊ ಭಾಯ್ರ್ ಕಾಡ್ಲ್ಯಾತ್, 3 ಕೊಂಕ್ಣಿ ಪದಾಂಚೆ ಬೂಕ್ ಆನಿ 'ಸುವಾಳೊ' ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕೊವ್ರೆಂತ್ಲ್ಯಾ ಪದಾಂಚೊ ಬೂಕ್ ಫಾಯ್ಸ್ ಕೆಲಾ. ಉತ್ತಿಮ್ ಸಂಗೀತ್ಗಾರ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಚ್ಯಾ ಮೆಲ್ವಿನಾನ್ 500 ವಯ್ರ್ ಪದಾಂ ಘುಡ್ಲ್ಯಾಂತ್.

ಬೆಂದುರ್ಚ್ಯಾ ಶ್ರೀ ಕ್ಲೊಡ್ ಡಿಸೊಜಾನ್ 500 ವಯ್ರ್ ಪದಾಂ ರಚ್ಲ್ಯಾಂತ್. ದೇಶ್ ವಿದೇಶಾಂತ್ ತಾಣೆಂ 30 ವಯ್ರ್ ಸಂಗೀತ್ ಕಾರ್ಯಿಂ ಆನಿ ಪದಾಂಚ್ಯೊ 12 ಕೊವ್ರ್ಯೊ ಭಾಯ್ರ್ ಕಾಡ್ಲ್ಯಾತ್. ತೊ ಏಕ್ ಉತ್ತೀಮ್ ಸಂಗೀತ್ಗಾರ್ ಆನಿ ಫಾಮಾದ್ ಗಾಪ್ಪಿ.

ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ಲೊ ಅನ್ಯೆಕ್ ಪ್ರಖ್ಯಾತ್ ಸಂಗೀತ್ಗಾರ್ ದೆ| ಬೆನೆಟ್ ಪಿಂಟೊ ಏಕ್ ಉತ್ತಿಮ್ ಸಂಗೀತ್ಗಾರ್ ಆನಿ ಸಂಘಟಕ್. ಜಾಯ್ತಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಪದಾಂ ತಾಣೆಂ ರಚ್ಲ್ಯಾಂತ್ ಆನಿ ಕೊವ್ರ್ಯೊ

ಭಾಯ್ರ್ ಕಾಡ್ಲ್ಯಾತ್. ತರ್ನ್ಯಾ ಪ್ರಾಯೆರ್ ಅಂತರ್‌ಲ್ಲೊ ಹೊ ಮಹಾ ಸುಪುತ್ರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತ್ ವಿಸ್ರೊಂಕ್ ನಾ ಜಾವ್ಕೊ ಆಸ್ಚೊ ಏಕ್ ಅಮರ್ ಸಂಗೀತ್ಗಾರ್.

ಶ್ರೀ ವಿಕ್ಟರ್ ಕೊನ್ಸೆಸೊ ಏಕ್ ಫಾಮಾದ್ ಗಾವ್ಪಿ. ತಾಣೆಂಯಿ 100 ವಯ್ರ್ ಪದಾಂ ರಚ್ಲ್ಯಾಂತ್ ಆನಿ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಸಂಗೀತ್ ಕಾರ್ಯಾವಳಿ ಸಾದರ್ ಕೆಲ್ಯಾತ್.

ತ್ಯಾ ಸವೆಂ ಶ್ರೀ ವಿಲ್ಸನ್ ಒಲಿವೆರಾ, ಮೆಕ್ಸಿಂ ಪಿರೇರಾ, ವಿವಿಯನ್ ಸಾಂಕ್ತೋಸ್, ಸ್ಟೇನಿ ಮೆಂಡೊನ್ಸಾ, ಆಲ್ವಿನ್ ಡಿ'ಸೋಜಾ. ಹ್ಯಾ ಸರ್ವಾಂ ಸವೆಂ ಉದೆವ್ನ್ ಆಯಿಲ್ಲೆ ಗಾವ್ಪಿ ಜಾಯ್ತೆ ಆಸಾತ್. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾ ಮಧೆಂ ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಉಜ್ವಲ್ ಭವಿಷ್ಯಾಚೆಂ ರೂಪ್ ಘೆವುನ್ ಆಸಾ ತೆಂ ದಿಸ್ತಾ.

ಹ್ಯಾ ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತಾಚೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳ್ ಜಾತಾನಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತಾಚೆಂ ನೀಜ್ ಸ್ವರೂಪ್, ಲೋಕ್‌ವೆದ್ ಆನಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಸ್ಕೃತೆಚಾ ಗಿರೆಸ್ತ್‌ಕಾಯೆಚೆಂ ರೂಪ್ ದಾಕಂವ್ಕ್ ವಾವುರ್ಚೊ ಅನ್ಯೆಕ್ ಸಂಸ್ಥೊ ಆಸಾ **'ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣ್.'** 'ಭಾರತಿಕರಣ್ ಆನಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ್ ಮುಳಾಂ ಸವೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತಾಚಾ ಸ್ವರೂಪಾಚಿಂ ಸೊದ್ನಾಂ' ಕರ್ಚ್ಯಾ ದಿಷ್ಟಿನ್ ವಾವ್ರ್ ಕರುನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ನವೀನ್ ಶೈಲೆನ್ ಸಂಗೀತ್ ಕಾರ್ಯಾವಳಿಂಚೊ ಪ್ರಯೋಗ್ ಚಲಯಿಲ್ಲೊ ಸಂಸ್ಥೊ ಹೊ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತಾಚೆಂ ಮೂಳ್ ಸ್ವರೂಪ್ ಬದಲ್ನಾಶೆಂ ಪ್ರದರ್ಶನಾಚಿ ರೀತ್ ಬದ್ಲುನ್ ಲೊಕಾಚಿಂ ಕಾಳ್ಜಾಂ ಆನಿ ಮನಾಂ ಹೊ ಪಂಗಡ್ ಜಿಕ್ಲಾ.

ಹ್ಯಾ ಸಂಸ್ಥ್ಯಾಚೊ ಗುರ್ಕಾರ್ ಎರಿಕ್ ಒಜೆರಿಯೊ ಏಕ್ ಅಪೂರ್ವ್ ಕಾರ್ಬಾರಿ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ನಾಚ್ ಪ್ರಕಾರ್ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳ್ ಕೆಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತ್ ತಾಂಚಾ ಕಾರ್ಯಾಂಕ್ ಪ್ರಮುಖ್ ಜಾವ್ನ್ ವೆತಾ. ಏದೊಳ್ ಭಕ್ತಿ ಗಿತಾಂ, ಬಾಳ್ ಗಿತಾಂ, ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ್ ಬಾಯ್ಲಾ ಆನಿ ಸ್ವ ತಾಳ್ಯಾಂಚೊ ಸುಮಾರ್ 15 ಕೊವ್ರ್ಯಾ 3 ಗಿತಾಂ ಕವಿತಾಂಚಿ ಪುಸ್ತಕಾಂ ತಾಣೆಂ ಪ್ರಗಟ್ಲ್ಯಾಂತ್. ಬಾಯ್ಲಾ ನಾಚಾಚಿಂ ಕಾರ್ಯಿಂ, ಮಾಂಡೊ ಪದಾಂಚಿ ಕಾರ್ಯಿಂ ಆಶೆಂ ಜಾಯ್ತಿಂ ಕಾರ್ಯಿಂ ತಾಣೆಂ ದೇಶ್ ವಿದೇಶಾಂತ್ ಸಾದರ್ ಕೆಲ್ಯಾಂತ್. ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಕವಿಂನಿ ಗಿತಾಂ ಆನಿ ಕವನಾಂ ರಚುನ್ ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣ್ ಪಂಗ್ಡಾಚಾ ಬೊಂದೆರಾಖಾಲ್ ಸಾದಾರ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಕಾರ್ಯಾಂನಿ ಆಪ್ಲಿಂ ದೆಣಿಂ ಪ್ರಕಾಶಿತ್ ಕೆಲ್ಯಾಂತ್.

2. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾ ಮಧೆಂ ಭಕ್ತಿಕ್ ಸಂಗೀತ್

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರೀಸ್ತಾಂವಾಂಚಾ ಭಕ್ತಿಕ್ ಕಾರ್ಯಾನಿಂ ಸಂಗೀತ್ ಆನಿ ಗಾಯಾನ್ ಪ್ರಮುಖ್ ವಾಂಟೊ ಘೆತಾತ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಚಡಾವತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರೀಸ್ತಾಂವ್ ಗಾವ್ಪಿ ಹ್ಯಾ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂಚಾ ವ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಾಯಾನ್ ಪಂಗ್ಡಾಚಾ (Choir) ಪ್ರಭಾವಾನ್‌ಂಚ್ ಪ್ರೇರಿತ್ ಜಾಲ್ಲೆ ಜಾವ್ನ್ ಆಸಾತ್.

ಸುರ್ವಿಲಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಪರ್ಜಾ ಆಪ್ಲಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಲಾತ್ಯಾನ್ ಆಚರಿತಾಲಿ, ತ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಕ್ತಿ ಗಿತಾಂ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿಂ. ಕ್ರಮೇಣ್ ಕಂತಿಗೊ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಆರಂಬ್

ಜಾವ್ನ್ ಇಗರ್ಜ್‌ಮಾತೆನ್ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ್ ಭಾಸಾಂಕ್ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತಾ ದಿತಾನಾ, ಪವಿತ್ರ್ ಸಬೆಂತ್ ನವಿಕರಣ್ ಉದೆಲೆಂ ಆನಿ ಲಿತುರ್ಜಿಕ್ ಕಾರ್ಯಾಂನಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಗಿತಾಂ ತಯಾರ್ ಜಾಲಿಂ.

ಪುರ್ವಿಲಿಂ ಗಿತಾಂ ಲಾತ್ಯಾನ್ ಆಸೊನ್ 'ಗ್ರೆಗೊರಿಯನ್' ಪ್ರಕಾರಾಚಿಂ (ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ ಸಂಗೀತ್ 4 ಪಂಗ್ತೆಂನಿ ಲಿಖ್ಯಾತ್) ತ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂನಿ ಲೊಕ್‌ವೇದ್ ಆನಿ ಗುಮ್ಟಾ ತಾಳಾಚಿಂ ಗಿತಾಂ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾಲಿಂ. ಯುವ ಪರ್ಜಾ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ್ ದೇಶಾಂಕ್ ವಚೊನ್, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ್ ಸಂಗೀತ್ ಶಿಕೊನ್ ಪ್ರವೀಣ್ ಜಾತಾನಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂಚೆಂ ಮಹತ್ವ್ ಚಡ್ಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ಯೆತಾ. ಅಶೆಂ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ್ ರಿತಿಚೆಂ ಖೋರಲ್ (Choral or Choir Music) (ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ ಸಂಗೀತ್ 5 ಪಂಗ್ತೆಂನಿ ಲಿಖ್ಯಾತ್) ಸಂಗೀತ್ ಚಾಲ್ತೆರ್ ಆಯ್ಲೆಂ.

ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಧಾರ್ಮಿಕಾಂನಿ ಆನಿ ಲಾಯಿಕಾಂನಿ ಉತ್ರಾಂ ಗುಂತುನ್, ತಾಳೆ ಬಸವ್ನ್, ಸಂಗೀತ್ ಒದಗ್ಸುನ್ ಹ್ಯಾ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತ್ ಉತ್ರಾಂ ವರ್ತೊ ವಾವ್ರ್ ಕೆಲಾ. ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಫಾಮಾದ್ ಸಂಗೀತ್ಗಾರಾಂನಿ ಭಾರತೀಯ್ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ್ ಸಂಗೀತ್ ರುಪಾರ್ ಜಾಯ್ತಿಂ ಗಿತಾಂ ವಿಣ್ಲ್ಯಾಂತ್.

ಪುರ್ವಿಲ್ಯಾ ದಿಸಾಂನಿ ಮೀಸ್ ಭೆಟಂವ್ಚೊ ಯಾಜಕ್ ವ ಇಗರ್ಜೆಂತ್ಲೊ ಮಿರೊಣ್‌ಚ್ ಪ್ರಮುಖ್ ಜಾವ್ನ್ ಗಾಯನ್ ಕರ್ತಾಲೊ. ತ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಗಾಯನ್ ಮಂಡಳಿ ಮ್ಹಣ್ ಅಸ್ತಿತ್ವಾರ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿ. ಕ್ರಮೇಣ್ ಗಾಯನ್ ಪಂಗಡ್ ಉಬ್ಜಾಲೆ. ತಾಂಕಾಂ ಗಾಯನ್ ಕರುಂಕ್ ಇಗರ್ಜಾಂನಿ ವೆಗ್ಳೊಚ್ ಜಾಗೊ ಆಸ್ತಾಲೊ. ಗಾಯನ್ ಪಂಗ್ಡಾಂನಿ ದಾದ್ಲೆ ಚಡ್ ಆಸ್ತಾಲೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ್ ಗಾಯನ್ ಮಂಡಳೆಂಚೆ ಮಟ್ಟ್ ತುಲನ್ ಕರ್ನ್ ಪಳೆಲ್ಯಾರ್ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ್ ಗಾಂವಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಗಾಯನ್ ಮಂಡಳೆಚಾ ಮಟ್ಟಾರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂಚ್ಯೊ ಗಾಯನ್ ಮಂಡಳಿ ಆಸಾತ್ ತೆಂ ಅಭಿಮಾನಾನ್ ಸಾಂಗ್ಯೆತಾ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂಚಾ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂನಿ ಹ್ಯಾ ಸಕಯ್ಲ್ ಕಾಣ್ಸಿಲ್ಲ್ಯಾ ವಿವಿದ್ ರೂಪಾಚಿಂ ಗಾಯಾನಾಂ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್.

1. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಜನ್ ಗಿತಾಂ
2. ಕರ್ನಾಟಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರಕಾರಾಚಿಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂ
3. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರಕಾರಾರ್ ವಿಣ್‌ಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂ
4. ಶಾಸ್ತ್ರಿಯ್ ಸಂಗೀತ್ ರೂಪಾರ್ ವಿಣ್‌ಲ್ಲಿಂ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂ.

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂಚಾ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂನಿ ಜಾಯ್ತ್ಯಾಂಚೊ ವಾವ್ರ್ ಹೊಗ್ಳಿಕೆಕ್ ಪಾತ್ರ್ ಜಾಲ್ಲೊ. ಹ್ಯಾ ಪಯ್କಿ ಮಾ| ಪಿ. ಎಲ್. ಬುತೆಲ್ಲೊ, ಮಾ| ಜೊನ್ ಸಾಲ್ವದೊರ್ ಮಿರಾಂದಾ ಹಾಣಿಂ ಪುರ್ವಿಂ ಜಾಯ್ತೊ ವಾವ್ರ್ ದಿಲಾ. ಮಾ| ಜೆ. ಎಸ್. ಟಿ. ರೊಡ್ರಿಗಸ್ ಏಕ್ ಅಮರ್ ಯಾಜಕ್. ಸಂಗೀತಾಂತ್ ಪ್ರವೀಣತಾ ಜೊಡ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಯಾಜಕಾನ್ ಕರ್ನಾಟಿಕ್ ಆನಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ್ ಪ್ರಕಾರಾರ್ ಜಾಯ್ತಿಂ ಗಿತಾಂ ರಚ್ಲ್ಯಾಂತ್ ಆನಿ ತಾಳೆ ಬಸಯ್ಲ್ಯಾತ್.

ಯಾಜಕಾಂ ಪಯ್ಕಿ ಸಂಗೀತ್ ಶೆತಾಂತ್ ವಾವ್ರಿಲ್ಲೊ ಅನ್ಯೆಕ್ ಮಹಾನ್ ಸಂಗೀತ್ಗಾರ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ ಮಾ| ವೊಲ್ಬರ್ ಅಲ್ಬುಕರ್ಕ್. ಜಾಯ್ತಿಂ ವಾಜಾಂತ್ರಾಂ ಜಾಣಾ ಆಸ್ಚೊ ಹೊ ಯಾಜಕ್ ಸುಗಮ್ ಸಂಗೀತ್ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತೀ ವಾವುರ್ಲಾ. ಎದೊಳ್ 12 ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂಚೊ ಕೊವ್ಳೊ ಆನಿ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂಚಿಂ ಪುಸ್ತಕಾಂ ತಾಣೆ ಪ್ರಗಟ್ಲ್ಯಾಂತ್. ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ನಾಟಕಾಂಕ್ ಆನಿ ಸಂಗೀತ್ ನಾಟ್ಕುಳ್ಯಾಂಕ್ ತಾಣೆ ತಾಳ್ ದಿಲ್ಯಾತ್ ಆನಿ ಸಂಗೀತ್ ಬಸಯ್ಲ್ಯಾಂ.

ದೆ| ವಿ. ಜೆ. ಪಿ. ಸಲ್ಡಾನ್ಹ ಹಾಣೆಂಯಿ ಜಾಯ್ತಿಂ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂ ರಚ್ಲ್ಯಾಂತ್. ಮಂಗ್ಳುರಾಂತ್ 'ಪಿಲ್ ಹಾರ್ಮೊನಿಕ್' ಗಾಯನ್ ಮಂಡಳಿ ಫುಡ್ಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತ್ ತಾಕಾ ವೆತಾ. ಪ್ರೊ| ಆಲ್ಬನ್ ಕಾಸ್ತೆಲಿನ್, ಮಾ| ಸಿ. ಟಿ. ಸಿಕ್ವೇರಾ, ಜೊಸ್ಸಿ ವಾಸ್ ಹಾಣಿಂ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂಚಾ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ತಾಂಕಿ ವರ್ತಿ ದೆಣ್ಗಿ ದಿಲ್ಯಾ. ಹ್ಯಾ ಮದೆಂ ಜೊಸ್ಸಿ ವಾಸಾನ್ ಕೀರ್ತನಾಚೊ ತೀನ್ ಕೊವ್ಳ್ಯೊ ಭಾಯ್ರ್ ಕಾಡ್ಲ್ಯಾತ್.

ಶ್ರೀ ವಿಲ್ಫಿ ರೆಬಿಂಬಸ್, ಶ್ರೀ ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ಡಿಮೆಲ್ಲೊ, ಆಪೊಲಿನರಿಸ್ ಡಿಸೋಜ, ಮಾ| ಕ್ಲೆಮೆಂಟ್ ಮಸ್ಕರೇನ್ಹಸ್, ದೆ| ಬೆನೆಟ್ ಪಿಂಟೊ, ಶ್ರೀ ಮೆಲ್ವಿನ್ ಪೆರಿಸ್, ಮಾ| ಡೆನಿಸ್ ಡೆಸ್ಸಾ, ಸಿ| ಜಯರಾಣಿ, ಸಿ| ಐರಿನ್, ಶ್ರೀ ಜೊಯೆಲ್ ಪಿರೇರಾ ಹಾಣಿಂ ಹ್ಯಾ ಕ್ಷೆತ್ರಾಂತ್ ಜಾಯ್ತಿ ಸೆವಾ ದಿಲ್ಯಾ.

ದೊತೊರ್ ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ವಾಸಾನ್ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂಚಾ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತ್ ಆಪ್ಲೆಂಚ್ ಸ್ಥಾನ್ ಜೊಡ್ನ್ ಘೆತ್ಲಾಂ. 20 ವರ್ಸ್ರ್ ಕೊವ್ಳ್ಯೊ ಆನಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂಚಿ ಇತರ್ ಕಾರ್ಯಿಂ ತಾಣೆಂ ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡ್ಲ್ಯಾಂತ್. ಮಾ| ವಲೆರಿಯನ್ ಮೆಂಡೊನ್ಸಾ ಏಕ್ ಉತ್ತಿಮ್ ಗಾವ್ಪಿ ಆನಿ ಗಿತಾಂ ಘುಡ್ನಾರ್.

ಹಾಂಚಾ ಸವೆಂ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಯಾಜಕಾಂನಿ ಆನಿ ಸಂಗಿತ್ಗಾರಾಂನಿ ಆಪ್ಲಿ ಅಮೂಲ್ಯ್ ಸೆವಾ ದಿಲ್ಯಾ. ಆಜ್ ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಹರ್ಯೆಕಾ ಫಿರ್ಗಜಾಂನಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂಚ್ಯೊ ಗಾಯನ್ ಮಂಡಳಿ ಅಸ್ತಿತ್ವಾರ್ ಆಸಾತ್. ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಲೋಕ್ ಭುಗ್ಯಾರ್ ಥಾವ್ನ್ ವ್ಹಡಾಂ ವರೇಗ್ ಹ್ಯಾ ಗಿತಾಂ ಗಾಯಾನಾಂನಿ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ್ ಪಾತ್ರ್ ಘೆತಾ.

ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂನಿ ವಾಜಾಂತ್ರಾಂ: ಪುರ್ವಿಂ ಬೊವ್ ಥೊಡ್ಯಾ ಕಾಥೆದ್ರಾಲಾಂನಿ ಪ್ರತ್ಯೆಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಲಾತ್ತ್ಯಾ ಭಾಸಾಂನಿ ಗಿತಾಂ ಗಾಯನ್ ಕರ್ಚ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಪಾಯ್ಪ್ ಒರ್ಗನ್ ವಾಜಾಂತ್ರ್ ಜಾವ್ನ್ ವಾಪಾರ್ತಾಲೆ. ಆತಾಂ ಭಜನ್ ಆನಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯ್ ತಾಳಾಚ್ಯಾ ಗಿತಾಂಕ್ ತಬಲಾ, ವಿಣೆಂ, ಹರ್ಮೊನಿಯಂ ವಾಪಾರ್ತಾತ್. ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂಕ್ ವೀಜ್ ಸಕ್ತೆಚಿಂ ವಾಜಾಂತ್ರಾಂಯ್ ವಾಪಾರ್ತಾತ್. ಆಜ್ ಚಡಾವತ್ ಹರ್ಯೆಕಾ ಫಿರ್ಗಜಾಂನಿ ವೀಜ್ ಸಕ್ತೆಚಿಂ ಒರ್ಗನಾಂ ಆಸಾತ್. ತ್ಯಾ ಸವೆಂ ಗಿಟಾರಾಂ, ವಾಯೊಲಿನಾಂ, ಡ್ರಮ್ಸ್ ಆನಿ ಡ್ರಮ್ ಪೆಡಾಂ ವಾಜಾಂತ್ರಾಂ ಜಾವ್ನ್ ವಾಪಾರ್ತಾತ್.

ಭಾರತೀಯ್ ಶಯ್ಲಿಚಾ ನೆಸ್ಣಾರ್ ವ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ್ ರುಪಾಚಾ ನೆಸ್ಣಾಂನಿ ಗಾಯನ್ ಮಂಡಳ್ಯೊ ನೆಸೊನ್ ಪಂಗ್ಡಾಚಿ ಸೊಭಾಯ್ ಚಡಂವ್ಕ್ ಕರ್ಚೆಂ ಪ್ರಯತನ್ ಜಾಯ್ತೆ ಕಡೆನ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾ.

3. ಬ್ರಾಸ್ ಬ್ಯಾಂಡ್:

ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಸಂಪೂರ್ಣ್ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ್ ದೇಶಾಂತ್ಲೊ. ಆಜ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂಚ್ಯಾ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಆನಿ ಸಮಾಜಿಕ್ ಕಾರ್ಯಾಂನಿ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಇತ್ಲೊ ಭರ್ಸಾಲಾಗಿ ಹೊ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಸ್ಕೃತೆಂತ್ಲೊ ಏಕ್ ವಾಂಟೊ ತಸೊ ದಿಸ್ತಾ. ಭಾರತಾಂತ್ ಪೊರ್ಚುಗೀಸ್, ಡಚ್ಚ್ ಆನಿ ಫ್ರೆಂಚ್ ಕಾರ್ಭಾರ್ಯಾಂಚಿ ಧಾಡ್ ಜಾತಾನಾ, ಆನಿ ತ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಬ್ರಿಟಿಷಾಂಚೆಂ ರಾಜ್ ಚಲ್ತಾನಾ ನಂಯ್‌ಚ್ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ದೆಂವ್ಲೊನ್ ಆಯ್ಲೊ ಬಗಾರ್ ತಾಣೆಂಚ್ ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಚೊ ಪೋಸ್ ಕೆಲೊ.

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾ ಮಧೆಂ ಬ್ರಾಸ್ ಬ್ಯಾಂಡಾಚೆಂ ಉಗಮ್ 19ವ್ಯಾ ಶತಮಾನಾಚ್ಯಾ ಸುರ್ವೆರ್ ಆರಂಬ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ. ತ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಬಳಿಷ್ಟ್ ಕರುಂಕ್ ವಾವುರ್ಲೆ ತೇಗ್ ವೆಕ್ತಿ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಬ್ಯಾಂಡ್ ಮಾಸ್ಟರ್ ಕುಲಾಸೊ, ಜೆ. ಸಿ. ಪಿರೇರಾ ಆನಿ ಅಂತೊನಿ ಡಿಕೊಸ್ತಾ. ಜೆಜ್ವಿತ್ ಮಿಶೊನಾರಿಂಚೊ ವಾವ್ರ್ ಹ್ಯಾ ದಿಶೆನ್ ಹೊಗ್ಳಿಕೆಕ್ ಫಾವೊ ಜಾಲ್ಲೊ. ಶಿಸ್ತೆನ್ ಆನಿ ಕ್ರಮಾನ್ ತಾಣಿಂ ಮಂಗ್ಳುರಾಂತ್ ದೋನ್ ಬ್ಯಾಂಡಾಂಚೆ ಪಂಗಡ್ ಆರಂಬ್ ಕೆಲ್ಲೆ. ಪಯ್ಲೊ 'ಜೆಪ್ಪು ಬ್ಯಾಂಡ್' ನಾಂವಾನ್ ಫಾಮಾದ್ ಜಾಲ್ಲೊ ಜೆಪ್ಪುಚೊ ಪಂಗಡ್. ದುಸ್ರೊ 'ಲೊಯೊಲ್ಲಾ ಸ್ಕೌಟ್ ಬ್ಯಾಂಡ್' ನಾಂವಾರ್ ಅಸ್ತಿತ್ವಾಕ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ ಸಾಂ ಲುವಿಸ್ ಕೊಲೆಜಿಂತ್ಲೊ ಬ್ಯಾಂಡಾಚೊ ಪಂಗಡ್. ಹೆ ದೊನೀ ಪಂಗಡ್ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಮ್ಹಿನತೆನ್ ಆನಿ ವಾಂವ್ಟಿಂ ಮದೆಂ ಆಜೂನ್ ಅಸ್ತಿತ್ವಾರ್ ಆಸಾತ್.

ಕೊಂಕಣ್ ಕರಾವಳೆರ್ ಹ್ಯಾ ಬ್ಯಾಂಡಾಚೊ ಪ್ರಭಾವ್ ಲೊಕಾ ಥಂಯ್ ಪಡೊನ್ ವಿವಿದ್ ಪಂಗಡ್ ಉಬ್ಜೊಂಕ್ ಆನ್ಯೆಕೀ ಕಾರಣ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್. 19ವ್ಯಾ ಶತಮಾನಾಚ್ಯಾ ಫುಡೆಂ ತಾರ್ವಾರ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ 'ಕೊಂಬೊ ಮೆಸ್ತ್ರಿ' ನಾಂವಾನ್ ವಳ್ಕಿಚೊ, ಎಕಾ ಬ್ರಾಸ್ ಬ್ಯಾಂಡಾಚ್ಯಾ ಪಂಗ್ಡಾಚೊ ಸಾಂದೊ. ಭಾಯ್ರ್ ಥಾವ್ನ್ ಹಾಂಗಾ ಎಕಾ ಕಾರ್ಯಾ ನಿಮ್ತಿಂ ಪಾವ್‌ಲ್ಲೊ. ಹಾಂಗಾಚಿ ಪ್ರಕೃತೆ ಸೊಭಾಯ್ ಆನಿ ಲೊಕಾಚಿ ದಾದೊಸ್ಕಾಯ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಹಾಂಗಾಸರ್‌ಚ್ ಉರ್ಲೊ. ತಾಣೆಂ ಬ್ಯಾಂಡಾಚಿ ತರ್ಬೆತಿ ಜಾಯ್ತ್ಯಾಂಕ್ ದಿವುನ್ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಕಾರಣ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಜಾಯ್ತ್ಯಾಂಚಿ ಪಾತ್ಯೆಣಿ. ತ್ಯಾ ಸವೆಂ ಗೊಂಯ್ಕಾರಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಹಿ ಕಲಾ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕಾ ಥಂಯ್ ಬಳ್ವಂತ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ತಿ ತರ್ಬೆತಿ ಲಾಬ್ಲ್ಯಾ ಮ್ಹಳ್ಳಿಯ್ ಜಾಯ್ತೆ ಪುರಾವೆ ಸಾಂಗ್ತಾತ್.

1880 ಇಸ್ವೆಂತ್ ಮಿಲಾಗ್ರ್ಯಾ ಬಾಳ್ ಜುಂವಾವ್ನ್ ಆರಂಭ್ ಕೆಲ್ಲೊ ಬ್ಯಾಂಡಾಚೊ ಪಂಗಡ್ ಮಂಗ್ಳುರ್‌ಚೊ ಪಯ್ಲೊ ಬ್ರಾಸ್‌ಬ್ಯಾಂಡ್ ಪಂಗಡ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಪುರಾವೆ ದಾಕಯ್ತಾತ್. ತ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಜಾಯ್ತೆ ಬ್ರಾಸ್‌ಬ್ಯಾಂಡ್ ಪಂಗಡ್ ಉಬ್ಜಾಲ್ಯಾತ್.

ಬ್ರಾಸ್ ಬ್ಯಾಂಡಾಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಸರ್ಕಾರಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾಂನಿ, ಪೊಲಿಸಾಂಚ್ಯಾ ಆನಿ ಸೈನ್ಯಾಚ್ಯಾ ಕಾರ್ಯಾಂನಿ ಪ್ರಮುಖ್ ಪಾತ್ರ್ ಖೆಳ್ತಾ. ಆಜ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂಚ್ಯಾ ಕಾರ್ಯಾಂಚಿ ಸೊಭಾಯ್ ಚಡಂವ್ಚ್ಯಾ, ವೈಭವ್ ಪಾಚಾರ್ಚ್ಯೊ ಏಕ್ ಗರ್ಜೆಚೊ ವಾಂಟೊ

ಜಾಲಾ. ಕಾಜಾರಾಂ–ರೊಸಾ ಮಾಟ್ಟ್ಯಾಂನಿ ಗಾವ್ಪ್ಯಾಂಕ್ ಆನಿ ನಾಚ್ಪ್ಯಾಂಕ್ ಹುರುಪ್ ಭರೊಂಕ್, ಮಾಟ್ವ್ಯಾಂತ್ಲಿ ಛಾಯಾ ಬದ್ಲುನ್ ಉಲ್ಲಾಸಾಚೆಂ ವಾತಾವರಣ್ ರುತಾ ಕರುಂಕ್, ಮರ್ಣಾ ವಿಧಿಂನಿ ತ್ಯಾ ಕಾರ್ಯಾಚಿ ಗಂಭೀರಾಯ್ ಪಾಚಾರುಂಕ್, ಮರಣ್ ಪಾವ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ವೆಕ್ತಿಚಾ ಬರೆಪಣಾ ವಿಶಿಂ ಅಭಿಮಾನ್ ಉಚಾರುಂಕ್ ಬ್ರಾಸ್‌ಬ್ಯಾಂಡಾನ್ ಉಬ್ಜಂವ್ಚೊ ತೊ ನಾದ್ ಹೆರ್ ಪ್ರಕಾರಾಂನಿ ಅಸಾಧ್ಯ್.

ಕಸಲ್ಯಾಯ್ ಕಾರ್ಯಾಚಾ ಆರಂಭಾರ್ ವೆಳಾ ಫುಡೆಂಚ್ ಬ್ಯಾಂಡ್ ಫುಂಕುನ್ ಕಾರ್ಯಾಚಿ ಸುರ್ವಾತ್ ಜಾತಾ. ಪಯ್ಲೆಂ ಹಳ್ತಾಚಾ ತಾಳಾರ್ ತ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಸರ್ಶಿಂ ಬರ್ಶಿಂ ಗಿತಾಂಚಾ ತಾಳಾನ್, ನಿಮಾಣೆಂ ರೊಸಾ ಕಾಜಾರಾಂಕ್ ಉಡ್ಯಾ ತಾಳಾಂಚಾ ಸಂಗೀತಾನ್ ಆನಿ ಮರ್ಣಾ ವಿದಿಂ ವೆಳಾರ್ ಆದೆವ್ಸ್ ಮ್ಹಣ್ಚ್ಯಾ ಕಂತಾರಾಂಚಾ ತಾಳ್ಯಾನ್ ಬ್ರಾಸ್ ಬ್ಯಾಂಡ್ ಅಖೇರ್ ಜಾತಾ.

ಬ್ರಾಸ್ ಬ್ಯಾಂಡಾಂತ್ ಕೊರೊನೆಟ್, ಕ್ಲೆರಿನೆಟ್, ಟ್ರಂಪೆಟ್, ಇಫೊನಿಯಮ್ ಆನಿ ಸ್ಯಾಕ್ಸ್‌ಫೊನ್, ತಸಲಿಂ ಪಿತುಳ್ಚಿಂ ಫುಂಕ್ಚಿಂ ವಾಜಾಂತ್ರಾಂ ಥಮ್ಕಿ, ತಾಶೆಂ, ದೊಲ್ ಆನಿ ಸಾಯ್ಡ್ ಡ್ರಮ್ ತಸಲಿಂ ಬಡವ್ನ್ ತಾಳ್ ದಿಂವ್ಚಿಂ ವಾಜಾಂತ್ರಾಂ ಬಿಗ್ ಬ್ರಾಸ್ ಆನಿ ತಾಂಬ್ಯಾಚಾ ಪಿಲ್ರ್ಯಾಕೆ ತಸಲಿಂ ವಾಜಾಂತ್ರಾ ಉಪಯೋಗ್ಸಿತಾತ್. 6 ಜಣಾಂ ಥಾವ್ನ್ 60 ಜಣಾಂ ಕಲಾಕರಾಂಚೊ ಪಂಗಡ್‌ಯಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂಚಾ ಬ್ರಾಸ್ ಬ್ಯಾಂಡಾಂನಿ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ.

ಪುರ್ವಿಂ ಮಾ| ಆಗಸ್ತಸ್ ದಿಯಾಮಂತಿ, ಮಾ| ಬೆಲ್ಲೆರಿ, ಮಾ| ಬಿ. ಎಮ್. ರಂಜಾನಿ, ಬ್ರ| ಜೊಸೆಫ್ ಸ್ಯಾಮ್ಸನ್, ಮಾ| ಜೆ. ಪಾಜಿ ಆನಿ ಮಾ| ವೊಲ್ಟರ್ ಅಲ್ಬುಕರ್ಕ್ ಬಾಪಾಂನಿ ಆಪ್ಲಿ ಅಮೂಲ್ಯ್ ಸೆವಾ ಹ್ಯಾ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತ್ ಭೆಟಯ್ಲ್ಯಾ. ಹಂಪನ್‌ಕಟ್ಟ್ಯಾಚೊ ಕಲಯಗಾರ್ ಫೊಕಾಮ್, ಕಂಕ್ನಾಡಿಂತ್ಲೊ ಲೊರ್‍ಯಾಮ್, ಕುಡ್ಮ್ಯಾ ಹಿತ್ಲಾಂತ್ಲೊ ಪಾವ್ಲಾಮ್, ಬೊಕ್ಕ ಪಟ್ಟಣಾಂತ್ಲೊ ತಿಯಾದೊರ್ ಗಾಬ್ರೆಲ್ ಹೆ ಸರ್ವ್ ಬ್ರಾಸ್‌ಬ್ಯಾಂಡಾಂತ್ ನಾಂವಾಡ್‌ಲ್ಲೆ ಕಲಾಕಾರ್.

ಹ್ಯಾ ಸರ್ವಾಂ ಮದೆಂ ಇಜಯ್‌ಚಾ ಲೊರೆನ್ಸ್ ಡಿಸೊಜಾಚೆಂ ಬ್ಯಾಂಡ್ ಬೊವ್ ಆದ್ಲೆಂ. 1906 ಇಸ್ವೆಂತ್ ಆರಂಬ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಹೆ ಬೆಂಡ್ ಲೊರೆಸಾಬಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ತಾಚೊ ಪೂತ್ ಎಡಿ ಸೋಜಾನ್ ಮುಂದಾರಿಲೆಂ. ಪ್ರಸ್ತುತ್ ಎಡಿಯಾಬಾಚೊ ಪೂತ್ ಹೆರಿ ಡಿಸೋಜ 'ಸಿಲ್ವರ್ ಜುಬಿಲಿ ಬ್ಯಾಂಡ್' ನಾಂವಾರ್ ಪಂಗಡ್ ಮುಂದರುನ್ ಆಸಾ. ಪ್ರಸ್ತುತ್ ಹೊ ಪಂಗಡ್ ಶತಮಾನಾಚೊ ಸಂಭ್ರಮ್ ಆಚರುಂಚಾ ತಯಾರಾಯೆರ್ ಆಸಾ. ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ದೇಶಿ ಆನಿ ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ್ ಮಟ್ಟಾಚ್ಯಾ ಕಾರ್ಯಾಂನಿ ತಾಣೆ ಪಾತ್ರ್ ಘೆವ್ನ್ ಹ್ಯಾ ಕಲೆಚಿ ಕೀರ್ತ್ ಪಾಚಾಲ್ಯಾ.

ಬೊಂದೆಲ್‌ಚೊ ಅಂತೊನಿ ಡೆಸ್ಸಾ, ಕಾಸ್ಸಿಯಾಚೊ ಇಗ್ನೆಶಿಯಸ್, ದೆರೆಬಯ್ಲಾಚೊ ಡೆನ್ನಿಸ್ ಲೊಬ್, ಕುಲ್ಶೆಕರ್‌ಚೊ ತೊಮಾಸ್ ಬ್ರಾಸ್ ಬ್ಯಾಂಡಾಂತ್ ನಾಂವಾಡ್‌ಲ್ಲೆ ಹೆರ್ ಥೊಡೆ.

ಮಂಗ್ಳುರಾ ಭಾಯ್ರ್ ಬಂಟ್ವಾಳಾಂತ್ ಜಾಕೊಬ್ ಕಾರ್ಲೊ, ಬಜ್ಪೆಂತ್ ಅಲ್ಬರ್ಟ್ ಸೊಜ್, ಬ್ರಹ್ಮಾವರಾಂತ್ ನವೀನ್, ಬೈಂದುರಾಂತ್ ವಲೆರಿಯನ್ ಫುರ್ತಾದೊ, ಕೃಷ್ಣಾಪುರಾಂತ್ ರೊಬರ್ಟ್ ಸೊಜ್, ಕುಂದಾಪುರಾಂತ್ ಮಾರ್ಕಾಮ್, ಲೊರೆಟ್ಟೊಚೊ ಮೌರಿಸಾಮ್, ಒಮ್ಜುರ್‌ಚೊ ಪಾಸ್ಕಾಲಾಬ್ ಆನಿ ಉದ್ಯಾವರ್‌ಚೊ 'ರೋಝ್ ಬ್ಯಾಂಡಾಚೊ' ಜೊರ್ಜಿ ಪೀಂತ್, ಅಲ್ಲಿಪಾದೆಚೆಂ ಪಾಯ್ಸ್ ಬ್ಯಾಂಡ್, ಬದ್ಯಾರ್‌ಚೆಂ ಅಂಬ್ರೊಸ್ ಸೆರಾಂವ್‌ಚೆಂ ಬ್ಯಾಂಡ್, ಬಂಟ್ವಾಳ್‌ಚ್ಯಾ 'ಲೊಬೊ ಬ್ಯಾಂಡಾಚೊ' ಅಶೋಕ್ ಲೊಬ್, ಒಮ್ಜುರಾಂತ್ಲೆಂ 'ಹೊಲಿ ಫೆಮಿಲಿ ಬ್ಯಾಂಡ್,' ನಾರಾವಿಚೆಂ ಮಾರ್ಕಾಮಾಚೆಂ ಬ್ಯಾಂಡ್, ತಾಕೊಡೆಚೆಂ ಜೆರಿ ಮೆಂಡಿಸಾಚೆಂ ಬ್ಯಾಂಡ್ ಹೆ ಸರ್ವ್ ಕಲಾಕರ್ ಹ್ಯಾ ಕಲೆಚಿ ರೊಚ್ ಲೊಕಾಕ್ ದಿಂವ್ಚ್ಯಾ ಸವೆಂ ಆಪ್ಲೊ ದಿಸ್ಪಡ್ತೊ ಗ್ರಾಸ್ ಜೊಡ್ತಾತ್. ಹಿ ಕಲಾ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ್ ಮುಳಾ ಥಾವ್ನ್ ದೆಂವೊನ್ ಆಯಿಲ್ಲಿ ತರೀ ಆಜ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂಚಾ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ್ ರಿತಿ ರಿವಾಜಿಂಚೊ ಏಕ್ ಬಲಿಷ್ಟ್ ವಾಂಟೊ ಜಾವ್ನ್ ಮುಂದರುನ್ ಆಸಾ.

4. ನತಾಲಾಂಚೊ ಖೆಳ್:

ಹೊ ಏಕ್ ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತಾಂತ್ಲೊ ಬೊವ್ ಆದ್ಲೊ ಪ್ರಕಾರ್. ಪುರಾತನ್ ಕಾಳಾರ್ ಥಾವ್ನ್ ಚರಿತ್ರೆರ್ ಆಸ್ಚೊ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂ ಮದ್ಲೊ ಏಕ್ ಅಪ್ರೂಪ್ ಪ್ರಕಾರ್. ಆಜ್ ಆಮಿಂ ಸಮ್ಜೊಂಚಾ ಆನಿ ದೆಖ್ಚಾ ನತಾಲಾಂ ಖೆಳಾ ಥಾವ್ನ್ ಪುರ್ವಿಂ ಚಾಲ್ತೆರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ ನತಾಲಾಂಚೊ ಖೆಳ್ ವೆಗ್ಳ್ಯಾಚ್ ಸ್ವರೂಪಾಚೊ ಜಾವ್ನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ.

ಕರಾವಳಿ ಕೊಂಕ್ಣೆಚಾ ಚರಿತ್ರೆಂತ್ 500 ವರ್ಸಾಂ ಫುಡೆಂಚ್ ವಾಂಜೆಲಾಂತ್ಲಿ ದೃಶ್ಯಾಂ ಖೆಳವ್ನ್ ದಾಖಿಯ್ತಾಲೆ. ಭಕ್ತಿಪಣಾ ಸವೆಂ ಸಂಭಾಶಣಾನ್ ಆಟಾಪ್‌ಲ್ಲಿಂ ದೃಶ್ಯಾಂ ಪ್ರದರ್ಶಿತಾಲೆ. ಕ್ರಮೇಣ್ ಹಿಂ ಪ್ರದರ್ಶನಾಂ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ್ ಗಾಂವಾಂನಿ ಪ್ರಚಲಿತ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ನತಾಲಾಂಚಾ ಗಿತಾಂ (Christmas Carols) ಸವೆಂ ಭರ್ಸೊನ್ ನವ್ಯಾನ್ ಪ್ರೇರಿತ್ ಜಾಲಿಂ. 1915ವ್ಯಾ ಇಸ್ವೆಂತ್ ಮಂಗ್ಳುರ್‌ಚ್ಯಾ ಜೆಪ್ಪು ಸೆಮಿನರಿಂತ್ ನತಾಲಾಂಚಿ ಗಿತಾಂ ಗಾಂವ್ಕ್ ಅಭ್ಯಾಸ್ ಸುರು ಕೆಲ್ಲೆಂ. ಹ್ಯಾ ಗಿತಾಂ ಸವೆಂ ವಾಂಜೆಲಾಂತ್ಲಿ ದೃಶ್ಯಾಂ ಗಾಯಾನಾ ರುಪಿಂ ಗಾವ್ನ್ ಥೊಡ್ಯಾ ವಾಜಾಂತ್ರಾ ಸವೆಂ ನತಾಲಾಂಚೊ ಸಂದೇಶ್ ದಿಂವ್ಕ್ ಆರಂಬ್ ಕೆಲ್ಲೊ. ಅಶೆಂ ಧಾರ್ಮಿಕಾಂಚಾ ಮುಖೆಲ್ಪಣಾರ್ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ರೂಪ್ ಘೆತಾನಾ ಜಾಯಿತ್ಯಾ ಲಾಯಿಕ್ ಪಂಗ್ಡಾಂನಿ ಮುಖೆಲ್ಪಣ್ ಘೆವ್ನ್ ನತಾಲಾಂಚೊ ಖೆಳ್ ಆರಂಬ್ ಕೆಲೊ.

ಆದಿಂ ಥಾವ್ನ್ ನತಾಲಾಂಚಾ ಖೆಳಾಂನಿ ಬ್ರಾಸ್ ಬ್ಯಾಂಡ್ ಪ್ರಮುಖ್ ಸ್ಥಾನ್ ಘೆತಾ. ನತಾಲಾಂ ಪರ್ಬೆಚಾ ಆದ್ಲ್ಯಾ ರಾತಿಂ ಥಾವ್ನ್ ಆರಂಬ್ ಜಾಲ್ಲೆ ಹೆ ಖೆಳ್ ಜನೆರಾಚಾ 6 ತಾರಿಕೆ ವರೇಗ್ ಮ್ಹಣ್ಜೆ ತೇಗ್ ರಾಯಾಂಚಾ ಫೆಸ್ತಾ ವರೇಗ್ ಚಲ್ತಾಲೆ. ವಿವಿದ್ ಪಾತ್ರ್‌ದಾರಿ ಹ್ಯಾ ಖೆಳಾಂತ್ ಆಸ್ತಾಲೆ. ಪುರ್ವಿಂ ಪಾರ್ಸಿ ನೆಸ್‌ಲ್ಲಿ ಏಕ್ ಸ್ತ್ರೀ ಬಾಳ್ಯಾಕ್ ಘೆವುನ್ ಆಸ್ತಾಲಿ, ದೊಗ್ ಥಾವ್ನ್ ತೇಗ್ ತಾರ್ವಾಟಿ ಆಸ್ತಾಲೆ, ಚಲಿಯಾಂಚಾ ನೆಸ್ಣಾಚಾ

ಪಾತ್ರ್‌ದಾರಿ ಸವೆಂ ಲೊಕಾಕ್ ಹಾಸಂವ್ಚ್ಯೊ ವ್ಹಡಾ ಪೊಟಾಚೊ 'ಪೋಟಿಯಾ' ಆನಿ ಹೆರ್ ದಾದ್ಲೆ ಹ್ಯಾ ಪಂಗ್ಡಾಂನಿ ಆಸ್ತಾಲೆ.

ಘರಾಂನಿ ನಾಚೊಂಕ್ ಪಾವ್ತಾನಾ ಸುರ್ವೆರ್ ಪಂಗ್ಡಾಂತ್ಲೆ ದೋಗ್ ಥಾವ್ನ್ ತೇಗ್ ಫುಡೆಂ ಯೇವ್ನ್ ಏಕ್ ಗೀತ್ ಗಾಯ್ತಾಲೆ. ಉಪ್ರಾಂತ್ ಬ್ಯಾಂಡಾರ್ ಸರ್ವಾಂನಿ ನಾಚ್ಚೆಂ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ. ತ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಬ್ಯಾಂಡ್ ಸವಾಯ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಪೆಟ್ರೊ ಮ್ಯಾಕ್ಸಾಚಾ ಉಜ್ವಾಡಾಕ್ ಸಗ್ಳಿ ರಾತ್ ಸರೊನ್ ರಾತ್ ಫಾಲೆಂ ಜಾತಾಲಿ. ಹೊ ಆಪುರ್ಬಾಯೆಚೊ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರಕಾರ್ ಆತಾಂ ಬೊವ್ ಥೊಡೆ ಕಡೆನ್ ಮಾತ್ರ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ ತರೀ ಆದ್ಲಿ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತಾ ಆತಾಂ ದಿಸಾನಾ. ಆದ್ಲಿ ಸೊಭಾಯ್ ಆತಾಂ ಝಳ್ಕಾನಾ.

5. ಸಂಗೀತ್ ನಾಟಕ್:

ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರದಾನ್ ಆಸೊನ್ ಸಂಭಾಷಣಾಕ್ ಉಣೊ ಅಸ್ವಾದ್ ಆಸಾ. ಉತ್ರಾಂ ಗಿತಾಂ ರುಪಿಂ ಗಾಯನ್ ಕರುನ್ ನಟನ್ ಕರ್ಚೊ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಬಾರಿ ಅಪ್ರೂಪ್ ತರೀ ಸಾಂಧರ್ಬಿಕ್ ರಿತಿರ್ ಥಂಯ್ ಹಾಂಗಾ ಥೊಡೆ ಪ್ರಯೋಗ್ ಚಲ್ಲ್ಯಾತ್.

ದೆವಾಧಿನ್ ಜೆ. ಎಸ್. ಟಿ. ರೊಡ್ರಿಗಸ್ ಬಾಪಾಂನಿ 'ತೊಬಿಯಾಸ್' ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಸಂಗೀತ್ ನಾಟಕ್ ಪ್ರದರ್ಶಿಲಾ. 'ಖಿತಾವಿಣ್ ಕಾಳಿಜ್' ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಸಂಗೀತ್ ನಾಟಕ್ ಮಾ| ವೊಲ್ಪರ್ ಅಲ್ಬುಕರ್ಕ್ ಬಾಪಾಂನಿ ಸಾದರ್ ಕೆಲಾ. ಹೆ ದೊನಿ ನಾಟಕ್ ದೆ| ವಿ. ಜೆ. ಪಿ. ಸಲ್ಡಾನ್ಹಾಚಾ ಲಿಖ್ಣೆಂತ್ಲೆ. ಸವೆಂ 'ಆಮ್ಚೆಂ ದಾಯ್ಜ್' ನಾಟಕಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಥೊಡ್ಯಾ ತಾಳ್ಯಾಂಕ್ ದೆ| ವಿ. ಜೆ. ಪಿನ್ ಉತ್ರಾಂ ಗುಂತ್ಲ್ಯಾಂತ್.

ಮಾ| ವೊಲ್ಟರ್ ಅಲ್ಬುಕರ್ಕ್ ಬಾಪಾಂನಿ 'ದಾವಿದ್ ರಾಯ್,' 'ಸಾಮಾರಾಚಿ ಸ್ತ್ರಿ,' 'ತಾಲೆಂತಾಚಿ ವೆಪಾರ್' ಮ್ಹಳ್ಳೆ ಮಟ್ವೆ ಸಂಗೀತ್ ನಾಟ್ಕುಳೆ ರಚುನ್ ಸಂಗೀತ್ ದಿಲಾಂ. ಶ್ರೀ ವಿಲ್ಫಿ ರೆಬಿಂಬಸಾನ್ 'ವೆಚಿಕ್ ಪೂತ್' ಪ್ರಸ್ತುತ್ 'ಮದರ್ ತೆರೆಜಾ'– ದುರ್ಬಳ್ಯಾ ಕ್ರಿಸ್ತಾಚಿ ಸೇವಕಿ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಸಂಗೀತ್ ನಾಟಕ್ ರಚುನ್ ಪ್ರದರ್ಶಿಲಾ.

ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣ್ ಪಂಗ್ಡಾ ಥಾವ್ನ್ 'ಮೊಗಾ ಸೊಭಾಣ್' ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಪ್ರಯೋಗ್ ತಶೆಂಚ್ ದೆ| ಲುವಿಸ್ ಮಸ್ಕರೇಞಚೊ 'ಅಬ್ರಹ್ಮಾಚೆಂ ಯಜ್ಞದಾನ್' ಮ್ಹಳ್ಯಾ ಕವಿತಾ ನಾಟಕಾಚೆಂ ಪ್ರದರ್ಶನ್ ಜಾಲಾಂ.

ಅಶೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರೀಸ್ತಾಂವಾ ಮದೆಂ ಲೊಕ್‌ವೇದ್ ಆನಿ ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಮುಂದರುನ್ ವೆತಾ. ವೆಳಾ ಕಾಳಾ ತೆಕಿದ್ ಜಾಯ್ತ್ಯಾಂಚಾ ಮಿನತೆನ್ ಆನಿ ವಾಂವ್ಟಿನ್ ಹೆ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರಕಾರ್ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ನವೆಸಾಂವಾಂನಿ ಭರೊನ್ ಕರಾವಳೆರ್ ವಸ್ತಿ ಕರ್ಚ್ಯಾ ಲೊಕಾ ಥಾವ್ನ್ ಘಾಟಾ ವಯ್ಲ್ಯಾ ಲೊಕಾ ವರೇಗ್, ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ ಜಲ್ಮೊನ್ ಹಾಂಗಾಸರ್‌ಚ್ ಜಿಯೆಂವ್ಚ್ಯಾ ಲೊಕಾ ಥಾವ್ನ್ ಹೆರ್ ಪ್ರದೇಶಾಂನಿ ಶಿಂಪ್ಡೊನ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರೀಸ್ತಾಂವ್ ಲೊಕಾ ವರೇಗ್ ಸಂಗೀತ್ ಕಲಾ ಜಿವಾಳ್ ಆಸಾ. ಸಂಗೀತ್ ಕಲೆ ಥಂಯ್ ಆಸ್ಚೊ ಮೋಗ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರೀಸ್ತಾಂವಾಂಚಾ ಚಾಲ್ತ್ಯಾ ಜೀವನಾಂತ್ ಉರೊನ್ ದಿಸ್ತಾ.

ಸಾರಸ್ವತ್ ಆನಿ ಗೌಡ ಸಾರಸ್ವತಾಂ ಮದೆಂ ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತ್

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಷೆಂತ್ಲ್ಯಾ ವರ್ಗಾಂ ಮದೆಂ ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಬಳ್ವಂತ್ ದಿಸ್ತಾ ತರ್ ತೆಂ ಸಾರಸ್ವತಾಂ ಮದೆಂ. ಹ್ಯಾ ಲೊಕಾ ಮದೆಂ ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಭಾರತೀಯ್ ಸಂಗೀತ್ ಶೈಲೆನ್ ವಿಣ್‌ಲ್ಲೆಂ ದೇಶಿ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರಕಾರಾನ್ ವೆಂಗ್‌ಲ್ಲೆಂ ರೂಪ್ ರೂಪ್ ದಿಸ್ತಾ. ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ ಸಾರಸ್ವತಾಂ ಮಧೆಂ ಹೆ ಸಕಯ್ಲಿ ಥರ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾತ್:

1. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ್ ಸಂಗೀತ್
2. ಕರ್ನಾಟಿಕ್ ಆನಿ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ
3. ಗಝುಲ್ ಪ್ರಕಾರ್
4. ಬಾವಗೀತೆ ಆನಿ ದೇಶ್ ಭಕ್ತಿ ಗಿತಾಂ
5. ಲಲಿತ್ ಸಂಗೀತ್ ವ ಸುಗಮ್ ಸಂಗೀತ್

ವಯ್ಲ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ಪ್ರಕಾರಾಂನಿ ಉತ್ರಾಂ ಆನಿ ಗಿತಾಂ ವಿವಿಂಗಡ್ ವಿಷಯಾಂಚೆರ್ ಗುಂತುನ್ ಗಾಯ್ತಾತ್. ಹರ್ಯೆಕಾ ಪ್ರಕಾರಾಂನಿ ತಾಳ್ ಆನಿ ತಾಳೆ ವೆಗ್ಳ್ಯಾಚ್ ಶೈಲೆಚೆ ಆಸೊನ್ ಭಾರತೀಯ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪಾಚಾರ್ತಾ. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ್ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ಸಾರಸ್ವತಾಂನಿ ಜೊಡ್‌ಲ್ಲಿ ಪ್ರವೀಣತಾ ಹೆರಾಂಕ್ ಮಾದರೆಚಿ. ತಿ ಕಲಾ ಆದಿಂ ಥಾವ್ನ್ ಆಜ್ ವರೇಗ್ ಪ್ರತ್ಯೆಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಸಾರಸ್ವತಾಂ ಭಾಯ್ಲಿ, ಸಂಗೀತ್ ಕಲೆಂತ್ ಉರ್ಬೆವಂತ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆ ಸಾರಸ್ವತಾಂ ಥಾವ್ನ್‌ಚ್ ಶಿಕ್ತಾತ್. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ್ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ತಂಬೂರ್, ಹರ್ಮೊನಿಯಂ ಆನಿ ತಬಲಾ ವಾಜಾಂತ್ರಾಂ ಜಾವ್ನ್ ವಾಪಾರ್ತಾತ್.

ಕರ್ನಾಟಿಕ್ ಆನಿ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಶೈಲೆರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಗಿತಾಂ ಬೊವ್ ಉಣಿಂ ಆಸಾತ್ ತರೀ ಥೊಡ್ಯಾನಿಂ ಹ್ಯಾ ದಿಶೆನ್ ಪ್ರಯತನ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಆಸಾ. 'ಗಝುಲ್' ಪ್ರಕಾರ್ ಪ್ರಯೊಗಿಕ್ ರೀತಿರ್ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಚಲ್ಲ್ಯಾತ್. ಭಾವಗಿತಾಂ ಆನಿ ದೇಶ್ ಭಕ್ತೆಚಿಂ ಗಿತಾಂ ಸಾರಸ್ವತಾಂ ಮದೆಂ ಚಡಿತ್ ಮಾಪಾನ್ ಆಸಾತ್. ಹಾಂತ್ಲ್ಯಾ ವಿಷಯಾಂಕ್ ಲಗ್ತಿ ಜಾಲ್ಲಿಂ ದೃಶ್ಯಾಂ ಮಾಂಡುನ್‌ಯಿ ತೆ ಗಾಯ್ತಾತ್. ಆದಿಂ ಅಸಲ್ಯಾ ಗಿತಾಂಕ್ ಹಾರ್ಮೊನಿಯಮ್ ಉಪ್ಯೋಗ್ಸಿತಾಲೆ. ಆತಾತಾಂ ಇಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್ ಓರ್ಗನ್ (Key board) ಆನಿ ಹೆರ್ ಆಧುನಿಕ್ ವಾಜಾಂತ್ರಾಂಯ್ ಉಪ್ಯೋಗ್ ಜಾತಾತ್.

ಲಲಿತ್ ಸಂಗೀತ್ ಆನಿ ಸುಗಮ ಸಂಗೀತ್ ಸಾರಸ್ವತಾಂ ಮಧೆಂ ಥಂಯ್ ಹಾಂಗಾ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾ. ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಗಿತಾಂ ಘುಡ್ಣಾರಾಂನಿ ಗಿತಾಂ ರಚುನ್, ತಾಳೆ ಬಸವ್ನ್ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳ್ ಕರುಂಕ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಪ್ರಯತನ್ ಹೊಗ್ಳಿಕೆಚೆಂ.

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ್ ತಾಳಾಚಾ ದೇಶ್ ಭಕ್ತಿ ಗಿತಾಂತ್ಲ್ಯೊ ದೊನ್ ವೊಳಿ ಅಶ್ಯೊ ಆಸಾತ್, ಹೆಂ ಗೀತ್ ಅನಂತ್‌ಭಟಾನ್ ಬರಯ್ಲೆಂ:

ಏಕು ಅಮ್ಗೆಲೊ ದೇಶ್ ಹೊ
ಏಕೀ ಅಮ್ಗೆಲಿ ಮಾತಾ

ಆನ್ಯೆಕಾ ಗಿತಾಚೊ ದೋನ್ ವೊಳಿ ಅಶ್ಯೊ ಆಸಾತ್. ಹೆಂ ಗೀತ್ ವಸಂತಿ. ಆರ್. ನಾಯಕಾಚಾ ಲಿಖ್ಣೆಂತ್ಲೆಂ;

ಭಾರತ್ ಮಾತೆಕ್ ಆರತಿ ಕರುಯಾಂ
ಕಿರುತಿ ಗಾವುಯಾಂ, ಸ್ಫೂರತಿ ಘೆವುಯಾಂ

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ್ ತಾಳಾಚಾ ಬಾವಾ ಗಿತಾಂತ್ಲ್ಯೊ ದೋನ್ ವೊಳಿ ಅಶ್ಯೊ ಆಸಾತ್.

ಮನಂತುಲೊ ವಿಚಾರು ಹೊ
ಕಶಿಂ ಕೊರುಂ ದೆವಾ ಕಶಿಂ ಚೊರುಂ

ಹ್ಯಾಚ್ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಭಕ್ತಿಗಿತೆಚೊ ದೋನ್ ವೊಳಿ ಅಶ್ಯೊ ಆಸಾತ್.

ದೇವಿ ರಕ್ಷಣಾ ಕರಿ ಚಾರಿ ದಿಕ್ಕಾಂತುಯಿ
ಬಂಧನ ಮಾಯೆಚಿ, ಕಾಮಾ ಕ್ರೊಧಾಚಿಂ
ರಾಗಾ ದ್ವೆಶಾಚಿಂ, ಭರ್‌ಲಾಂ ಅಭಿಮಾನು
ಅತ್ಮಸ್ತುತಿಚೆಂ ದೇವಿ ರಕ್ಷಣ ಕರಿ

ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತಾಚಿ ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನಾಂ ಸಾರಸ್ವತಾಂ ಮದ್ಲ್ಯಾ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಕಾರ್ಯಾಂನಿ, ತಾಂಚಾ ದಿವ್ಸಾಂನಿ, ಸಮಾಜಿಕ್ ಕಾರ್ಯಾಂನಿ ಸಾದರ್ ಜಾಲ್ಯಾಂತ್. 'ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಚಾ' ಆನಿ 'ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ'ಚ್ಯಾ ಕಾರ್ಯಾಂನಿ ಜಾಯ್ತಿಂ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾಂ ತಾಣಿಂ ಸಾದರ್ ಕೆಲ್ಲಿಂ ಆಸಾತ್. ಮಂಗ್ಳುರ್‌ಚಾ ಆಸ್‌ಪಾಸಾಂತ್ ಜಾಯ್ತೆ ಕಲಾಕಾರ್ ಆಸಾತ್ ತರೀ ಕಾರ್ಕಳಾಂತ್ ಜಾಲ್ಯಾಂತ್ ತಿತ್ಲಿಂ ಪ್ರದರ್ಶನಾಂ ಹೆರ್ ಕಡೆನ್ ಜಾವ್ನಾಂತ್ ತೆಂ ಅಭಿಮಾನಾನ್ ಸಾಂಗ್ಯೆತಾ.

ಮಂಗ್ಳುರಾಂತ್ ಅಸ್ತಿತ್ವಾರ್ ಆಸ್ಚೊ 'ಸಂಗೀತ್ ಭಾರತಿ' ಪಂಗಡ್ ಅಸಲ್ಯಾ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಕಾರ್ಯಾಂಚೆಂ ಫುಡಾರ್‌ಪಣ್ ಘೆತಾ. ಸಾರಸ್ವತಾಂ ಮದ್ಲಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತ್ ಕಲಾಕರ್ ಶ್ರೀಮತಿ ವಸಂತಿ ಆರ್. ನಾಯಕ್ 'ಸ್ವರಾಶ್ರೀ ಕಲಾ ವೆದಿಕೆ' ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಸಂಸ್ಥೊ ಚಲಯ್ತಾ. ಹ್ಯಾ ಸಂಸ್ಥ್ಯಾಂತ್ ಜಾಯ್ತ್ಯಾಂಕ್ ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತಾಚಿ ತರ್ಬೆತಿ ಮೆಳ್ತಾ. ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ ಜಾಯ್ತ್ಯಾಂಚಿ ಮ್ಹಿನತ್ ಹೊಗ್ಳಿಕೆಚಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಅನುರಾಧ ದಾರೇಶ್ವರ್, ವಸಂತಿ ಆರ್. ನಾಯಕ್ ಆನಿ ಪುತ್ತೂರ್ ನರಸಿಂಹ ನಾಯಕ್, ರಾಘುವೇಂದ್ರ ರಾವ್ ತಸಲೆ ಪ್ರಖ್ಯಾತ್ ಕಲಾಕಾರ್ ಅಮರ್ ಉರ್ತೆಲೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತ್ ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಕಲೆ ಥಂಯ್ ಸಾರಸ್ವತಾಂ ಮಧೆಂ ಜಾಯ್ತ್ಯಾಂಚಿ ಉರ್ಬಾ ಹೊಗ್ಳಿಕೆಚಿ. ಜಾಯ್ತ್ಯಾಂಚಾ ಮ್ಹಿನತೆನ್ ಆನಿ ವಾಂಛ್ಚಿನ್ ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳ್ ಜಾತಾ ತರೀ ಗಾಪ್ಪಿ ಆಸಾತ್ ತ್ಯಾ ಪ್ರಮಾಣಾರ್ ಗಿತಾಂ ರಚ್ಪಿ ಸಾರಸ್ವತಾಂ ಮಧೆಂ ದಿಸೊನ್ ಯೆನಾಂತ್. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕಾ ಮಧೆಂಚ್ ಪ್ರಭಾವಿತ್ ಥರಾನ್ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂನಿ ಪ್ರಗತಿ ಜೊಡ್‌ಲ್ಲೊ ಸಾರಸ್ವತ್ ಲೋಕ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಲೆಚಾ ಶೆತಾಂತೀ ವಾವ್ರುನ್ ಹ್ಯಾ ಕಲೆಚಿ ಗ್ರೆಸ್ತ್‌ಕಾಯ್ ಆನಿ ತಾಚೊ ಸುವಾದ್ ಸಂಸಾರಾಚಾ ಕೊನ್ಯಾ ಕೊನ್ಯಾಂನಿ ಪಾಚಾರುಂದಿ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಆಶಾ ವೆಕ್ತ್ ಕರ್ತಾಂ.

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕಾ ಮದ್ಲ್ಯಾ ಲೋಕ್ ಕಲೆಚೆರ್ ಏಕ್ ನದರ್

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಕಲೆಚೆಂ ಭವಿಶ್ಯ್ ಜೆರಾಲ್ ಥರಾನ್ ಕಶೆಂ ದಿಸ್ತಾ? ಹೆ ವಿಶಿಂ ಹಾಂವ್ ಖಾಸ್ಗೆನ್ ಭೆಟ್ಲ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರಖ್ಯಾತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಲಾಕಾರಾಂಚಾ ದಿಷ್ಟಿನ್ ವರವ್ನ್ ಆನಿ ನೆರಾವ್ನ್ ಪಳೆತಾನಾ ವಾಸ್ತವಿಕ್ ಪರಿಗತ್ ಅಶಿ ವಿವರಿಯೆತ್.

ಲೋಕ್ ಕಲಾ ನ್ಹಯ್‌ಚ್ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಬಗಾರ್ ಹೆರ್ ಭಾಸಾಂನಿಯ್ ಆಜ್ ಅಸ್ಕತ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಯ್ಲ್ಯಾ ತೆಂ ಉಗ್ತೆಂ ಸತ್. ಹಾಕಾ ಕಾರಣಾಂ ಜಾಯ್ತಿಂ ಆಸಾತ್. ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಪುರ್ವಜಾಂನಿ ಕಲೆ ವಿಶಿಂ ಚಿಂತ್ಲ್ಲೆಂ ಅಶಿರ್ ಚಿಂತಾಪ್ ಹಾಕಾ ಪ್ರಮುಖ್ ಕಾರಣ್. ಕಲೆಕ್ ತಾಣಿಂ ದಿಲ್ಲೆಂ ಸ್ಥಾನ್ ವೆಗ್ಳ್ಯಾಚ್ ರಿತಿಚೆಂ. ದಾಕ್ಲ್ಯಾಕ್ ಕುಡ್ಮ್ಯಾಂ ಮಧೆಂ ಗುಮಾಟ್ ಕೇವಲ್ ತಾಂಚಾ ಫೆಸ್ತಾ ಪರ್ಬೆ ವೆಳಿಂ ಮಾತ್ರ್ ವಾಪರ್ತಾತ್. ಹೆರಾಂ ದಿಸಾಂನಿ ತ್ಯಾ ಕಲೆಚೊ ಪೋಸ್ ಜಾಯ್ನಾ. ಹ್ಯಾ ಕಾರಣಾಕ್ ಲಾಗೊನ್ ತಾಂತುಂ ಕಸಲೆಂಯಿ ನವೆಸಾಂವ್ ಜಾಂವ್, ಆಧುನಿಕರಣ್ ಜಾಂವ್, ನಾಸ್ತಾನಾ ತೆಂಚ್ ಪುರಾತನ್ ರೂಪ್ ಘೆವ್ನ್ ತಿ ಕಲಾ ಚಾಲ್ತೆರ್ ಆಸಾ. ತರ್ನ್ಯಾ ಪಿಳ್ಗೆಕ್ ತ್ಯಾ ಕಲೆ ಥಂಯ್ ವೊಡ್ಣಿ ಜಾಂವ್, ಉರ್ಬಾ ಜಾಂವ್ ನಾಸ್ತಾನಾ ಹಿ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ಲೋಕ್ ಕಲಾ ಗರೀಬ್ ಜಾಲ್ಯಾ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್. ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ಲ್ಯಾ ಹರ್‌ಯೆಕಾ ವರ್ಗಾ ಮದ್ಲ್ಯಾ ಲೋಕ್ ಕಲೆಂತ್ ಜಾಯ್ತೆ ಪ್ರಕಾರ್ ಆಜ್ ಅವನತೆಚಾ ಸ್ಥಿತೆರ್ ಆಸಾತ್. ಹಾಚಿಂ ಕಾರಣಾಂ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಸಮ್ಜಣೆ ಪ್ರಕಾರ್ ಅಶಿಂ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾತ್:

1. ಕಸಲ್ಯಾ ವರ್ಗಾ ಮಧೆಂ ಲೊಕ್‌ವೇದ್ ಭಕ್ತಿಚಾ ಆನಿ ಆರಾಧಾನಾಚಾ ಕಾರ್ಯಾಂನಿ ವಾಪಾರ್ಲ್ಯಾಂಗಿ ಥಂಯ್ಸರ್ ತಿ ಕಲಾ ಆಪ್ಲೆಂ ಮೂಳ್ ಸ್ವರೂಪ್ ಘೆವುನ್ ಅಸ್ತಿತ್ವಾರ್ ಆಸಾ. ದಾಕ್ಲ್ಯಾಕ್ ಸಾರಸ್ವತಾಂ ಮದ್ಲೊ ಭಜನ್ ಪ್ರಕಾರ್, ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾ ಮದ್ಲ್ಯೊ ಕಂತಿಗೊ. ಖಂಯ್ಸರ್ ಲೋಕ್‌ವೇದಾಕ್ ಆನಿ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಆಚರಣಾಕ್ ಸಂಬಂದ್ ತುಟೊನ್ ಗೆಲಾ ಥಂಯ್ಸರ್ ತ್ಯಾ ಸಂಗೀತ್ ಕಲೆಚೆಂ ಪಾಲನ್ ಪೋಷಣ್ ಸಾರ್ಕ್ಯಾ ರಿತಿರ್ ಜಾಯ್ನಾಸ್ತಾಂ ತಿ ಕಲಾ ಅಳ್ಬೊನ್ ವೆತಾಶಿ ದಿಸ್ತಾ.

2. ಪಾಶ್ಚ್ಯಾತ್ತೀಕರಣ್ ಆನಿ ಆಧುನಿಕರಣ್ ಹೆರ್ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂ ಪ್ರಾಸ್ ಸಂಗೀತ್ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತ್ ಪ್ರಮುಖ್ ಜಾವ್ನ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ. ಸಂಗೀತ್ ಕಲೆಕ್ ಪಸಂದ್ ಕರಿನಾತ್ಲೊ ಲೊಕ್ ಬೊವ್ ಉಣೊ. ಹರ್‍ಯೆಕಾ ಭಾಷೆ ಬಾಸ್ಕುಟಾಂನಿ, ಜನಾಂಗಾಂ ಆನಿ ಧರ್ಮಾ ಮದ್ಲ್ಯಾ ಲೊಕಾ ಮಧೆಂ ಏಕ್ ನಾ ಎಕಾ ರಿತಿರ್ ಸಂಗೀತ್ ಚಾಲ್ತೆರ್ ಆಸೊನ್ ಆಪ್ಲೊ ಪ್ರಭಾವ್ ಲೊಕಾಚೆರ್ ಘಾಲ್ತಾ. ವೆಳಾಕಾಳಾ ತೆಕಿದ್ ಕಸಲ್ಯಾಯ್ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ ಬದ್ಲಾವಣ್ ಯೇನಾ, ಆಪ್ಲೆಂ ಮೂಳ್ ಸ್ವರೂಪ್ ಹೊಗ್ಡಾಯ್ನಾಸ್ತಾಂ ನವೆಸಾಂವಾಂ ವಿಣೆಂ ಬದಲ್ನಾ ತರ್ ತಿ ಕಲಾ ಅಳ್ಬ್ತಾ. ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ಲ್ಯಾ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಲೊಕ್‌ವೆದ್ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ ಆಧುನಿಕರಣ್ ದಿಸಾನಾ.

3. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೋಕ್‌ವೇದಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಂನಿ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ಚೆಂ ಆನ್ಯೇಕ್ ಕೊಡು ಸತ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ತ್ಯಾ ಕಲೆ ಥಂಯ್ ಆಸ್ಚಿ ಬಂಧಡ್ ಆನಿ ಪವಿತ್ರ್ತಾ. ಹ್ಯಾ ಕಾರಣಾಕ್ ಲಾಗೊನ್ ಲೊಕ್ ಕಲೆಂತ್ ವಿಶೇಸ್ ಸೊದ್ನಾಂ ಜಾಂವ್, ನವೆಸಾಂವಾಂ ಜಾಂವ್ ಹಾಡುಂಕ್ ಸಾಧ್ಯ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾ. ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ವರ್ಗಾಂ ಮದ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ್ ಕಲಾ ಅಸಲ್ಯಾಚ್ ನಮಿಯಾರ್ಲ್ಯಾ ಜಾಗ್ಯಾಂನಿ ವ ಅಸಲ್ಯಾಚ್ ನಿಯಮಿತ್ ದಿಸಾಂನಿ ಮಾತ್ರ್ ಪ್ರದರ್ಶಿಜೆ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಬಂಧಡ್ ತ್ಯಾ ಕಲೆಚೊ ಪೋಸ್ ಕರುಂಕ್ ವ ಬದ್ಲಾವಣ್ಯೊ ಹಾಡುಂಕ್ ಸಕಾನಾಸ್ತಾಂ ಲೊಕ್ ಕಲಾ ವಂಚಿತ್ ಜಾಲ್ಯಾ. ಖಂಚ್ಯಾಯ್ ಕಲೆಕ್ ರೂಪ್ ದಿಂವ್ಚೆಂ ದೆಣ್ಯಾವಂತಾಂನಿ ವಿನಃ ಗುರ್ಕಾರಾಂನಿ ವ ಮಾಲ್ಘಡ್ಯಾಂನಿ ನ್ಹಯ್. ಲೋಕ್ ವೇದಾಂತ್ಲೆ ಜಾಯ್ತೆ ಪ್ರಕಾರ್ ಅಸಲ್ಯಾ ಬಂಧಡೆಂಕ್ ಲಾಗೊನ್ ಆಪ್ಲೊ ನೀಜ್ ವೈಭವ್ ಪಾಚಾರುಂಕ್ ಸಕೊಂಕ್‌ನಾಂತ್.

4. ಲೋಕ್‌ವೇದಾಂತ್ಲೆ ಥೊಡೆ ಪ್ರಕಾರ್ ಶಿಸ್ತೆ ವಿಣೆಂ ನಿಯಮಿತ್ ಕ್ರಮ್ ನಾಸ್ತಾಂ ಮುಂದರುನ್ ಗೆಲ್ಲೆಂಯ್ ಜಾಯ್ತೆ ಕಡೆನ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ. ದಾಖ್ಲ್ಯಾಕ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾ ಮದ್ಲಿಂ ಗುಮ್ಟಾ ಪದಾಂ ಆನಿ ನತಾಲಾಂಚೊ ಖೆಳ್ (ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರಕಾರ್) ಹೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಮುಂದರುನ್ ವೆತಾನಾ ಸುರ್ ವ ಸೊರ್‍ಯಾಕ್ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತಾ ದಿಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಸ್ತ್ರೀಯಾಂಕ್ ಆನಿ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಕಾಂಟಾಳ್ಯಾಚೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾಂತ್ ನವಾಲ್ ನಾ. ಖಂಚಿಯ್ ಕಲಾ ಶಿಸ್ತ್ ಆನಿ ನಿಯಮಾ ವಿಣೆಂ ಮುಂದರುನ್ ವೆತಾನಾ ಶಿಕಾಪ್ ಜೊಡ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಆನಿ ಪ್ರಗತಿಪರ್ ಚಿಂತಾಪ್ ಆಟಾಪ್ಚ್ಯಾ ಲೊಕಾಕ್ ತಿ ಕಲಾ ಉಬ್ದೆಸಾಚಿ ಜಾತಾ. ಖಂಚ್ಯಾಯ್ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ ಕಾಂಯ್ ತರೀ ಮೌಲ್ಯಾಂ ನಾಂತ್ ತರ್, ತ್ಯಾ ಕಲೆಕ್ ಆಧುನಿಕ್ ಚಿಂತ್ಪಾಚೊ ಲೋಕ್ ಮೋಲ್ ದೀನಾ. ಹ್ಯಾಚ್ ಕಾರಣಾನ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪುರೊ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರೀಸ್ತಾಂವಾ ಮದ್ಲೊ ಗುಮ್ಟಾ ಖೆಳ್ ತನ್ನ್ಯಾ ಪಿಳ್ಗೆಕ್ ನಾ ಪಸಂದೆಚೊ ಜಾಲೊ.

ಹ್ಯಾ ಕಲೆಚಾ ಅಸ್ಕತ್ಕಾಯೆಕ್ ದುಸ್ರೆಂ ಕಾರಣ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಪ್ರೊಹಿಬಿಷನಾ (Prohibition) ವೆಳಾರ್ ಪೊಲಿಸಾಂಚಿ ಧಾಡ್ ಲೊಕಾ ಥಂಯ್ ಭಿರಾಂತೆಚಿ ಜಾಲಿ. ಖಂಯ್ಸರ್ ಗುಮ್ಟಾಂ ಪದಾಂ ಚಲ್ತಾತ್ ಥಂಯ್ಸರ್ ಸೊರೊ ಆಸಾ ಮ್ಹಣೊನ್ ನಕ್ಕಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಪೊಲಿಸ್ ತ್ಯಾ ಜಾಗ್ಯಾಂಕ್ ಧಾಡ್ ಘಾಲ್ತಾಲೆ. ತ್ಯಾ ಭಿಂಯಾನ್ ಲೊಕಾನ್ ಗುಮ್ಟಾಂ ವಾಪಾರುಂಕ್ ನಾ ಅಸಕ್ತ್ ದಾಕಯಿಲ್ಲಿ ಕ್ರಮೇಣ್ ಹಿ ಕಲಾ ಮುಲ್ಯಾಕ್‌ಚ್ ಪಡ್ಲಿ.

5. ಆಯ್ಚ್ಯಾ ಯುವ ಪಿಳ್ಗೆಕ್ ಲೋಕ್ ಕಲೆ ಥಂಯ್ ನಾ ಆಸಕ್ತ್ ಉಬ್ಜೊಂಕ್ ಆನ್ಯೇಕ್ ಕಾರಣ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಭಾಷೆ ಥಂಯ್ ಆನಿ ಕಲೆ ಥಂಯ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಉಣ್ಯಾಪಣಾಚೆಂ ಚಿಂತಾಪ್. ಎಕಾ ಕಾಳಾರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕಾಚಿ ಆರ್ಥಿಕ್ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಜೆರಾಲ್ ಥರಾನ್ ಬರಿ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿ. ಹ್ಯಾ ಕಾರಣಾಕ್ ಲಾಗೊನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಸ್ ಗರಿಬಾಂಚಿ ಭಾಸ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಅಶೀರ್ ಚಿಂತಾಪ್ ಎಕಾ ವರ್ಗಾಚಾ ಲೊಕಾ ಮಧೆಂ ರಾಜ್ ಕರುನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಭಾಷೆ ಥಂಯ್ ಆನಿ ಕಲೆ ಥಂಯ್ ಉಣ್ಯಾಪಣಾಚೊ ಅಂಧ್ ವಿಶ್ವಾಸ್ ಭರೊನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ ಹೆಂ ಏಕ್ ಉಗ್ತೆಂ ಸತ್. ಹ್ಯಾಚ್ ಕಾರಣಾಕ್ ಲಾಗೊನ್ ಭಾಷೆ ಥಂಯ್ ಆನಿ ಕಲೆ ಥಂಯ್ ತನ್ನ್ಯಾ ಪಿಳ್ಗೆಚೆಂ ಪ್ರಗತಿಪರ್ ಚಿಂತಾಪ್ ದೆಂವ್ಲೊನ್ ಯೆಂವ್ಕ್ ನಾ.

ಹ್ಯಾ ಕಾರಣಾಕ್ ಪೂರಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆ ಬರಿ ಲೋಕ್ ಕಲೆಂತ್ ಕಸಲಿಂಯ್ ನವೆಸಾಂವಾಂ ಜಾಂವ್, ಸೊದ್ನಾಂ ಜಾಂವ್ ಜಾಯ್ನಾಸ್ತಾಂ ತ್ಯಾ ಕಲೆಚಿ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯ್ ಸಮ್ಜುಂವ್ಕ್ ಕೋಣೆಂಯಿ ವಿಶೇಸ್ ಥರಾನ್ ಫುಡಾರ್‌ಪಣ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ನಾ. ತ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಷೆಕ್ ಮಾನ್ಯತಾ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ಆಮ್ಚಿ ಭಾಸ್ ಖಂಯ್ಸರಿ ಮಾನಾಚಿ ಬಸ್ಕಾ ಘೆಂವ್ಕ್ ವ ಆಪ್ಲೆಂಚ್ ಸ್ಥಾನ್ ಆಪ್ಣಾಂವ್ಕ್ ಸಕ್ಲಿನಾ. ಪರಿಣಾಮ್ ಜಾವ್ನ್ ಹ್ಯಾ ಕಲೆಚಿ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯ್ ಭಾಯ್ಲ್ಯಾ ಸಂಸಾರಾನ್ ಸಮ್ಜೊಂಕ್ ವ ವಳ್ಕೊಂಕ್ ಅವ್ಕಾಸ್ ನಾಸ್ತಾಂ ಭಾಸ್ ಆನಿ ಕಲಾ ಭಾಷಾಭಿಮಾನಿಂಚಾ ಆನಿ ಕಲಾಭಿಮಾನಿಂಚಾ ಉಸ್ಕ್ಯಾರ್ ಮಾತ್ರ್ ಖೆಳ್ಳಿ.

ಆಜ್ ಪರಿಗತ್ ಬದಲ್ಲ್ಯಾ. ಜಾಯ್ತ್ಯಾಂಚಾ ಮ್ಹಿನತೆನ್ ಆನಿ ವಾಂವ್ಟ್ಯಾನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಷೆಕ್ ಸ್ಥಾನ್‌ಮಾನ್ ಮೆಳ್ಳ್ಯಾಂ, ಸರ್ಕಾರಾಚಿ ಮಾನ್ಯತಾ ಆಸಾ. ಜಾಯ್ತಿ ಕಾರ್ಬಾರಿ ಸಂಘ್-ಸಂಸ್ಥ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಫುಡಾರ್‌ಪಣಾನ್ ಹ್ಯಾ ದಿಶೆನ್ ವಾವುರ್ತಾತ್. ಹಿ ಏಕ್ ಅಭಿಮಾನಾಚಿ ಸಂಗತ್.

6. ಕಸಲ್ಯಾಯ್ ಕಲೆಕ್ ಏಕ್ ರೂಪ್ ದೀವ್ನ್ ತಿ ಕಲಾ ಪ್ರಗತಿಪರ್ ಜಾಯ್ಜೆ ತರ್ ತಾಂತುಂ ವೃತ್ತಿಪರ್ ಚಿಂತಾಪ್ ಗರ್ಜೆಚೆಂ. ಕಲಾ ಕೇವಲ್ ಹವ್ಯಾಸ್ ಜಾವ್ನ್ ಉರ್‍ಲಿ ತರ್ ತಿ ಕೇವಲ್ ಹವ್ಯಾಸಿಂಕ್ ಮಾತ್ರ್ ಆಕರ್ಸುಂಕ್ ಸಕ್ತಾ. ಕಲೆಕ್ ಲಾಗೊನ್ ಸಂಪಾದನ್ ಕರುಂಕ್ ಸಾಧ್ಯ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಚಿಂತಾಪ್ ಕಲಾಕಾರಾಚಾ ವ ದೆಣ್ಯಾವಂತಾಚಾ ಮತಿಕ್ ಗೆಲ್ಯಾರ್ ತ್ಯಾ ಕಲೆಂತ್ ಚಡ್ ಮೆತೆರ್‌ಪಣ್, ನವೆಸಾಂವಾಂ ಆನಿ ಸೊದ್ನಾಂ ಚಲ್ತಾತ್. ಪರಿಣಾಮ್ ಜಾವ್ನ್ ತಿ ಕಲಾ ಚಡ್ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳ್ ಜಾತಾ.

ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ಲ್ಯಾ ಹರ್ ವರ್ಗಾ ಮದೆಂ ದಿಸೊನ್ ಯೆಂವ್ಚಿ ಬೆಜಾರಾಯೆಚಿ ಸಂಗತ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ತಾಂಕಾಂ ಕಲೆ ಥಂಯ್ ವೃತ್ತಿಪರ್ ಚಿಂತಾಪ್ ಯೆಂವ್ಕ್ ನಾ. ವೆವೆಗ್ಳ್ಯಾ ಕಾರಣಾಂನಿ ತ್ಯಾ ಕಲೆ ಥಂಯ್ ಆಸ್ಚಿ ಬಂಧಡ್, ಪವಿತ್ರ್‌ಪಣ್ ಆನಿ ಲೊಕಾಚೆಂ ಅಶೀರ್ ಚಿಂತಾಪ್. ಲೋಕ್ ಕಲೆಚಾ ಪ್ರಗತಿಪರ್ ಚಿಂತ್ಪಾಕ್ ಜಾಂವ್, ವೃತ್ತಿಪರ್ ಚಿಂತ್ಪಾಕ್ ಜಾಂವ್ ಕುರಾಡ್ ಮಾರ್ತಾ.

7. ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ಲ್ಯಾ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಕಲಾಕಾರಾಂನಿ ಹವ್ಯಾಸಾನ್, ಭಾಷೆಚಾ ಮೊಗಾನ್, ಆಪ್ಣಾಕ್ ಆಸ್ಲೆಲ್ಯಾ ದೆಣ್ಯಾ ಮಾರಿಫಾತ್ ಮಾಲ್ಘಡ್ಯಾಂ ಥಾವ್ನ್ ದೆಂವೊನ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಕಲೆಚೊ ನಿಸ್ವಾರ್ಥ್‌ಪಣಾನ್ ಪೋಸ್ ಕೆಲಾ. ಲೋಕ್ ಕಲೆಂತ್ಲ್ಯಾ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಕಲಾಕಾರಾಂಕ್ ಲೊಕಾ ಥಾವ್ನ್ ವಿಶೇಸ್ ಮಾನ್ ವ ಸ್ಥಾನ್ ಮೆಳೊಂಕ್ ನಾ. 'ಕಾರ್ಯೆಂ ಜಾಲೆಂ, ವಯ್ಜ್ ಮೆಲೊ' ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಗಾದಿ ಬರಿ ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನಾಕ್ ವ ಪ್ರತ್ಯೇಕ್ ಕಾರ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಮಾತ್ರ್ ತ್ಯಾ ಕಲಾಕಾರಾಂಕ್ ವಾಪಾರ್ಲೆಂ ವಿನಃ ತಾಂಚ್ಯಾ ಸೆವೆಕ್ ಜಾಯ್ ತೊ ಪುರಸ್ಕಾರ್ ಜಾಂವ್ ಮಾನ್ ಜಾಂವ್ ಮೆಳಾನಾಸ್ತಾಂ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ವರ್ಗಾ ಮದ್ಲೊ ಲೋಕ್‌ವೇದ್ ಪ್ರಕಾರ್ ಅಸ್ಕತ್ ಜಾಲೊ. ಕಲಾಕರ್ ನಿರಾಶಿ ಜಾಲೆ. ಹ್ಯಾ ಕಾರಣಾನ್ ತಿ ಕಲಾ ಮಾನಾಚಿ ವ ಗೌರವಾಚಿ ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಬದ್ಲಾಕ್ ಸಾದ್ಯಾ ವರ್ಗಾಚಿ ಕಲಾ ಜಾವ್ನ್ ಮುಂದರುನ್ ಗೆಲಿ.

8. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕಾ ಮದ್ಲ್ಯಾ ವರ್ಗಾಂನಿ ಎಕಾಮೆಕಾ ಸಂಬಂದ್ ಬಳ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂಯ್ ಆನ್ಯೇಕ್ ಕಾರಣ್ ಮ್ಹಣ್ಯೆತಾ. ಹ್ಯಾ ಕಾರಣಾಕ್ ಲಾಗೊನ್ ಎಕಾಮೆಕಾ ಥಂಯ್ ಚಾಲ್ತೆರ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಾಚಿ ವಳಕ್, ತ್ಯಾ ಕಲೆಚಿ ಸೊಭಾಯ್ ಆನಿ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯ್ ಹೆರಾಂನಿ ಪಳೆಂವ್ಚೆಂ ಭಾಗ್ ಮೆಳೊಂಕ್ ನಾ. ದಾಕ್ಲ್ಯಾಕ್ ಕುಡ್ಮ್ಯಾಂ ಮದ್ಲಿ ಕಲಾ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂನಿ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ನಾ. ಸಾರಸ್ವತಾಂ ಮದ್ಲೊ ಪ್ರಕಾರ್ ಖಾರ್ವಿ ಲೊಕಾಂನಿ ಪಳೆಲ್ಲೊನಾ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಷೆಚಾ ಬೊಂದೆರಾಖಾಲ್ ಸರ್ವ್ ವರ್ಗಾಂ ಮದ್ಲ್ಯಾ ಲೋಕ್ ಕಲೆಚಿಂ ಪ್ರದರ್ಶನಾಂ, ಸ್ಪರ್ದೆ ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡುನ್ ಪುರಸ್ಕಾರ್ ದಿಲ್ಲೆ ತರ್ ಹ್ಯಾ ಕಲೆಕ್ ಆಜ್ ಚಡ್ ಮೋಲ್ ಆಸ್ತೆಂ.

9. ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಕಲಾಕಾರಾಂಚಿ ಆರ್ಥಿಕ್ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಪಳೆತಾನಾ ನಿಜಾಕೀ ಬೆಜಾರ್ ಜಾತಾ. ಎಕಾ ಕಲಾಕಾರಾನ್ ಜಿಯೆಂವ್ಕ್ ಒದ್ವಾಡ್ಚಿ ರೀತ್, ಆರ್ಥಿಕ್ ಸಂಕಷ್ಟಾಂತ್ ಆಸೊನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕುಟ್ಮಾಚೆಂ ಪಾಲನ್ ಪೋಷಣ್ ಕರುಂಕ್ ಕಷ್ಟೊಂಚೆಂ ಪಳೆತಾನಾ ಕಲಾಕಾರ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ದುಬ್ಳಿಕಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಚಿಂತಾಪ್ ಜಿರೊನ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾಂತ್ ನವಾಲ್ ನಾ. ಹ್ಯಾಚ್ ಕಾರಣಾನ್ ಲ್ಹಾನ್ ಥಾವ್ನ್‌ಚ್ ವ್ಹಡಿಲಾಂನಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಭುಗ್ರ್ಯಾಂಕ್ ಕಲೆಚಾ ಹವ್ಯಾಸಾಕ್ ಪ್ರೊತ್ಸಾಹ್ ದಿಂವ್ಚ್ಯಾ ಬದ್ಲಾಕ್ ಪಾಟಿಂ ಸರ್ಚೆಂ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ.

10. ಹ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ಕಾರಣಾಂನಿ ಲೋಕ್ ಕಲಾ ತೊಂಡ್ಪಾಶಿ ಉರ್ಲಿ. ಆರ್ಥಿಕ್ ಮಜತೆ ವಿಣೆಂ, ಕಸಲ್ಯಾಯ್ ಅನುದಾನಾ ವಿಣೆಂ ಏಕ್ ಕಲಾಕಾರ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಜೊಡಿಂತ್ಲೆಂ ಉರವ್ನ್ ಎಕಾ ಹಾತಾನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕುಟ್ಮಾಕ್ ಪೊಸ್ತಾನಾ ದುಸ್ರ್ಯಾ ಹಾತಾನ್ ಕಲೆಚೊ ಪೋಸ್ ಕರುಂಕ್ ಮುಕಾರ್ ಸರ್ಲೊ. ಲೋಕ್ ಕಲೆಚಾ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ಸ್ವರೂಪಾಕ್ ಪೋಸ್ ಕರುಂಕ್ ಯೋಗ್ಯ್ ಮಾಂಚಿ ನಾಸ್ತಾನಾ, ಸಮಾಜೆ ಥಾವ್ನ್, ಸರ್ಕಾರಾ ಥಾವ್ನ್ ಜಾಯ್ ತೊ ಪ್ರೊತ್ಸಾಹ್ ನಾಸ್ತಾನಾ ಹಿ ಕಲಾ ಎಕಾ ಪರಿದೆ ಭಿತರ್‌ಚ್ ಉರ್ಲಿ. ತ್ಯಾ ಕಲೆಚಿ ಸಂಪೂರ್ಣ್ ಜಾಣ್ವಾಯ್ ನಾಸ್ತಾಂ, ಕಿತ್ಲೆಂ ಸಾರ್ಕೆಂ ಆನಿ ಕಿತ್ಲೆಂ ಚೂಕ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಸಮ್ಜನಾಸ್ತಾಂ ಹಿ ಕಲಾ ಸಮರ್ಥನ್ ಕರುಂಕ್ ಮಾಹೆತಿಚೊ ಅಭಾವ್ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಕಡೆನ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ. ಖಂಚಾಯ್ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತ್ ಪ್ರಗತಿ ಜೊಡುಂಕ್ ರೀಕಾಯ್ ಗರ್ಜ್ ಆಸಾ, ಮಾನ್ ಆನಿ ಗೌರವಾಚಿಯಿ ಗರ್ಜ್ ಆಸಾ. ಹೆಂ ದೊನೀ ನಾ ತರ್ ತ್ಯಾ ಕಲೆಚಿ ವೃದ್ದಿ ಜಾಯ್ನಾ. ತಿಚ್ ಗತ್ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ಲ್ಯಾ ಲೋಕ್‌ವೇದಾಂತ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ.

ಹ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ಕಾರಣಾಂಕ್ ಲಾಗೊನ್ ಲೋಕ್ ವೇದ್ ಆಜ್ ಏಕ್ ಅಸ್ಕತ್ ಪ್ರಕಾರ್ ಜಾವ್ನ್ ಉರ್ಲಾ.

ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರಕಾರಾಚೆರ್ ಏಕ್ ನದರ್

ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ವಿಪುಲ್ ಅವ್ಕಾಸ್ ಆಸಾತ್. ವಿಪರ್ಯಾಸ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾ ಮಧೆಂ ಆನಿ ಸಾರಸ್ವತಾಂ ಮಧೆಂ ಮಾತ್ರ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ. ಆಜ್ ಸಂಗೀತ್ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತ್ ಇತ್ಲೆ ಅವ್ಕಾಸ್ ಆಸಾತ್‌ಗಿ ತೊ ಏಕ್ ವಿಸ್ತಾರ್ ದರ್ಯೊ. ಹ್ಯಾ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತ್ ವಾವುರ್ಲ್ಯಾ ತಿತ್ಲೆಂ ವಾವ್ರುಂಕ್ ಬಾಕಿ ಆಸಾ. ಆಜ್ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಗೀತ್ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತ್ ನದರ್ ಚರಯ್ಲ್ಯಾರ್ ಥಂಯ್ಸರ್ ಏಕ್ ಕ್ರಾಂತಿಚ್ ಜಾಲ್ಯಾ. ಭಾರತಾಂತ್ ಹಿಂದಿ ಸಂಗೀತ್ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತ್ ಜಾಲ್ಲಿ ಪ್ರಗತಿ ಉತ್ರಾಂ ವರ್ತಿ. ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಲೋಕ್ ಉಣೊ, ಅಸ್ಪದ್ ಉಣೆಂ ಮ್ಹಣೊನ್ ವೊಗೆ ಬಸೊಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾ. ದಾಖ್ಲ್ಯಾಕ್ ಶ್ರೀಲಂಕಾಂತ್ಲಿಂ 'ಸಿಲೊನಿ' ಪದಾಂ ಸಂಸಾರ್‌ಭರ್ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳ್ ಜಾಲ್ಯಾಂತ್. ಆಫ್ರಿಕಾಂತ್ಲ್ಯಾ ರಾನ್ ಮನ್ಶ್ಯಾಂಚಿಂ ಧೊಲಿಚಿಂ ಪದಾಂ ಸಂಸಾರ್‌ಭರ್ ನಾಂವಾಡ್ಲ್ಯಾಂತ್.

ಸಂಗೀತಾಂತ್ ಭಾಸ್ ಪ್ರಧಾನ್ ನ್ಹಯ್. ಸಂಗೀತಾಂತ್ಲಿ ಮಧುರತಾ, ತಾಳ್ ಆನಿ ವಿಭಿನ್ನತಾ ಸವೆಂ ಕಲಾಕಾರಾನ್ ವ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರಾನ್ ಕಾಡ್‌ಲ್ಲಿ ಮಿನತ್ ಆನಿ ವಾಂವ್ಟ್ ತ್ಯಾ ಕಲೆಚಾ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯೆಕ್ ಪೂರಕ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತಾಂತ್ಲೊ ಆಧುನಿಕ್ ಪ್ರಕಾರ್ ವರವ್ನ್ ಪಳೆತಾನಾ ಹೆ ಸಕಯ್ಲೆ ಅಂಶ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾತ್:

1. ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕಾಚ್ಯಾ ವರ್ಗಾ ಮಧೆಂ ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆನಾ. ಗೊಂಯಾಂತ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆಂವ್ಚೆಂ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ಸ್ವರೂಪ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ ದಿಸಾನಾ. ಹ್ಯಾ ಕಾರಣಾಕ್ ಲಾಗೊನ್ ಭವಿಷ್ಯಾಂತ್ ಆಸ್ಚಾ ಉಜ್ವಲ್ ಅವ್ಕಾಸಾ ಥಾವ್ನ್ ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ವಂಚಿತ್ ಜಾತಾಶೆಂ ದಿಸ್ತಾ.

2. ಆತಾಂಚಾ ತರ್ನ್ಯಾ ಪಿಳ್ಗೆಕ್ ಭಾಷೆ ಥಂಯ್ ಸ್ವಾಭಿಮಾನ್ ನಾ. ಹ್ಯಾಚ್ ಕಾರಣಾಂನಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತಾ ಥಂಯ್ ಆನಿ ಕಲೆ ಥಂಯ್ ವಿಶೇಸ್ ಉರ್ಬಾ ದಾಕಯಿಲ್ಲಿ ದಿಸೊನ್ ಯೆನಾ.

3. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂಚಾ ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ಜಾಯ್ತ್ಯಿಂ ಸುದ್ರಾಪ್ ಜಾಲಾಂ ತರೀ ನವೆಸಾಂವಾಂ ಉಣಿ. ಗಾವ್ಪಿ ಆನಿ ಪದಾಂ ಘುಡ್ಪಿ ಜಾಯ್ತೆ ಆಯ್ಲ್ಯಾತ್ ತರೀ ನವೆಂ ಚಿಂತಾಪ್, ನವ್ಯೊ ಆಲೊಚನ್ಯೊ ನಾಸ್ತಾನಾ ಮಾಲ್ಘಡ್ಯಾಂ ಥಾವ್ನ್ ದೆಂವೊನ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಚಿಚ್ ಪಾಟ್ ಧರುನ್ ಧಾಂವ್ತಾತ್ ತಶೆಂ ದಿಸ್ತಾ. ಜಾಯ್ತೆ ನವೆ ಕಲಾಕರ್ ಆಪ್ಲೆಂಪಣ್ ದಾಖಿಂವ್ಚ್ಯಾಂತ್ ಅಸಮರ್ಥ್ ಜಾಲ್ಯಾತ್. ಸಂಗೀತ್ ವಿವಿಧತೆ ವಿಣೆಂ ತೆಂಚ್ ಆದ್ಲೆಂ ರೂಪ್ ಘೆವುನ್ ಚಾಲ್ತೆರ್ ಆಸಾ.

4. ಖಂಚ್ಯಾಯ್ ಭಾಶೆಂತ್ಲೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಏಕ್ ವಿಶಾಲ್ ಕ್ಷೇತ್ರ್. ತ್ಯಾ ಭಾಶೆಂತ್ ಅಭಿಮಾನಿ ನಾಂತ್ ತರ್, ಪಾಟಿಂಬೊ ಮೆಳಾನಾಂ ತರ್ ತಿ ಕಲಾ ವೃದ್ಧಿ ಜಾಯ್ನಾ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್‌ಯಿ ಬದ್ಲಾವಣ್ ನಾಸ್ತಾಂ, ಜಾಯ್ ಪುರ್ತೆಂ ನವೆಸಾಂವ್ ನಾಸ್ತಾಂ ಉಬ್ದೆಸಾಚೆಂ ಜಾಲಾಂ. ಲೊಕಾಚೊ ಪಾಟಿಂಬೊ ಉಣೊ ಜಾಲಾ.

5. ಸಾರಸ್ವತಾಂ ಮಧೆಂಯಿ ನವೆಸಾಂವಾಂ ಜಾಂವ್, ನವ್ಯಾ ಕಲಾಕಾರಾಂಚೆಂ ಯೆಣೆಂ ಜಾಂವ್ ನಾಸ್ತಾನಾ ತಿ ಕಲಾ ನಿಜ್ ಸೊಭಾಯ್ ದಾಕಯ್‌ನಾಸ್ತಾಂ ಅಧುರಿ ಜಾಲ್ಯಾ. ಭಜನಾಚೊ ಕೊವ್ಳ್ಯೊ ಆನಿ ಸಿ. ಡಿ. ತಾಂಚಾ ಶಾಥಿ ಸಾಮರ್ಥೆಕ್ ತುಲನ್ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಭಾರಿಚ್ ಉಣ್ಯೊ ಆಸಾತ್. ಹ್ಯಾ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತ್ ತಾಂಚೆಂ ಸಾಧಾನ್ ಉಣೆಂ ದಿಸ್ತಾ.

6. ಕ್ರೀಸ್ತಾಂವ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ಸುಗಮ್ ಸಂಗೀತಾಚೊ ಆನಿ ಭಕ್ತಿ ಗಿತಾಂಚೊ ಕೊವ್ಳ್ಯೊ ಆನಿ ಸಿ. ಡಿ. ಜಾಯ್ತ್ಯೊ ಆಯ್ಲ್ಯಾತ್. ಜಾಯ್ತ್ಯಾಂಚಿ ಉರ್ಬಾ ಹಿ ಕಲಾ ಜಿವಾಳ್ ಉರಂವ್ಕ್ ಪ್ರೇರಣ್ ಜೊಡುಂಕ್ ಸಕ್ಲ್ಯಾ. ಉತ್ರಾಂಚಿ ಘಡಾವಳ್ ಆನಿ ಸಂಗೀತಾಚಿ ಮಾಂಡಾವಳ್ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಕೊವ್ಳ್ಯಾಂನಿ ಪ್ರಶಂಸೆಚಿ ನ್ಹಯ್ ತೆಂ ರೂಪ್ ರೂಪ್ ದಿಸ್ತಾ. ಹಾಕಾ ದೊನ್ ಪ್ರಮುಖ್ ಕಾರಣಾಂ ಆಸಾತ್.

ಪಯ್ಲೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರೇಮಿಂಚೊ ಸಂಖೊ ಚಡೊಂಕ್ ನಾ ತೊ ತಿತ್ಲೊಚ್ ಆಸಾ.

ದುಸ್ರ್ಯಾನ್ ಕೊವ್ಳಿ ಕಾಡುಂಕ್ ಮ್ಹಣ್ಜೆ ಸ್ಟುಡಿಯೊಕ್, ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರಾಂಕ್, ಗಾವ್ಪ್ಯಾಂಕ್ ಆನಿ ವಿಕ್ರ್ಯಾಕ್ ಫಾಲ್ತಾನಾ ಜಾಹಿರಾತಾಂಕ್ ಲಾಗ್ಚೊ ಖರ್ಚ್ ಚಡ್ಲಾ.

ಹ್ಯಾ ದೊನೀ ಕಾರಣಾಂ ಮಧೆಂ ಸಂಗೀತ್ಗಾರಾನ್ ಅಡ್ಚೊನ್ ಎಕಾ ಮಿತಿ ಭಿತರ್ ವ ಠರಾಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಖರ್ಚಾ ಭಿತರ್ ಏಕ್ ಕೊವ್ಳಿ ತಯಾರ್ ಕರಿಜಾಯ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಕೊವ್ಳೆಚೆಂ ಮಟ್ಟ್ ದೆಂವ್ತಾ ತೆಂ ಸಮ್ಜೊನ್ ಘೆವ್ಯೆತಾ. ಹ್ಯಾ ಕಾರಣಾಕ್ ಲಾಗುನ್ ಭವಿಷ್ಯಾಂತ್ ಕೊವ್ಳಿ ಮೊಲಾಕ್ ಘೆತೆಲ್ಯಾಂಚಿ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಾ ಕೊವ್ಳ್ಯಾಂಚೆರ್ ದುಷ್ಪಾರಿಣಾಮ್ ಹಾಡ್ಚಿ ಸಾಧ್ಯತಾ ಚಡ್ ಆಸಾ.

7. ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರಾಂಚಿಂ ಆನ್ಯೆಕ್ ಪಿಶಿ ಆಲೊಚನ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಕೊವ್ಳ್ಯಾಂಚೊ ಸಂಖೊ ಚಡಂವ್ಚಿ. ಪುರ್ವಿಂ ಏಕ್ ಗಾವ್ಪಿ ಜಾಯ್ತಿಂ ಪದಾಂ ಘಡೊನ್, ಸಂಗೀತಾಚಿಂ ಪ್ರದರ್ಶನಾಂ ದಿವುನ್ ಲೊಕಾಚಾ ಒತ್ತಾಯೆಕ್ ಆನಿ ವಿನಂತೆಕ್ ಲಾಗೊನ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆ ಬರಿ ವಿಂಚ್ಣಾರ್ ಪದಾಂಚಿಂ ಕೊವ್ಳಿ ತಯಾರ್ ಕರ್ತಾಲೊ. ಆತಾತಾಂ ಜಾಯ್ತೆ ಗಾವ್ಪಿ ಕೊವ್ಳಿ ತಯಾರ್ ಕರುಂಕ್‌ಚ್ ಜಲ್ಮಾಲ್ಯಾತ್‌ಶೆಂ ದಿಸ್ತಾ. ಹೆಂ ಕಾರಣ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರೇಮಿಂ ಥಂಯ್ ಕಸಲೊ ಪ್ರಭಾವ್ ಫಾಲ್ತಾ ತೆಂ ರಾಕೊನ್ ಪಳೆಜಾಯ್.

8. ಸಂಗೀತ್ ಏಕ್ ಕಲಾ ಕಲಾಕಾರಾಚಾ ದೆಣ್ಯಾ ಸವೆಂ ಫುಲೊನ್, ಪಾಲೆವ್ನ್ ತ್ಯಾ ಕಲೆಚಿ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯ್ ಸಂಸಾರಾರ್ ಪಾಚಾರಿಶೆಂ ಕರ್ಚಿ ಏಕ್ ವಿದ್ಯಾ. ಪ್ರತಿ ಎಕಾ ಕಲಾಕಾರಾನ್ ಹೆಂ ಸಮ್ಜೊಂಚೆಂ ಬೊವ್ ಗರ್ಜೆಚೆಂ. ಪ್ರತಿ ಎಕಾ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತ್ ಮ್ಹಿನತ್ ಆನಿ ಧ್ಯಾನ್ ದಿವುನ್ ಮಟ್ಟ್ ಉಬಾರುಂಕ್ ಕರ್ಚೆಂ ಪ್ರಯತನ್ ಬೋವ್ ಗರ್ಜೆಚೆಂ. ಭಂವ್ತಿಚಾ ಸಂಸಾರಾರ್ ಪಳೆಲ್ಯಾರ್ ಹರ್ಯೆಕಾ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂನಿ ನಿಪುಣತಾ (Specialisation) ಜೊಡ್ಚಿ ಆತುರಾಯ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ. ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಅಸಲಿ ನಿಪುಣತಾ ಜೊಡ್ಚೆಂ ಪ್ರಯತನ್ ಕಿತ್ಲ್ಯಾ ಜಣಾಂನಿ ಕೆಲಾಂ ತೆಂ ಏಕ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಸವಾಲ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಯ್ಕಾಲ್ಲ್ಯಾಂತ್ ನವಾಲ್ ನಾ. ಕಸಲ್ಯಾಯ್ ವಾಂವ್ಟಿ ಆನಿ ಮ್ಹಿನತೆ ವಿಣೆಂ ಜಾಯ್ತ್ಯಾಂನಿ ನಾಂವ್ ಜೊಡುಂಕ್ ಪಳೆಂವ್ಚೆಂ ಪ್ರಯತನ್ ಉಲ್ಲೇಖ್ ಕರುಂಕ್ ಲಜೆಚೆಂ ದಿಸ್ತಾ.

ಮನ್ಯಾಚಿ ಆಶಾ ಸಾರ್ಕ್ಯಾ ಬುನ್ಯಾದಿ ವಿಣೆಂ ವೃದ್ಧಿ ಜಾಲಿ ತರ್ ಎಕಾ ಹಂತಾರ್ ನಿರಾಶಾ ರಾಕೊನ್ ಆಸ್ತಾಚ್. ಆಪ್ಲ್ಯಾಚ್ ಚುಕಿನ್ ಕಲೆಕ್ ದುರ್ಸೊನ್ ಭಾಯ್ರ್ ರಾವ್‌ಲ್ಲೆ ಜಾಯ್ತೆ ಕಲಾಕರ್ ಆಮ್ಚೆ ಮಧೆಂ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾತ್. ಯೋಗ್ಯ್ ತರ್ಬೆತಿ ಆನಿ ಅನುಭವಿ ಕಲಾಕಾರಾಂಚಾ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನಾನ್ ಫುಡೆಂ ವೆಚೆಂ ತರ್ನ್ಯಾ ಕಲಾಕಾರಾಂಕ್ ಬರೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಹಾಂವ್ ಹ್ಯಾ ವಗ್ತಾ ಉಲ್ಲೇಕ್ ಕರುಂಕ್ ಅಶೆತಾಂ.

9. ಪ್ರತಿ ಎಕಾ ವರ್ಗಾಂತ್ ಧಾರ್ಮಿಕಾಂಕ್ ಆಸ್ಚೊ ಮಾನ್ ವೆಗ್ಳ್ಯಾಚ್ ಮಾಪಾಚೊ. ಆಜ್ ತ್ಯಾ ಮಾಪಾಚೊ ಮಾನ್ ಆನಿ ಗೌರವ್ ಖಂಚಾಯ್ ಕಲಾಕಾರಾಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾಗಿ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಉಲ್ಲೇಖ್‌ನೀಯ್. ಎಕಾ ಹುಮೆದ್ವಂತಾಕ್ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಉರ್ಬಾ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತ್ ಏಕ್ ನಾಯಕ್ (Hero) ವ ನಾಯಕಿ (Heroin) ನಾ ತರ್ ತಾಚಿ ಉರ್ಬಾ ಪೊಕ್ಳಿ ಜಾತಾ

ಚಡ್ ಕಾಳ್ ಬಾಳ್ವಾನಾ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕಾ ಮದ್ಲ್ಯಾ ವರ್ಗಾ ಮಧೆಂ ಹೆಂ ಸ್ಥಾನ್ ಪ್ರತ್ಯೇಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಕ್ರೀಸ್ತಾಂವ್ ಲೊಕಾ ಮಧೆಂ ಧಾರ್ಮಿಕಾಂಕ್ ಮಾತ್ರ್ ಸೀಮಿತ್ ಆಸಾ ತಶೆಂ ದಿಸ್ತಾ. ಕಸಲೆಂಯ್ ಯೋಜನ್ ವ ಸಾಧನ್ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಮುಖೆಲ್ಪಣಾ ವಿಣೆಂ ಅಸ್ಕತ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ. ಹೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಕಲೆಕೀ ಲಗ್ತಿ ಜಾತಾ. ಹ್ಯಾ ಬಾಬ್ತಿನ್ ಲೊಕಾನ್ ಚಿಂತಾಪ್ ಬದಲ್ಚೆಂ ಭೋವ್ ಗರ್ಜೆಚೆಂ.

10. ಭಾಷಾಭಿಮಾನಿ ವಿಣೆ ಭಾಸ್ ವೃದ್ದಿ ಜಾಯ್ನಾ. ಕಲಾಭಿಮಾನಿ ವಿಣೆ ಕಲಾ ವೃದ್ಧಿ ಜಾಂವ್ಕ್ ಸಾಧ್ಯ್ ನಾ. ಸ್ವಾಭಿಮಾನಾ ವಿಣೆ ಭಾಸ್ ಆನಿ ಕಲಾ ದೊನೀ ವೃದ್ಧಿ ಜಾಯ್ನಾಂತ್. ಆಜ್ ಹರ್ಯೆಕಾ ಕೊಂಕ್ಣ್ಯಾನ್ ಹ್ಯಾ ಬಾಬ್ತಿನ್ ಆತ್ಮಾವಲೋಕನ್ ಕರ್ಚೆಂ ಗರ್ಜೆಚೆಂ ತಶೆಂ ದಿಸ್ತಾ. ಶಿಕಾಪ್, ಆಧುನಿಕ್ ಸಂಸಾರಾಚೊ ಪ್ರಭಾವ್, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ್ ಭಾಷೆಂನಿ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಕಲೆಚೊ ಅನ್ಭೋಗ್ ಜೊಡುನ್ ಮಾಂಯ್ ಭಾಷೆಚಿ ವೃದ್ಧಿ ಕರ್ಚ್ಯಾ ಖುಶಿನ್ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಬುದ್ವಂತಾಂನಿ ಥೊಡೊ ವಾವ್ರ್ ಪುಣಿ ಘಾಲ್ಚೊ ಕಾಳ್ ಆಯ್ಲಾ. ವಾಸ್ತವಿಕ್ ಸ್ಥಿತಿ ಅಶಿ ಆಸಾಕೀ ಜಾಯ್ತ್ಯಾಂನಿ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಮಾಂಯ್ ಭಾಷೆಕ್ ತಿರ್ಸ್ಕ್ಯಾ ದಿಶ್ಟಿನ್ ಪಳೆಂವ್ಚೆಂ ಆಮ್ಚೆಂ ದುರ್ಭಾಗ್ಪಣ್. ಹಿ ದೀಷ್ಟ್ ಬದ್ಲಾಲ್ಲ್ಯಾ ವಿಣೆ ಸಂಗೀತಾಚೆಂಚ್ ನ್ಹಂಯ್ ಹೆರ್ ಕಸಲ್ಯಾಯ್ ಪ್ರಕಾರಾಚೆಂ ಸ್ವರೂಪ್ ಬದ್ಲುನ್ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ಕರುಂಕ್ ಸಾದ್ಯ್ ನಾ.

ಹಿ ಸರ್ವ್ ಕಾರಣಾಂ ವರವ್ನ್ ಪಳೆತಾನಾ ಭವಿಷ್ಯ್ ಅಸ್ಪಷ್ಟ್ ದಿಸ್ತಾ. ಆಜ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಷೆಚೆರ್ ಏಕ್ ಜೆರಾಲ್ ನದರ್ ಚರಯ್ಲ್ಯಾರ್ ಪುರ್ವಿಂ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರಾಸ್ ಚಡ್ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಆಸಾ, ಕಲಾಕರ್ ಆಸಾತ್, ಪತ್ರಾಂ ಆಸಾತ್, ಭಾಷೆ ಖಾತಿರ್ ವಾವುರ್ಚೆ ಸಂಘ್ ಸಂಸ್ಥೆ ಆನಿ ಕಾರ್ಬಾರಿ ಆಸಾತ್. ಭಾಷೆಕ್ ಮಾನ್ಯತಾ ಆಸಾ. ಕಲಾ ಯೋಗ್ಯ್ ರಿತಿರ್ ಪ್ರದರ್ಸುಂಕ್ ಯೋಗ್ಯ್ ಅವ್ಕಾಸ್ ಆಸಾತ್ ತರೀ ಕಲೆಚೆಂ ಮಟ್ಟ್ ಉಬಾರುಂಕ್ ಮ್ಹೆನತ್, ಥಿರಾಸಣ್ ಆನಿ ಭಾಷೆ ಥಂಯ್ ಅಭಿಮಾನ್ ಚಡಂವ್ಚಿ ಗರ್ಜ್ ಆಸಾ.

ಹರ್ ಪ್ರಕಾರಾಂನಿ ನವೆಸಾಂವಾಂ, ಸೊದ್ನಾಂ ಜಾವ್ನ್ ಕಲೆಚಿ ರೂಚ್ ಸರ್ವಾಂನಿ ಚಾಕೊಂಕ್ ಆವ್ಕಾಸ್ ಕರ್ನ್ ದಿಂವ್ಚಿ ಗರ್ಜ್ ಆಸಾ. ವಿಂಚ್ಣಾರ್ ಆನಿ ದೆಣ್ಯಾವಂತ್ ಕಲಾಕಾರಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಆಕರ್ಶಿತ್ ಪ್ರದರ್ಶನಾಂ ಮಾಂಡುನ್ ಕಲೆಚಿ ವಳಕ್ ಭಂವ್ತಿಚಾ ಸಂಸಾರಾಕ್ ಕರ್ನ್ ದಿಂವ್ಚಿ ಗರ್ಜ್ ಆಸಾ.

ಕಲೆಂತ್ ಜಾಯ್ತಿ ಕ್ಷೇತ್ರ್ ಆಸಾತ್. ಪುಣ್ ಬಳ್ವಂತ್ ಆನಿ ಬಳಿಷ್ಟ್ ಕ್ಷೇತ್ರ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ ಸಂಗೀತಾಚೊ. ಯೋಗ್ಯ್ ಮ್ಹೆನತೆನ್ ವೆಳಾಕಾಳಾಕ್ ಜಾಯ್ ಆಸ್ಚಿ ಬದ್ಲಾವಣ್ ಕರುನ್ ಮೂಳ್ ಸ್ವರೂಪ್ ಸಾಂಬಾಳುನ್ ವೆಲೆಂ ತರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್‌ಕಲಾ ಜನಾಂಗಾ ಥಾವ್ನ್ ಜನಾಂಗಾಕ್ ದೆಂವ್ಪೊನ್ ಆಯಿಲ್ಲಿ ಮುಕಾರ್‌ಯಿ ಪಿಳ್ಗೆ ಥಾವ್ನ್ ಪಿಳ್ಗೆಕ್ ಏಕ್ ಅಮೂಲ್ಯ್ ದಿರ್ವೆಂ ಜಾವ್ನ್ ಉರ್ತೆಲಿ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತ್ ನಿಸ್ವಾರ್ಥಿ ಮನಾನ್ ವಾವುರ್ಚೆ ವಾವ್ರಾಡಿ ಚರಿತ್ರೆಚಾ ಪಾನಾಂನಿ ಅಮರ್ ಜಾತೆಲೆ.

ಹ್ಯಾ ಪ್ರಭಂದಾಂತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಕಲೆಚೆರ್ ವಯ್ಲ್ಯಾ ವಯ್ರ್ ನದರ್ ಚರಯ್ಲ್ಯಾ. ಜಾಯ್ತೆ ವಿಷಯ್ ಸವಿಸ್ತಾರ್ ಜಾವ್ನ್ ವಿವರುಂಕ್ ವೇಳಾಚೊ ಆನಿ ಬೂಕಾ ಪಾನಾಚೊ ಅಭಾವ್ ಆಸಾ. ಭವಿಷ್ಯಾಂತ್ಲೆ ಅವ್ಕಾಸ್ ಗಳ್ಸುನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಕಲಾ ಸಂಸಾರಾಚಾ ಚಾರಾಂಯ್ ದಿಕ್ಕಾಂನಿ ಪಾಚಾರುಂದಿ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಆಶಾ ವೆಕ್ತ್ ಕರ್ತಾಂ.

ಲಾಂಬ್ ಜಿಯೊಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಕಲಾ
ಲಾಂಬ್ ಜಿಯೊಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಮಾತಾ.

ಎಲ್. ಎನ್. ರೇಗೊ
ಬೆಂದುರ್

"ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಆನಿ ತಾಂತ್ಲೆ ಪ್ರಕಾರ್" ಪ್ರಭಂದ್ ತಯಾರ್ ಕರುಂಕ್ ಹ್ಯಾ ಸಕಯ್ಲ್ಯಾ ಕಾಣ್ಸಿಲ್ಯಾ ಲೆಖನಾಂಚೊ, ಪುಸ್ತಕಾಂಚೊ ಆನಿ ಪ್ರಭಂದಾಚೊ ಆಧಾರ್ ಘೆತ್ಲಾ.

'Konkani Bards and Musicians of Kanara	– Benette Pinto
ರಾಕ್ಣೊ 50ವ್ಯೊ ಸ್ಮರಣ್ ಪುಸ್ತಕ್	
ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಸಿದ್ದಿ ಜನರು	– ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ
'ಆಮ್ಚೆಂ ದಾಯ್ಜ್' ಸ್ಮರಣ್ ಪುಸ್ತಕ್	– 1965
'ಅಮರ್ ಕೊಂಕಣಿ'	– Vol–7, Vol–8, Vol–14, Vol–15
'ಕುಡ್ಮ್ಯಾಲಿಂ ಗುಮ್ಟಾಂ ಆನಿ ತೋಣಿಯಾಂ ಪದಾಂ' ಪುಸ್ತಕ್	– ಯಂ ಗೋಪಾಲ ಗೌಡ
ಕೊಂಕ್ಣಿ ನಾಟಕ್ ಸಭಾ ಮಂಗ್ಳುರ್ ಭಾಂಗಾರೊತ್ಸವ್ ಸ್ಮರಣ್ ಪುಸ್ತಕ್	
Kudumbis	– By Fr. L. D'Souza

ದ. ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಯಾಂತ್ ಪದಾಂಚಿ ವಾಡವಳ್ –ವಿಲ್ಫಿ ರೆಬಿಂಬಸ್ ಆನಿ ದೆ ಜೆಮಿ ಬರೋಕಸ್ (ಹಾತ್ ಬರ್‍ಪಾಚೆಂ ಪ್ರಭಂದ್)

'ಎಲ್. ಎನ್ ರೇಗೊ' ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಲಿಖ್ಣೆ ನಾಂವಾನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಪತ್ರಾಂಚಾ ಕವನಾಂ ಆನಿ ಲೇಖನಾಂ ವಿಭಾಗಾಂನಿ ತವಳ್ತವಳ್ ಝುಳ್ಕೊಂಚೊ ಹೊ ಲೇಖಕ್, ಮಂಗ್ಳುರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ್ ಶ್ಹೆತಾಂತ್ 'ಲೆಸ್ಲಿ ರೇಗೊ' ನಾಂವಾನ್ ಸರ್ವಾಂಕ್ ವಳ್ಕಿಚೊ ಆನಿ ಮೊಗಾಚೊ. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ವಿಶಿಷ್ಟ್ ದೆಣ್ಯಾಂ ಆನಿ ತಾಲೆಂತಾಂ ಮಾರಿಫತ್ ವಿವಿಧ್ ವರ್ಗಾಂಚಾ ಪರ್ಗಟ್ ಕಾರ್ಯಾಂನಿ ಲೊಕಾಚ್ಯೆ ನದ್ರೆಕ್ ಸದಾಂಚೊ ಜಾವ್ನ್ ಆಸ್ಚೊ ತೊ ಲ್ಹಾನ್ ಪ್ರಾಯೆರ್ ಥಾವ್ನ್‌ಚ್ ಫಿರ್ಗಜೆಂತ್ಲ್ಯಾ ಆನಿ ಕೊಲೆಜಿಂತ್ಲ್ಯಾ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ್ ಚಟುವಟಿಕ್ಯಾಂನಿ ಮಿಸ್ಳೊನ್, ಪರ್ಜಳೊನ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ ದೆಣ್ಯಾಂಭರಿತ್ ಯುವಕ್.

ಹುಶ್ಯಾರ್ ಭಾಷಣ್‌ಕರ್ತ್, ಚತುರ್ ನಟ್, ಸುಡ್ಸುಡಿತ್ ಸಂಘಟಕ್ ಆನಿ ಉತ್ಸಾಹಿ ಸಂಯೋಜಕ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಚಾ ತಾಣೆ, ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಸ್ಪರ್ಧ್ಯಾಂನಿ ದಿಯೆಸೆಜ್ ಆನಿ ರಾಜ್ಯ್ ಮಟ್ಟಾರ್ ಇನಾಮಾಂ ಆನಿ ಪುರಸ್ಕಾರ್ ಆಪ್ಣಾಯ್ಲ್ಯಾತ್. ಆಪ್ಲ್ಯೆ ಸುಡ್ಸುಡಿತ್ ಪ್ರವೃತ್ತೆನ್ ಆಪ್ಣಾ ಭಂವ್ತಿಂಚೆಂ ವಾತಾವರಣ್ ಸದಾಂಚ್ ಜಿವಾಳ್ ದವರ್ಚೊ ಲೆಸ್ಲಿ ರೇಗೊ ಏಕ್ ಉರ್ಭೆಭರಿತ್ ಯುವಮುಖೆಲಿ ಜಾವ್ನಾಸಾ.

ಖಿದ್ಮ್ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರ್ ನ್ಹಯ್ ತರೀ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ವಿಶೇಷ್ ಆಸಕ್ತ್ ಆಸ್ಚಾ ತಾಣೆ ಶೆಂಬೊರಾಂ ವಯ್ರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಕಾರ್ಯಾಂಚೆಂ ನಿರ್ವಹಣ್ ಕೆಲಾಂ ಆನಿ ಹ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ಭಾರತಾಂತ್ಲ್ಯಾ ವ್ಹಡ್ ನಗರಾಂಕ್ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್ ಗಲ್ಫ್ ರಾಷ್ಟ್ರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಸಬಾರ್ ಜಾಗ್ಯಾಂಕ್‌ಯೀ ತೊ ಪಾವ್ಲಾ. ಲೆಸ್ಲಿ ರೇಗೊ ಏಕ್ ಕವಿ ಆನಿ ಲೇಖಿಕ್. ತಾಚಿಂ ಹಿಂ ವಿಶೇಷ್ ದೆಣಿಂ ವಳ್ಖೊನ್ ಕರ್ನಾಟಕ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ ಅಕಾದೆಮಿನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ದಶಮಾನೋತ್ಸವಾ ಸಂದರ್ಭಿಂ ಪ್ರಗಟ್ ಕರ್ಚ್ಯಾ ಧಾ ಪುಸ್ತಕಾಂ ಪಯ್ಕಿಂ ಏಕಾ ಪುಸ್ತಕಾಚಿ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ತಾಕಾ ದಿಲ್ಲಿ. ತಿ ತಾಣೆ ವ್ಹಡೇ ಮ್ಹನತೆನ್ ಪೊಂತಾಕ್ ಪಾವಯ್ಲ್ಯಾ.

ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ಲೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಕ್ಷೇತ್ರ್ ವಿಸ್ತಾರ್. ತಾಕಾ ದಿಲ್ಲೆಲ್ಯೆ ಉಣ್ಯೆ ಆವ್ದೆಂತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಶ್ಹೆತಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಜಾಯಿತ್ಯಾ ಸಂಪನ್ಮೂಳ್ ವ್ಯಕ್ತಿಂಕ್ ಭೆಟುನ್ ಸಾಂಗಾತಾಚ್ ಸಬಾರ್ ಮೂಳ್ ಕೃತಿಯಾಂಚೊ ಆಧಾರ್ ಘೆವ್ನ್ **'ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಆನಿ ತಾಂತ್ಲೆ ಪ್ರಕಾರ್'** ಹೊ ಪ್ರಬಂಧ್ ತಾಣೆ ತಯಾರ್ ಕೆಲಾ. ಸಾಹಿತ್ ಶ್ಹೆತಾಂತ್ ತಾಚೆಂ ಹೆಂ ಪುಡ್ಲೆದ್ ಪ್ರಯತನ್ ತರೀ ಹೊಗ್ಳಿಕೆಕ್ ಪಾತ್ರ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ತಸಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ಚ್ಯಾಂತ್ ಕಾಂಯ್ ದುಭಾವ್ ನಾ.

Printed at Codialbail Press. Ph.: 2211113, 2440617